



**ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ**

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 14 Νοεμβρίου 2023

ΠΡΟΣ:

- 1. Την Υπουργό Πολιτισμού κα Α. Μενδώνη**
- 2. Την Υπουργό Εσωτερικών κα Ν. Κεραμέως**
- 3. Τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών κ. Κ. Χατζηδάκη**

Θέμα: Σε κίνδυνο ο θεσμός των ΔΗΠΕΘΕ.

Το 1983 η Μελίνα Μερκούρη δημιούργησε ένα περιφερειακό θεατρικό δίκτυο, με έδρες πόλεις της χώρας και φορείς τους Δήμους, προκειμένου όχι μόνο να αναπτυχθεί το θέατρο στην περιφέρεια, αλλά και να αποκτήσει η περιφέρεια τη δική της πολιτιστική φυσιογνωμία με την εμπλοκή τοπικών πολιτιστικών φορέων, την ενεργοποίηση τοπικών καλλιτεχνικών δυνάμεων και την ενίσχυση καλλιτεχνικών ανταλλαγών μεταξύ κέντρου και περιφέρειας. Η δημιουργία των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, ο θεσμός των ΔΗΠΕΘΕ, αποτελεί μέχρι σήμερα ιστορική κατάκτηση του ελληνικού θεάτρου.

Τα ΔΗΠΕΘΕ στα σχεδόν 40 χρόνια λειτουργίας τους αντιμετώπισαν και αντιμετωπίζουν προβλήματα χρηματοδότησης με καθυστερήσεις καταβολής των επιχορηγήσεων, συγκρούσεις τοπικιστικού περιεχομένου, ενώ σε πολλές περιπτώσεις βρίσκονται στη δίνη προσωπικών εγωισμών και φιλοδοξιών

τοπικών παραγόντων. Παρόλα αυτά, έχουν να επιδείξουν σημαντικό πολιτιστικό έργο, συνεχίζοντας να συμβάλλουν καθοριστικά στην πολιτιστική αποκέντρωση.

Η σημερινή Κυβέρνηση όχι μόνο δεν έχει καμία μέριμνα για την αναβάθμιση του θεσμού των ΔΗΠΕΘΕ, αλλά με την ΚΥΑ 2/9844/ΔΕΠ που αφορά στον καθορισμό αποδοχών του καλλιτεχνικού προσωπικού παραστατικών τεχνών θεάτρου, χορού και κινηματογράφου το οποίο απασχολείται ή προσλαμβάνεται στους Ο.Τ.Α. και τα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα αυτών, τα λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) καθώς και τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), υποβιβάζει μισθολογικά τους καλλιτέχνες που εργάζονται στα ΔΗΠΕΘΕ, δίνοντας τη χαριστική βολή στο θεσμό.

Οι 9 Καλλιτεχνικοί Διευθυντές των ΔΗΠΕΘΕ σημειώνουν σε κοινή τους επιστολή ότι είναι πρακτικά ανέφικτο με αυτό το δεδομένο ένας καλλιτέχνης να υποστηρίξει την μετακίνηση και τη διαμονή του σε μία πόλη που φιλοξενεί ΔΗΠΕΘΕ. Παράλληλα, με την εν λόγω ΚΥΑ και τις πενιχρές αμοιβές που προκύπτουν για τους καθηγητές η Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας οδηγείται σε αναστολή λειτουργίας με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τους σπουδαστές της. Πρέπει να σημειωθεί πως η Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας λειτουργεί σύμφωνα με τον Κανονισμό για τις Δραματικές Σχολές του ΥΠ.ΠΟ., με διάρκεια σπουδών τρία ακαδημαϊκά έτη στο τέλος των οποίων οι σπουδαστές παίρνουν το πτυχίο τους μετά από τις διπλωματικές εξετάσεις.

Δεδομένου ότι ο θεσμός των ΔΗΠΕΘΕ αποτελεί μία σημαντική κατάκτηση του ελληνικού θεάτρου που αξίζει να μετασχηματιστεί, να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί οικονομικά.

Δεδομένου ότι η ΚΥΑ 2/9844/ΔΕΠ δημιουργεί σοβαρά προβλήματα λειτουργίας και καλλιτεχνικής στελέχωσης στα ΔΗΠΕΘΕ.

Δεδομένου ότι τα ΔΗΠΕΘΕ είναι καλλιτεχνικοί οργανισμοί όπως και το Εθνικό Θέατρο, η Λυρική Σκηνή και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Δεδομένου ότι με την εν λόγω ΚΥΑ η Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας απειλείται με αναστολή λειτουργίας.

Ερωτώνται οι κυρίες κι οι κύριοι Υπουργοί:

1. Σκοπεύετε και αν ναι με ποιους τρόπους να αναβαθμίσετε και να ενισχύσετε οικονομικά τον θεσμό των ΔΗΠΕΘΕ προκειμένου να συνεχίσουν να συμβάλλουν στην πολιτιστική αποκέντρωση;
2. Θα κάνετε δεκτό το αίτημα για την εξαίρεση των καλλιτεχνών των ΔΗΠΕΘΕ από την ΚΥΑ 2/9844/ΔΕΠ, ώστε να μπορέσουν τα θέατρα να στελεχωθούν καλλιτεχνικά και να λειτουργήσουν;
3. Σκοπεύετε να αλλάξετε το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των ΔΗΠΕΘΕ προκειμένου να ευθυγραμμιστούν με τους υπόλοιπους καλλιτεχνικούς οργανισμούς (Εθνικό Θέατρο, Λυρική Σκηνή, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος);
4. Με ποιους τρόπους σκοπεύετε να διασφαλίσετε την λειτουργία της Δραματικής Σχολής του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Γρηγοράκου Παναγιώτα

Λιακούλη Ευαγγελία

Βατσινά Ελένη

Κουκουλόπουλος Παρασκευάς

Μπιάγκης Δημήτριος

Παρασύρης Φραγκίσκος

Σποριδάκη Αικατερίνη

Σταρακά Χριστίνα

Χνάρης Εμμανουήλ