

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 3190
Ημερομ. Κατάθεσης: 14/2/2024



Αθήνα, 14 Φεβρουαρίου 2024

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: «Υποπτες διαδικασίες στον διαγωνισμό για την εφαρμογή ψηφιακών υπηρεσιών προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς»

Την 1^η Φεβρουαρίου 2024 αναρτήθηκε από τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων η διαβούλευση για το έργο «Ανάπτυξη & Εφαρμογή Ψηφιακών Διαδραστικών Υπηρεσιών και Περιεχομένου για τη βελτίωση της εμπειρίας του επισκέπτη σε Αρχαιολογικούς Χώρους, Μουσεία, Μνημεία και Ιστορικούς Τόπους με τη χρήση Καινοτόμων Τεχνολογιών και Ανοιχτών Συστημάτων» με κωδικό 2024DIAB27751 (<https://cerpp.eprocurement.gov.gr/deliberation/#!/deliberation/public/view/27751>), συνολικού προϋπολογισμού 37.217.090,83€.

Η ταυτότητα του συγκεκριμένου έργου με MIS 5214489, σύμφωνα με την απόφαση ένταξής του (ΥΠΟΙΚ 04/10/2023. ΑΠ 145143 ΕΞ 2023, ΑΔΑ: 9ΣΡΩΗ-ΜΒ1) από την Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης, αφορά στην ανάπτυξη έξυπνων ψηφιακών εφαρμογών και υπηρεσιών επαυξημένης πραγματικότητας (VR), με στόχο την προώθηση πολιτιστικών εκθεμάτων (Smart infrastructure and Development of interactive digital services and digital content production for the promotion of cultural exhibits with Augmented and Virtual Reality for Museums).

Ωστόσο, αυτή η βασική τεχνολογική παράμετρος του έργου (η παρουσίαση των πολιτιστικών εκθεμάτων με τεχνολογίες Augmented και Virtual Reality) και για την ανάπτυξη της οποίας χρηματοδοτείται το Ελληνικό κράτος από το Ταμείο Ανάκαμψης, απουσιάζει παντελώς από την περιγραφή του έργου όπως παρουσιάζεται στην διαβούλευση που αναρτήθηκε.

Αντ' αυτών, στο έργο προδιαγράφονται audio-guides για χρήση στα μουσεία, τα οποία πέρα από το ότι δεν συνάδουν με την βασική προδιαγραφή της ένταξης του έργου, σε σημείο που να το καθιστούν ακόμα και μη εντάξιμο, δεν έχουν να παρουσιάσουν τίποτα καινοτόμο σε ένα έργο-σημαία για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας.

Αντίθετα, η προώθηση πολιτιστικών εκθεμάτων με τεχνολογίες **Augmented και Virtual Reality** είναι θεμελιώδεις καινοτομίες που συνάδουν με τις υφιστάμενες αλλά και τις μελλοντικές τεχνολογικές και ψηφιακές εξελίξεις στον χώρο των εκθέσεων τέχνης και πολιτισμού, αποτελώντας το state-of-the-art στην εποχή του Metaverse.

Ακόμη, όσον αφορά τον διαγωνισμό, οι απαιτήσεις που τίθενται μέσω των διατάξεων για την απαιτούμενη εμπειρία των υποψηφίων αναδόχων και των προφίλ των επιλέξιμων ομάδων έργων, παραπέμπουν έμμεσα σε χαρακτηριστικά συγκεκριμένων εταιρειών — αναδόχων και σε έργα που έχουν εκτελεστεί στο παρελθόν από αυτές. Ουσιαστικά, τίθεται ως προαπαιτούμενη εμπειρία, σειρά έργων που μόνο συγκεκριμένα σχήματα αναδόχων έχουν εκτελέσει.

Επειδή, μια χώρα με έναν ευρύ πολιτιστικό πλούτο όπως η Ελλάδα θα πρέπει να είναι πρωτοπόρος στην εφαρμογή των νέων τεχνολογιών για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Επειδή, η χρήση κεφαλαίων από το Ταμείο Ανάκαμψης θα πρέπει να συνοδεύεται από αδιάβλητες και διαφανείς διαδικασίες.

Επειδή, η καινοτόμος προώθηση του πολιτιστικού πλούτου της Ελλάδας είναι θεμελιώδης για την ανάπτυξη της οικονομίας.

Επειδή, με το κεφάλαιο αυτό του Ταμείου Ανάκαμψης η χώρα μας δύναται - αν διατεθεί ορθά- να κατορθώσει σημαντική τεχνολογική προσαρμογή στις επερχόμενες ψηφιακές εξελίξεις.

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός

1. Με ποια διαδικασία έγινε η σχετική ωρίμανση, διαστασολόγηση και κοστολόγηση του σχετικού έργου; Υπήρχε τεχνικός σύμβουλος που συνέταξε το σχέδιο διακήρυξης;
2. Σύμφωνα με ποια απόφαση έγινε η σχετική ανάθεση και ποιο είναι το τελικό παραδοτέο της μελέτης;
3. Γιατί σε ένα τόσο σημαντικό έργο δεν έχουν ληφθεί υπόψη σύγχρονες τεχνολογίες AR/VR που θα προσέδιδαν αναβαθμισμένη εμπειρία στις ψηφιακές ξεναγήσεις με βάση και τις διεθνείς πρακτικές, ενώ είχαν αρχικά ενταχθεί στο σχετικό τεχνικό δελτίο που εντάχθηκε στο Ταμείο Ανάκαμψης;
4. Υπάρχει σχετική έρευνα αγοράς για τα κόστη ανάπτυξης των υποσυστημάτων που περιγράφονται; Υπάρχουν στοιχεία;
5. Εξασφαλίζουν οι διατάξεις συμμετοχής για την τεχνική επάρκεια του αναδόχου το αδιάβλητο της διαδικασίας; Είναι διαφανής η διαδικασία ή οι διατάξεις «φωτογραφίζουν» συγκεκριμένο σχήμα αναδόχου περιγράφοντας προαπαιτούμενη εμπειρία έργων που μόνο εκείνο διαθέτει;

Οι Ερωτώντες Βουλευτές

Γιώργος Καραμέρος

Ακρίτα Ελένη

Αποστολάκης Ευάγγελος

Αυλωνίτης Αλέξανδρος

Βέττα Καλλιόπη

Δούρου Ειρήνη (Ρένα)

Ζαμπάρας Μιλτιάδης

Θρασκιά Ουρανία (Ράνια)

Μάλαμα Κυριακή

Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος

Μπάρκας Κωνσταντίνος

Νοτοπούλου Κατερίνα

Παναγιωτόπουλος Ανδρέας

Παπαηλιού Γεώργιος