

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 766
Ημερομ. Κατάθεσης: 26/2/2024
Ωρα κατάθεσης: 09:42'

Αθήνα, 26.02.2024

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: «Το Ντοκιμαντέρ "Αδέσποτα Κορμιά", το οποίο συμμετέχει στο 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, χρησιμοποιεί αφίσα, που βλασφημεί ιερά σύμβολα και πρόσωπα της Ορθοδόξου Χριστιανικής πίστewς»

Κυρία Υπουργέ,

Το ντοκιμαντέρ Ελληνίδος σκηνοθέτιδος, με τίτλο: «Αδέσποτα Κορμιά», που προβάλλεται τον Μάρτιο στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετέχει και στο Φεστιβάλ CPH:DOX της Κοπεγχάγης, συνοδεύεται από μία προκλητική, βλάσφημη και αντιαισθητική αφίσα, η οποία απεικονίζει εσταυρωμένη τη μορφή μιας γυναίκας, εγκύου και γυμνόστηθης, η οποία παραπέμπει απροκάλυπτα και χωρίς καμία αμφιβολία - σε βαθμό ταύτισης - στο ιερό πρόσωπο της Παναγίας.

Η εν λόγω αφίσα προσβάλλει απροκάλυπτα τα χρηστά ήθη, βλασφημώντας το ιερό σύμβολο του Σταυρού και τα ιερά πρόσωπα του Εσταυρωμένου Χριστού και της Παναγίας, ενώ το απαράδεκτο αυτό γεγονός φανερώνει, για μια ακόμα φορά, πόσο επιτακτική είναι η ανάγκη επαναφοράς των ποινικών διατάξεων για την κακόβουλη βλασφημία και την καθύβριση θρησκευάματος.

Πρόσφατα η ΝΙΚΗ, μέσω του Προέδρου της, κατήγγειλε από το βήμα της Βουλής ένα άλλο ατόπημα, σε σειρά του Netflix, όπου παρουσιάζεται ο Μέγας Αλέξανδρος ως ομοφυλόφιλος.

Πότε επιτέλους θα σταματήσει ο διασυρμός της Ελλάδας, της πολιτιστικής και Ορθόδοξης θρησκευτικής μας κληρονομιάς;

Θα γινόταν ανεκτό, αν μια αντίστοιχη αφίσα χλεύαζε τον Μωάμεθ ή το κεντρικό πρόσωπο κάποιας άλλης θρησκείας;

Πρόσφατα, για μια κακόγουστη δήθεν-καλλιτεχνική εκδήλωση επίδειξης μόδας, στην αίθουσα των μαρμάρων του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο, το Υπουργείο Πολιτισμού αντέδρασε και ορθά έπραξε.

Προς τι όμως η επιλεκτική αντίδραση;

Πού θα βάλουμε το όριο ανοχής και αντίδρασης;

Θα θυσιάζουμε τα πάντα στον βωμό της ελευθερίας της τέχνης; Διότι αυτό - επιτρέψτε μου να πω - δεν είναι ελευθερία έκφρασης της τέχνης. Είναι ελευθερία ο χλευασμός στα ιερά σύμβολα και τα ιερότερα πρόσωπα της Ορθοδόξου πίστewς μας;

Με ποιον τρόπο θα αντιληφθεί η συγκεκριμένη - ευτυχώς μικρή - μειοψηφία καλλιτεχνών ότι η προαγωγή της τέχνης θα πρέπει να γίνεται μέσα από το ουσιαστικό περιεχόμενο των έργων τους και όχι μέσα από την προσβολή και τη βλασφημία ιερών προσώπων, επιδιώκοντας προφανώς μια μεγαλύτερη προβολή και διαφήμιση, όχι λόγω αυτού καθαυτού του έργου τους, αλλά μέσω της πρόκλησης και της βλασφημίας;

Τι ακριβώς προάγει μία γυμνόστηθη, κυοφορούσα εσταυρωμένη; Προβληματισμό; Τέχνη; Πολιτισμό; Καταθέτουμε εδώ τη φρικτή αυτή και απαράδεκτη αφίσα στα πρακτικά.

Σε μια περίοδο, κατά την οποία γίνεται συνεχώς επίκληση των πάσης φύσεως δικαιωμάτων, θα πρέπει να αγωνιζόμαστε για το αυτονόητο κεκτημένο της δημοκρατίας μας, ότι ο καθένας, μπορεί να πιστεύει, ό,τι θέλει ή να μην πιστεύει σε τίποτα, αλλά δεν έχει το δικαίωμα να προσβάλει την πίστη των άλλων, στο όνομα δήθεν της ελευθερίας της τέχνης.

Για τους ανωτέρω λόγους ερωτάται η κα Υπουργός:

- Τι προτίθεστε να κάνετε επ' αυτού; Εμείς ζητούμε κατηγορηματικά την επέμβαση της πολιτείας για την απόσυρση της συγκεκριμένης αφίσας, λόγω προσβολής των χρηστών ηθών και της Ορθόδοξου Χριστιανικής πίστεως της συντριπτικής πλειοψηφίας του ελληνικού λαού, από τον οποίο πηγάζουν όλες οι εξουσίες, βάσει του Συντάγματος.

Ο Ερωτών Βουλευτής

Κομνηνός Δελβερούδης