



**Για το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων**

**ΑΝΑΦΟΡΑ**

**Προς τις κυρίες Υπουργούς :**

**Εσωτερικών  
Πολιτισμού**

**Θέμα : Κρίσιμης σημασίας η διατήρηση της διοικητικής αυτοτέλειας του Κέντρου  
Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν.**

Οι βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία Κυριακή Μάλαμα, Δούρου Ρένα και Χριστίδου Ραλλία καταθέτουν ως αναφορά την ανοικτή επιστολή 647 καλλιτεχνών κι έξι συλλογικών φορέων. της παραστατικής τέχνης του χορού, με την οποία επισημαίνεται η ανάγκη της εξαίρεσης του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν από τις διατάξεις του άρθρου 27 του νόμου 5056/2023, με τις οποίες προβλέπεται η υποχρεωτική διάλυση των ΝΠΔΔ των Δήμων. Όπως επισημαίνεται στην επιστολή, η διοικητική αυτοτέλεια του Κέντρου είναι απαραίτητη για την συμμετοχή του, ως εκπροσώπου της χώρας, σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα, όπως και στο Δίκτυο Ευρωπαϊκών Κέντρων Χορού. Όπως επισημαίνεται στην επιστολή, ο βαθμός εξειδίκευσης και η ενεργός δραστηριοποίηση του Κέντρου ως προς την Τέχνη του Χορού, το καθιστούν μοναδικό παγκοσμίως και δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί χωρίς στοχευμένη και αυτόνομη διοίκηση.

**Παρακαλούμε, όπως μας ενημερώσετε για τις ενέργειες σας στην κατεύθυνση της  
άμεσης εξαίρεσης του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν,  
από τις διατάξεις του άρθρου 26 του Νόμου 5056/2023.**

**Αθήνα, 18 Δεκεμβρίου 2023**

**Οι αναφέροντες βουλευτές**

**Μάλαμα Κυριακή  
Δούρου Ρένα  
Χρηστίδου Ραλλία**

## ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Προς το ΥΠΠΟ

Προς την διοίκηση της Περιφέρειας Αττικής Προς την διοίκηση του δήμου Βυρώνα

Προς κάθε ενδιαφερομένο

Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2023

### **Για την υποστήριξη της συνέχισης της διοικητικής αυτοτελείας του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας & Ραυμονδου Ντανκαν**

Το νέο νομοσχέδιο του υπουργείου Εσωτερικών που ψηφίστηκε πρόσφατα, φέρνει την καταργηση των ΝΠΔΔ (Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου) που ανήκουν σε Δήμους (Άρθρο 24. Κατάργηση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' βαθμού και μεταφορά ως συνόλου αρμοδιοτήτων, οργανικών μονάδων, θέσεων προσωπικού στους Ο.Τ.Α. α' βαθμού.). Αυτό σημαίνει ότι τα νομικά αυτά πρόσωπα θα ενσωματωθούν στον πυρήνα λειτουργίας των Δήμων και ότι η διαχείριση των πόρων θα γίνεται κεντρικά από το Δήμο.

Οι επιπτώσεις της εφαρμογής αυτού του νόμου θα είναι καταστροφικές για τη λειτουργία του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραυμονδου Ντανκαν, πράγμα που έχει αναστατώσει ιδιαίτερα την ελληνική χορευτική κοινότητα, μιας και αποτελεί το μοναδικό ερευνητικό κέντρο για την τέχνη του χορού σε ολόκληρη την Ελλάδα και τον μοναδικό εκπροσωπο της Ελλάδας στο Δίκτυο Ευρωπαϊκών Κέντρων Χορού, που διατηρεί μια ενεργή συνδεση με 48 παρομοία κέντρα (dancehouses) σε όλες τις ευρωπαϊκές πόλεις.

Η συμβολή του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας & Ραυμονδου Ντανκαν στην ζωή και το έργο της τοπικής, εθνικής και διεθνούς χορευτικής και επιστημονικής κοινότητας είναι αδιαμφισβήτητη και πολυπρισματική και το τοποθετεί σε θέση κομβικής σημασίας ως προς την εγχώρια και διεθνή ανταλλαγή γνωστικού, ερευνητικού, και εκπαιδευτικού περιεχομένου.

Το Κέντρο Ντάνκαν στεγαζεται στο ανεκτιμητης ιστορικής και αρχιτεκτονικής αξίας κτίριο που χτιστηκε το 1903 από την οικογένεια Ντανκαν - το μοναδικό σωζόμενο μνημείο άμεσα συνδεδεμένο με την Ισιδώρα και τον Ραυμονδο Ντανκαν. Ο

ιστορικός του χαρακτήρας το καθιστά σημείο αναφοράς της διεθνούς κοινότητας ερευνητών και καλλιτεχνών που ασχολούνται με τη ζωή και το έργο της Isadora και του Raymond Ντανκαν . Επίσης συνδέεται με τους Αγγελο Σικελιανό και Εύα Παλμερ-Σικελιανού, τις Δελφικές γιορτές του '27 και του '30 και την καλλιτεχνική γενιά του μεσοπολέμου.

