



ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ

1. τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού κο. Κυριάκο Πιερρακάκη
2. την Υπουργό Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη

ΘΕΜΑ: Πρόταση Ελληνοϊταλικής – Ιταλοελληνικής συνεργασίας σε θέματα Εκπαίδευσης και Πολιτισμού

Κύριοι Υπουργοί,

Ο ρόλος εδώ και αιώνες ενός αντιπροσώπου στο Κοινοβούλιο είναι η ανάδειξη αιτημάτων αλλά και έξυπνων, ωφέλιμων για το έθνος και τη διεθνή κοινότητα ιδεών που έρχονται από την κοινωνία πολιτών και από την διανοητική και πνευματική ζωή μιας χώρας.

Διαβάζοντας ένα απόσπασμα ομιλίας του Μιχάλη Χαραλαμπίδη που έγινε πρόσφατα στην Καλαβρία επικεντρώθηκα σε δύο προτάσεις ιδιαίτερης για τις δύο φίλες χώρες σημασίας τις οποίες, εκπληρώνοντας τον ρόλο μου που ανέφερα πριν, οφείλω να απευθύνω προς την Κυβέρνηση και τους Υπουργούς Παιδείας και Πολιτισμού.

Η πρώτη αφορά την δημιουργία ενός Πανεπιστημίου με έδρες την Καλαβρία Ρήγιον – Επιζεφύριους Λοκρούς στην μία πλευρά και την Κέρκυρα ή την Σπάρτη και τον Μυστρά στην άλλη.

Ως γνωστόν τις τελευταίες δεκαετίες παρόμοια Πανεπιστήμια έχουν δημιουργηθεί στην Ευρώπη ενισχύοντας τις επιστημονικές, πολιτισμικές σχέσεις και συνεργασίες πολλών ευρωπαϊκών χωρών. Πολύ περισσότερο όταν ένα Πανεπιστήμιο στις ένθεν και εκείθεν του Ιονίου ακτές επαναφέρει, επανενώνει, επικαιροποιεί μια διάσταση έναν πλούτο αιώνων.

Η ιστορία λέει ότι οι σχέσεις με την Ιταλία δεν περιορίζονται, δεν σταματούν στην χάραξη της ΑΟΖ. Είναι πολλών επιπέδων και αφορούν επικοινωνίες και σχέσεις συνεργασίας με προεκτάσεις προς το μέλλον.

Ένα Ελληνοϊταλικό-Ιταλοελληνικό Πανεπιστήμιο είναι πολύτιμος θεσμικός αγωγός αυτής της νέας σύγχρονης επικοινωνίας και συνάντησης.

Εξάλλου είναι ένας κλασικός δρόμος για την οικοδόμηση μιας κοινής ευρωπαϊκής και κυρίως μεσογειακής πολιτικής. Ας μην επεκταθώ. Η σκυτάλη είναι στα χέρια και τον νου των υπουργών.

Η δεύτερη πρόταση αναφέρεται στην αμοιβαία, παράλληλη έκθεση στο Μουσείο της Ακρόπολης και το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ρηγίου – Reggio Calabria, αρχαίων τέχνης των δύο μουσείων. Των δύο Ελλήνων Οπλιτών του Ριακίου – Riace που εκτίθενται στο Μουσείο του Ρηγίου και συγκεντρώνουν δεκαετίες τώρα μεγάλο ιταλικό και παγκόσμιο ενδιαφέρον. Αποτελούν δύο από τα υψηλότερα δημιουργήματα της ελληνικής τέχνης. Αυτά θα φιλοξενηθούν, θα εκτεθούν στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Η έκθεση ταυτόχρονα στο Μουσείο του Ρηγίου μίας από τις Καρυάτιδες και μίας από τις Θαυμάσιες Κόρες του μουσείου.

Είναι γνωστή η ευαισθησία και η αυστηρότητα στο ζήτημα της μεταφοράς και έκθεσης αρχαίων έργων τέχνης ιδιαίτερα στην Ελλάδα και την Ιταλία.

Η περίπτωση όμως του Ρηγίου και της Αθήνας κινείται σε μια υψηλή ιστορικά πνευματικά και συμβολικά σφαίρα που εμπεριέχει, περικλείει τα θεμέλια του παγκόσμιου πολιτισμού. Ενός πολιτισμού που εξανθρώπισε και εκπολίτισε τον κόσμο.

Έτσι η ιστορία αναδεικνύει προβάλλει αυστηρά, αυστηρότατα το σύγχρονο αίτημα γι' αυτό το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός του 21^{ου} αιώνα.

ΕΡΩΤΩΝΤΑΙ ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ:

Βρίσκουν ενδιαφέροντα τα δύο προαναφερθέντα θέματα; Υπάρχει ελπίδα υλοποίησή τους;

Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 2023

Ο ΕΡΩΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