



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΙΑΓΚΗΣ
Βουλευτής Ν. Κερκύρας – ΠΑ.ΣΟ.Κ. - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Αθήνα, 1/2/2024

ΕΡΩΤΗΣΗ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Θέμα: « Πρόβλεψη στους Ο.Ε.Υ. των ΟΤΑ, διευρυμένων εκπαιδευτικών κατηγοριών για τους μουσικούς»

Σύμφωνα με το **αρ. 10, παρ. 1** του **Ν. 3584/07**, όπως ισχύει, με τον **Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας καθορίζονται ορίζονται οι κλάδοι ΠΕ, ΤΕ και ΔΕ**. Ενώ ο νόμος γραμματικά αναφέρει πληθυντικό αριθμό (οι κλάδοι), εν τούτοις αποτελεί πρακτική των Ο.Τ.Α., κατά τη σύσταση των οργανικών τους θέσεων, γενικά, να προβλέπουν μόνο έναν από τους κλάδους ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ, επί των θέσεων που συστήνουν.

Στη συνέχεια οι προσλήψεις γίνονται βάσει των τυποποιημένων διαδικασιών του Α.Σ.Ε.Π., ή του **Ν. 4440/2026**, όπως ισχύει, για την κινητικότητα και οι θέσεις καλύπτονται από υπαλλήλους της αντίστοιχης εκπαιδευτικής κατηγορίας.

Στους μουσικούς όμως η κατάσταση είναι ουσιαδώς διαφορετική, καθώς αναδεικνύεται ένα γενικότερο πρόβλημα λειτουργικής αποτύπωσης στους Ο.Ε.Υ. των Ο.Τ.Α., των θέσεων των μουσικών με την ευρεία έννοια (Αρχιμουσικών, Δ/ντών χορωδίας, Δ/ντών Φιλαρμονικής, κορυφαίων & μουσικών), σε εκπαιδευτικές κατηγορίες, έτσι ώστε να μην δημιουργούνται αποκλεισμοί, όταν γίνονται προσλήψεις ή διενεργείται κινητικότητα.

Η διαδικασία επιλογής τους, βάσει των: **αρ.14, παρ. 2θ** του **Ν. 2190/07**, & **αρ. 223, παρ. 5** του **Ν. 3584/07**, εξαιρείται των τυποποιημένων διαδικασιών και κριτηρίων του Α.Σ.Ε.Π. και γίνεται από ειδική 3μελή επιτροπή του **αρ. 4** του **ΠΔ 524/80**, βάσει των τυπικών και ουσιαστικών προσόντων τους. Αν και οι προβλέψεις του είναι παρωχημένες και χρήζουν επικαιροποίησης, εν τούτοις και σε μελλοντική πρόβλεψη, η αξιολόγηση των ουσιαστικών προσόντων των μουσικών δεν μπορεί να γίνεται, παρά από ειδική καλλιτεχνική επιτροπή της ειδικότητας τους μέσω συνέντευξης – ακρόασης.



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΙΑΓΚΗΣ

Βουλευτής Ν. Κερκύρας – ΠΑ.ΣΟ.Κ. - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Τα τυπικά προσόντα των μουσικών μπορεί να προέρχονται από ΑΕΙ μουσικών σπουδών (κατηγορία ΠΕ) ή από Ωδεία (κατηγορία ΤΕ). Τα ουσιαστικά τους προσόντα όμως, τα οποία προσδίδουν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά και την καλλιτεχνική τους αξία, βασίζονται στις παραμέτρους της καθημερινής μελέτης και στο βαθμό αφοσίωσης στο αντικείμενό των σπουδών τους. Έτσι, ανεξαρτήτως τίτλου σπουδών, η επάρκεια των μουσικών αποδεικνύεται επί τόπου, ανεξαρτήτως ιδρύματος αποφοίτησης.

Συνεπώς, δεν είναι δυνατή η υπόθεση ότι οι σπουδές σε ΑΕΙ είναι ποιοτικότερες από τις σπουδές σε ωδεία ή και το αντίστροφο. Επιπλέον υπάρχει η περίπτωση εμπειροτεχνών, εξαιρετικής καλλιτεχνικής αξίας, πχ. στα παραδοσιακά όργανα, χωρίς τυποποιημένες σπουδές σε ΑΕΙ ή σε Ωδείο.

Η πρόβλεψη, όπως αναφέρθηκε ανωτέρω, μιας μόνο κατηγορίας (ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ) στις οργανικές θέσεις μουσικών στους ΟΤΑ, στερεί τη δυνατότητα στους υπόλοιπους μουσικούς – κατόχων διαφορετικής προέλευσης τυπικών αλλά όχι και ουσιαστικών προσόντων, να κριθούν δίκαια και διεκδικήσουν μια θέση της ειδίκευσής τους, μέσω πρόσληψης ή κινητικότητας. Στερεί όμως και από τους ΟΤΑ τη δυνατότητα να επιλέξουν μεταξύ περισσότερων υποψηφίων.

Επιπλέον, η πρόβλεψη μιας μόνο εκπαιδευτικής κατηγορίας, καθιστά και τη διάταξη του αρ. 1, περ. ε του ΠΔ 476/81 (προσοντολόγιο μουσικών ΟΤΑ), κενή περιεχομένου, διότι η διάταξη δίδει μεν τη δυνατότητα επιλογής μουσικών κατηγορίας ΔΕ, ελλείπει υποψηφίων ΠΕ ή ΤΕ, η αποκλειστική αναφορά δε, μιας κατηγορίας, αναιρεί αυτή τη δυνατότητα.