Ο πολυσχίδης κύκλος εργασιών του κέντρου περιλαμβάνει πολλαπλούς αξόνες δραστηριοποίησης:

1. Αρχιτεκτονική αξιοποίηση και βιωσιμότητα ενός σύγχρονου μνημείου του νεότερου πολιτισμού
2. Καλλιτεχνική έρευνα και μελέτη της τέχνης του χορού και των παραστατικών τεχνών
3. Ιστορικότητα, διατήρηση στη μνήμη και μελέτη του έργου, των αρχών και της παρακαταθήκης

των Ραυμονδου και Ισιδώρας Ντανκαν

4. Εκπαιδευτικός χαρακτήρας διευρυμένου ενδιαφέροντος (δημοτική σχολή χορού, διεθνή σεμινάρια, εργαστήρια, ημερίδες, διαλέξεις)
5. Συνδεση με τα οικολογικά κινήματα του 19ου και 20ου αιώνα και νοηματοδότηση τους εκ νέου σύμφωνα με τις σημερινές συνθήκες των αυξανόμενων κοινωνικών και κλιματικών κρίσεων και καταστροφών.
6. Συμμετοχικός σχεδιασμός και λειτουργία πρώτου κοινοτικού κήπου από πολιτιστικό οργανισμό.
7. Σχεδιασμός και επιμέλεια καλλιτεχνικών, ερευνητικών, διεπιστημονικών προγραμμάτων.

Το Κέντρο Ντανκαν αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Κέντρων Χορού (EDN European Dance Development Network), ενώ συνδέεται ενεργά και άμεσα με μια σειρά διεθνών οργανισμών διευρυμένου ενδιαφέροντος (3 Ecologies - Canada,

Espac Nyamnyam - Barcelona, D6 Culture in Transit - GB, Isadora Duncan Foundation - New York, Hermitage Sykamnia - Lesvos, CRL \_O Porto) και πραγματοποιεί συνεργειες με Μορφωτικά Ιδρύματα όπως το Goethe Institut -Athen, Institut Français d'Athènes κλπ). Η δράση του περιλαμβάνει επιμελεια, οργάνωση και εκτέλεση καλλιτεχνικών προγραμμάτων (PLANT, Zoom-in, Moving Ground, Living Project, Pilgrim), φιλοξενία καλλιτεχνών διεθνούς εμβελειας (artistic residency) και εκπαιδευτικά προγράμματα. Για την υλοποίηση των παραπάνω δράσεων το Κέντρο απορροφά και διαχειρίζεται κρατικούς και ευρωπαϊκούς πόρους. Ο βαθμός εξειδίκευσης και η ενεργός δραστηριοποίηση του Κέντρου τόσο ως προς την Τέχνη του Χορού, όσο και σε κλίμακα γειτονίας, που το καθιστούν μοναδικό και αξιοπисто παγκοσμίως, δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί χωρίς την αξία και στοχευμένη διοίκηση του.

Αυτή η επιστολή εκφράζει την ανησυχία της κοινότητας του χορού και την ουσιαστική υποστήριξη της συνέχισης της αυτοτέλειας του Κέντρου. Συγκεκριμένα, η εφαρμογή του άρθρου 24 θα στερήσει από το Κέντρο Χορού την αυτοτέλεια του: την ευελιξία σχεδιασμού, προγραμματισμού και οικονομικής οργάνωσης. Ως εκ τούτου δεν θα μπορεί να συμμετέχει σε Ευρωπαϊκά προγράμματα, δεν θα μπορεί να είναι μέλος του Ευρωπαϊκού δικτύου χορού EDN, δεν θα μπορεί να σχεδιάζει, να υλοποιεί και να επιμελείται καλλιτεχνικά και ερευνητικά προγράμματα και να απορροφεί πόρους. Χανοντας την αυτοτέλεια του, θα χάσει και η εξειδίκευση που έχει, ενώ ταυτόχρονα θα παρεμποδιστεί πρακτικά και επί της ουσίας η ανάπτυξη και η δραστηριότητα του.

Έχει γίνει βαθιά αντιληπτό στην κοινότητα των επαγγελματιών του χορού, στην κοινότητα του δήμου Βυρώνα και στις προσκειμένες σε αυτές καλλιτεχνικές, επιστημονικές και λοιπές διεθνείς κοινότητες, πως η δράση και το έργο του Κέντρου δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να διαταραχθεί, παρά αντίθετως να ενισχυθεί περαιτέρω και να ωθηθεί προς την αυτοτέλεια του, αίτημα διαχρονικό και παγίο ως έχει αποδειχθεί μέσα στα χρόνια.

Με την επιστολή αυτή ζητάμε την εξαιρέση του Κέντρου από τη νέα νομοθεσία.

Οι υπογραφουσες/οντες



ΤΑ ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΛΟΓΩ  
ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ.