

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1167
Ημερομ. Κατάθεσης: 25/6/2024
Ωρα κατάθεσης: 09:30'



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΑΛΜΑΣ

Βουλευτής Ν. Αιτωλοακαρνανίας – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αθήνα, 11/06/2024

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού κυρία Λίνα Μενδώνη.

ΘΕΜΑ Αδιαφανείς φωτογραφικοί διαγωνισμοί για την εκμετάλλευση των κυλικείων και εστιατορίων των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων της χώρας.

Το υπουργείο Πολιτισμού μέσω του εποπτευόμενου φορέα του, του ΟΔΑΠ (Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων) την 31η Ιανουαρίου του 2023 με την με αριθμό πρωτ. ΟΔΑΠ/ΓΔ/ΑΤΠΑΠ/1497/31.1.2023 (ΑΔΑ: 6ΝΠΣ46ΜΖΜ4-ΩΩΨ) Διακήρυξη, προκήρυξε δημόσιο ανοιχτό πλειοδοτικό διαγωνισμό για την εκμίσθωση 59 αναψυκτηρίων-εστιατορίων σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία της χώρας και τη δυνατότητα τοποθέτησης αυτόματων πωλητών νερού και αναψυκτικών σε 36 σημεία.

Το ίδιο έτος και συγκεκριμένα την 21η.11.2023, ο εποπτευόμενος φορέας του Υπουργείου σας, προκήρυξε και δεύτερο ανοιχτό πλειοδοτικό διαγωνισμό για άλλα 16 καταστήματα και 79 αυτόματους πωλητές σε αρχαιολογικούς χώρους-μνημεία και μουσεία. (ΑΔΑ: 9Π3Χ46ΜΖΜ4-ΠΥΝ).

Από τους προειρημένους διαγωνισμούς, ο πρώτος ολοκληρώθηκε ενώ ο δεύτερος σχεδόν έξι μήνες μετά είναι ακόμη σε εξέλιξη.

Στον πρώτο διαγωνισμό πλειοδότης και ανάδοχος του έργου ανακηρύχθηκε γνωστή εταιρεία καφεστίασης, λαμβάνοντας σχεδόν το μονοπώλιο της εκμετάλλευσης των κυλικείων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

Ένας εκ των όρων συμμετοχής σε αμφότερες τις διαγωνιστικές διαδικασίες ήταν ότι οι οικονομικοί φορείς οφείλουν να διαθέτουν για κάθε μία από τις τελευταίες πέντε κλεισμένες διαχειριστικές χρήσεις ετήσιο κύκλο εργασιών μεγαλύτερο του ενός εκατομμυρίου (1.000.000,00 ευρώ) και θετικά ίδια κεφάλαια.

Η πλήρωση αυτού του όρου φωτογράφησε μία συγκεκριμένη εταιρεία η οποία και ήταν η μόνη επιλέξιμη.

Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με το ότι η συγκεκριμένη εταιρεία έδωσε την κατώτατη προσφορά εκκίνησης πρακτικά ακύρωσε την έννοια της πλειοδοσίας και συνεπώς το δημόσιο υπέστη ζημία από την στιγμή που όπως φάνηκε από τις προσφορές μπορούσε να είχε λάβει πολλαπλάσια μισθώματα.

Η όχι ίσως τυχαία ολοκλήρωση της διαδικασίας σε προεκλογική εβδομάδα και για τους δύο διαγωνισμούς εγείρει υποψίες διαφάνειας

Ειδικότερα, η εισαγωγή του όρου των θετικών ίδιων κεφαλαίων, εγείρει αμφιβολίες για τη σκοπιμότητα του, με δεδομένο ότι ανάλογες Διακηρύξεις που αφορούν στην εστίαση και μάλιστα στην παρασκευή και διανομή γευμάτων ή/και λειτουργίας κυλικείων (όμοιο αντικείμενο με τις προκριθείσες από μέρους σας διαγνωστικές διαδικασίες), άλλων Υπουργείων δεν τον περιλαμβάνουν.

Επειδή το Υπουργείο μέσω του ΟΔΑΠ με αυτόν τον τρόπο εγκαθιδρύει το «μονοπώλιο» στον χώρο των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων με φωτογραφικούς διαγωνισμούς που οδηγούν σε έναν υποψήφιο ανάδοχο που αυτός με την σειρά του προσφέρει την ελάχιστη τιμή εκκίνησης ακυρώνοντας στην πράξη την πρόθεση του οργανισμού να πλειοδοτήσουν οι υποψήφιοι και να λάβει το δημόσιο περισσότερα έσοδα,

Επειδή είναι αδιανόητο στην Ελλάδα του 2024 μία μόνο επιχείρηση να είναι ικανή σύμφωνα με το Υπουργείο Πολιτισμού της χώρας να πουλάει νερά, αναψυκτικά και σάντουιτς στα αναψυκτήρια των μουσείων

Ερωτάται η κύρια Υπουργός

1. Για ποιον/ποιους λόγο/λόγους αποφασίσατε να περιορίσετε τόσο πολύ την αγορά και να συμβάλετε στον συγκεντρωτισμό των αναψυκτηρίων στους χώρους των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων σε έναν μόνο επιχειρηματία;

2. Το γεγονός ότι δεν πετύχατε τον στόχο της πλειοδοσίας θεωρείται ότι ζημίωσε το δημόσιο αφού υπήρχαν μεγαλύτερες προσφορές

Ο ερωτών Βουλευτή

Μάριος Γ. Σαλμάς