

Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων: 122
Ημερομ. Κατάθεσης: 10/1/2024



Αθήνα, 10 Ιανουαρίου 2024

ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Προς τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Θέμα: «Κατάθεση αναλυτικών στοιχείων για την οικονομική κατάσταση του ΕΚΟΜΕ και τις υποχρεώσεις του προς τηλεοπτικές παραγωγές».

Ο νέος προϋπολογισμός του ΕΚΟΜΕ, όπως κατατέθηκε στο πλαίσιο του Κρατικού Προϋπολογισμού του 2024, έχει προκαλέσει μεγάλη ανησυχία στην τηλεοπτική αγορά εν γένει. Σύμφωνα με την απόφαση που αναρτήθηκε στη «Διάγεια», η πρόβλεψη των εσόδων είναι 28.705.500 ευρώ και η αντίστοιχη για τις δαπάνες 28.705.400 ευρώ, με θετικό ισοζύγιο της τάξης των 100 ευρώ. Από τη σημερινή εικόνα εξάγεται το συμπέρασμα πως με τα προβλεπόμενα 28 εκατ. ευρώ για το 2024, το ΕΚΟΜΕ θα χρειαστεί επιπλέον σημαντική ενίσχυση.

Επισημαίνεται πως ο προϋπολογισμός του 2023 τροποποιήθηκε τρεις φορές. Η τελευταία αναθεώρηση προέβλεπε έσοδα 70.680.537 ευρώ και έξοδα 70.678.817 ευρώ, με θετικό ισοζύγιο 1.721 ευρώ. Ο ετήσιος προϋπολογισμός του ΕΚΟΜΕ ήταν αρχικά στα 5.258.780 ευρώ, αυξήθηκε στα 67.380.538 ευρώ και τελικά διαμορφώθηκε σε 70.680.537 ευρώ. Στο μεσοδιάστημα υπεγράφη η πράξη επιχορήγησης του ΕΚΟΜΕ με το ποσό των 50.000.000 ευρώ από πόρους του ΕΣΠΑ για τη στήριξη των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.

Παράλληλα και παρά τις διαβεβαιώσεις του Υπουργείου για την αναζήτηση της ιδανικότερης δυνατής λύσης στο κρίσιμο θέμα της προτεινόμενης από την κυβέρνηση συγχώνευσης του φορέα με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και τη μεταφορά του στο Υπουργείο Πολιτισμού, όπως ενημερωθήκαμε κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 419/20.11.2023 σχετικής επίκαιρης ερώτησης που κατέθεσα, το σχέδιο συγχώνευσης εξελίσσεται κανονικά.

Επειδή μέσω του ΕΚΟΜΕ θα διατεθεί από το ΕΣΠΑ ένα ποσό της τάξης των 50.000.000 ευρώ, το οποίο όμως δεν αρκεί για να καλύψει τις υποχρεώσεις των προηγούμενων ετών, δημιουργώντας μια δυσεπίλυτη κατάσταση για τη λειτουργία της τηλεόρασης αλλά και στις σχέσεις της Ελλάδας με εταιρείες του εξωτερικού.

Επειδή όπως υπογραμμίσαμε ξανά στον κοινοβουλευτικό έλεγχο το προηγούμενο παράδειγμα της οικονομικής «τρύπας» 200.000.000 ευρώ, όπως

ανέφεραν δημοσιευμένες πληροφορίες αλλά και τα οικονομικά μεγέθη που βρέθηκαν για να καλύψουν παλιές και νέες ανάγκες, ύψους 100.000.000 ευρώ προερχόμενες από δύο χρηματοδοτήσεις των 50.000.000 ευρώ δεν αποσαφηνίζουν την κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει ο φορέας εν όψει και νέων υποχρεώσεων,

Επειδή έχουν παρέλθει τρία χρόνια και υπάρχουν ακόμη και σήμερα σειρές που δεν έχουν ακόμη πληρωθεί από το Ελληνικό Δημόσιο, ενώ κανείς δεν γνωρίζει τι θα γίνει με αυτές που είναι στον «αέρα» τώρα, διότι μεταδίδονται έχοντας το σήμα του ΕΚΟΜΕ, χωρίς να έχει δημοσιευτεί καμιά έγκριση απόφασης για τη χρηματοδότησή τους.

Επειδή υπάρχει και το ζήτημα της πληρωμής των εταιρειών του εξωτερικού εξαιτίας της πολιτικής που επικρατούσε- υπήρξαν πολλές εγκρίσεις για γυρίσματα στην Ελλάδα και αντίστοιχα σημαντικά ποσά που πρέπει να πληρωθούν στις εταιρείες.

Επειδή ως πολιτική που υιοθέτησε η ΝΔ με την καθιέρωση των ξένων τιμολογίων και την επιδότηση προγραμμάτων χαμηλού κόστους χωρίς σημαντικές προοπτικές που δεν είχαν καμιά τύχη να διανεμηθούν στο εξωτερικό, γεγονός που εμπόδιζε το ιδρυτικό πλαίσιο «Κρέτσου» (Ν.4339/2015), δεν επιτρέπει την αισιοδοξία για την εξυγίανση του χώρου. Οι εκπρόσωποι των τηλεοπτικών σταθμών είναι έξαλλοι με την πολιτική της κυβέρνησης, καθώς έκαναν μεγάλες επενδύσεις για την παραγωγή σειρών με τη δέσμευση πως θα χρηματοδοτηθούν από το ΕΚΟΜΕ.

Αιτούμαι να κατατεθεί στη Βουλή προς ενημέρωση των βουλευτών και των πολιτών αναλυτική λίστα με τις παραγωγές που έχουν ικανοποιηθεί οικονομικά, με τις παραγωγές που έχουν ελεγχθεί και η πληρωμή τους βρίσκεται σε εκκρεμότητα, καθώς και με τις νέες παραγωγές που έχουν το σήμα του ΕΚΟΜΕ και μεταδίδονται χωρίς ωστόσο να εγκριθεί η εκτέλεση του έργου από την αρμόδια Υπηρεσία.

Ο αιτών Βουλευτής

Καραμέρος Γιώργος