Προκειμένου λοιπόν να δίδεται η δυνατότητα ευρείας συμμετοχής στις προσλήψεις και στις διαδικασίες κινητικότητας, είναι δίκαιο, λειτουργικό και αξιοκρατικό, κάθε θέση μουσικού στους ΟΤΑ να συστήνεται με χαρακτηρισμό κατηγορίας: ΠΕ ή ΤΕ και ελλείπει αυτών ΔΕ.

Εν συνεχεία η επιλογή γίνεται από ειδική καλλιτεχνική επιτροπή (Όπως στο αρ. 4 του ΠΔ 524/80) σύμφωνα με τις ουσιαστικές δυνατότητες του υποψηφίου, μεταξύ όλων των ενδιαφερομένων, χωρίς αποκλεισμούς, ενώ η πρόσληψη θα γίνεται στην κατηγορία όπου ο επιτυχών διαθέτει τα απαραίτητα τυπικά προσόντα.



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΙΑΓΚΗΣ

Βουλευτής Ν. Κερκύρας – ΠΑ.ΣΟ.Κ. - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Ως προς την προϋπόθεση του αρ. 10, παρ. 3 του Ν. 3584/07, αυτή μπορεί να αποδεικνύεται με βάση την ΠΕ κατηγορία.

Συναφές με το ανωτέρω ζητούμενο, είναι να δίδεται η δυνατότητα στους ΟΤΑ, να αιτούνται και να τους εγκρίνονται προσλήψεις σε θέσεις μουσικών ΙΔΟΧ και ΣΜΕ, με χαρακτηρισμό κατηγορίας ΠΕ ή ΤΕ και ελλείψει αυτών ΔΕ, για κάθε θέση.

Εν όψει των υποχρεωτικών τροποποιήσεων των Ο.Ε.Υ. των Δήμων, βάσει του αρ. 27, παρ. 2δ του ν. 5056/2023, παρουσιάζεται **μοναδική και ιστορική ευκαιρία** να λυθεί ένα **χρόνιο πρόβλημα προσβασιμότητας των μουσικών στην αγορά εργασίας στους ΟΤΑ**, κυρίως δε **να αποκατασταθεί η αδικία της αξιολόγησης τους μόνο από τα τυπικά τους προσόντα, παραβλέποντας τα ουσιαστικά, τα οποία είναι αυτά που ο εργοδότης τους – ΟΤΑ, χρειάζεται.**

Ήδη στον ΟΕΥ του Δήμου Θεσ/νίκης (ΦΕΚ 4051/Β/17-9-2018), λόγω εφαρμογής του αρ. 103 του ν. 4483/19, προβλέπονται διαζευκτικά οι κατηγορίες ΠΕ-ΤΕ για τους μουσικούς της συμφωνικής του ορχήστρας, δίδοντας δικαίωμα ευρείας συμμετοχής στην κάλυψη των θέσεων αυτών.

Επειδή, είναι υποχρέωση της πολιτείας να δίδεται η δυνατότητα ευρείας συμμετοχής στις προσλήψεις και στις διαδικασίες κινητικότητας.

Επειδή, είναι υποχρέωση της πολιτείας να εφαρμόζει ένα δίκαιο, λειτουργικό και αξιοκρατικό σύστημα στις προσλήψεις και στις διαδικασίες κινητικότητας των δημοσίων υπαλλήλων, λαμβάνοντας υπόψη τη φύση εργασίας τους

Επειδή, είναι υποχρέωση της πολιτείας να αποκαθιστά αδικίες και διακρίσεις.

Επειδή, βάσει του αρ. 27, παρ. 2δ του ν. 5056/2023, οι Δήμοι υποχρεούνται να τροποποιήσουν τους Ο.Ε.Υ. τους.

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Η ΑΡΜΟΔΙΑ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

1. Είναι στις προθέσεις του Υπουργείου σας η ΑΜΕΣΗ αποστολή διευκρινιστική οδηγίας προς τους Ο.Τ.Α. ώστε κατά την τροποποίηση των Ο.Ε.Υ. τους, οι θέσεις των μουσικών να χαρακτηρίζονται



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΙΑΓΚΗΣ

Βουλευτής Ν. Κερκύρας – ΠΑ.ΣΟ.Κ. - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

κατηγορίας: ΠΕ ή ΤΕ και ελλείψει αυτών ΔΕ καθώς αυτό δεν αντιβαίνει στις διατάξεις του Ν. 3584/07 (αρ. 10);

2. Δεδομένης της έναρξης του Α' κύκλου της κινητικότητας, είναι στις προθέσεις του Υπουργείου σας ΑΜΕΣΑ να παραμετροποιηθούν κατάλληλα οι απαραίτητες ηλεκτρονικές του πλατφόρμες του ΥΠΕΣ για τις θέσεις των μουσικών, ώστε να υπάρχει επιλογή **ΠΕ-ΤΕ-ΔΕ** ;

3. Αν παρά ταύτα κρίνετε ότι αυτό αποτελεί ζήτημα νομοθετικής πρόβλεψης, είναι διατεθειμένο το αρμόδιο Υπουργείο να προχωρήσει σε κάποια νομοθετική πρωτοβουλία ώστε να επιλυθεί το συγκεκριμένο ζήτημα;

Οι ερωτώντες Βουλευτές

Δημήτρης Μπιάγκης

Ευαγγελία Λιακούλη

Βουλευτής Κέρκυρας

Βουλευτής Λάρισας

ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής

ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής