

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ:	1139
Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων:	63
Ημερομ. Κατάθεσης:	13/10/2023



Αθήνα 13 Οκτωβρίου 2023

ΕΡΩΤΗΣΗ και ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: «Οριστικό λουκέτο σε εμβληματικά αναψυκτήρια μνημείων και μουσείων».

Το οριστικό λουκέτο που μπαίνει στα αναψυκτήρια του Νομισματικού Μουσείου, του Εθνικού Αρχαιολογικού, μέσα και έξω από αυτό -Κήπος του Μουσείου-του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας (όπως και του Βυζαντινού της Θεσσαλονίκης) αλλά και σε άλλα, δημιουργεί ένα ακόμα τραύμα στο κέντρο της Αθήνας που τα τελευταία χρόνια «κακοποιείται» διαρκώς από έργα βιτρίνας υψηλού κόστους, περιορισμένης αποτελεσματικότητας και αμφίβολης αισθητικής. Πρόκειται για ιδιαίτερους χώρους εστίασης, που δικαίως έχουν αναδειχθεί σε σημαντικά πολιτιστικά σημεία, έχουν λειτουργήσει ως τόποι συνάντησης, ως χώροι διαλόγου και τέχνης με ξεχωριστή ταυτότητα στον αστικό ιστό, έχουν φιλοξενήσει εκθέσεις, εκδόσεις και συγγραφείς, έχουν αφήσει ισχυρό αποτύπωμα στην πολιτιστική ζωή της πόλης.

Στην προκειμένη περίπτωση, η απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού υποστασιοποιεί για άλλη μια φορά το ευρύτερο οικονομικό-κοινωνικό-πολιτικό-πολιτισμικό μοντέλο αυτής της κυβέρνησης και νομιμοποιεί την εκχώρηση κάθε τοπόσημου ιδιαίτερης συμβολικής και ιστορικής σημασίας σε οικονομικά συμφέροντα. Είναι πολύ πρόσφατο παράδειγμα η δήθεν «αξιοποίηση» των ακινήτων στα οποία στεγάζονται ιστορικοί κινηματογράφοι του κέντρου της Αθήνας και η μετατροπή και αλλαγή χρήσης τους σε ξενοδοχεία ή γραφεία. Είναι νωπή η εκδίωξη του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων από το κτίριο της ιστορικής τους έδρας, στην οδό Ερμού στο Θησείο.

Την περίοδο 2015-2019 στην διακυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, ένα νέο θεσμικό πλαίσιο αποτέλεσε τομή για την αξιοποίηση των αναψυκτηρίων των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, δίνοντας προτεραιότητα στην ποιοτική λειτουργία. Εκπονήθηκε, για πρώτη φορά στο υπουργείο Πολιτισμού, οικονομοτεχνική και νομική μελέτη για τα αναψυκτήρια, με βάση διεθνή παραδείγματα και καλές πρακτικές. Διαμορφώθηκε ένα καινοτόμο πλαίσιο για τη διαχείριση μικρών

αναψυκτηρίων από φορείς κοινωνικής και αλληλέγγυας οικονομίας, που βρήκε εφαρμογή με απόλυτη επιτυχία στο Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, του οποίου η διαχείριση, σε συνεργασία με τον Δήμο Λαρισαίων, ανατέθηκε σε τοπικό φορέα κοινωνικής ένταξης.

Ενάμιση χρόνο μετά τις εκλογές του 2019 και εν μέσω ενός επικοινωνιακού κλίματος δήθεν πανηγυρικών μεταρρυθμιστικών αλλαγών, με τον Ν. 4761/2020 το ΤΑΠ μετονομάστηκε σε ΟΔΑΠ, προκειμένου υποτίθεται να αναδιοργανωθεί και να λειτουργήσει με σκοπό τη διασφάλιση της αποτελεσματικής, διαφανούς και αναπτυξιακής διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων της χώρας και εν τέλει υποβαθμίστηκε και συρρικνώθηκε ακόμη περισσότερο ο φορέας. Όσο για τα αναψυκτήρια, η οικονομοτεχνική και νομική μελέτη που εκπονήθηκε επί της προηγούμενης κυβέρνησης, με στόχο την πλέον ωφέλιμη αξιοποίηση τους, πετάχτηκε στον κάλαθο των αχρήστων.

Έτσι, τον Φεβρουάριο του 2023 ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ) του Υπουργείου Πολιτισμού διενήργησε Δημόσιο Ανοιχτό Πλειοδοτικό Διαγωνισμό για 59 αναψυκτήρια και εστιατόρια σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία της χώρας. Στα «Κριτήρια Χρηματοοικονομικής Επάρκειας» διαβάζουμε ότι οι συμμετέχοντες όφειλαν τα τελευταία πέντε χρόνια (2017-2021) να έχουν «ετήσιο κύκλο εργασιών μεγαλύτερο του ενός εκατομμυρίου (1.000.000,00€) ευρώ και θετικά ίδια κεφάλαια». Επίσης στα «Κριτήρια Τεχνικής και Επαγγελματικής Ικανότητας» απαιτείται «επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον κατά τα τελευταία έξι (6) έτη (2017-2022) στη λειτουργία 10 τουλάχιστον καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, κλειστής ή ανοιχτής αγοράς, στα οποία τρόφιμα και ροφήματα (περιλαμβανομένων πρόχειρων ή και πλήρων γευμάτων, κρύας ή και ζεστής κουζίνας, πιτών, γλυκισμάτων, καφέ, χυμών φρούτων κ.λπ.) προετοιμάζονται και προσφέρονται σε όρθιους ή και καθήμενους πελάτες, σε δύο τουλάχιστον διαφορετικές γεωγραφικές περιφέρειες της Χώρας». Ο διαγωνισμός ολοκληρώθηκε το περασμένο καλοκαίρι και τα 59 αναψυκτήρια και εστιατόρια των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, πέρασαν για 6+6 χρόνια και με ετήσιο μίσθωμα που ανέρχεται σε 1,5 εκατ. Ευρώ, στην εταιρεία «Κλασικοί δρόμοι» που είναι θυγατρική της εταιρείας «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΙΚΡΟΓΕΥΜΑΤΑ». Ένας διαγωνισμός ο οποίος απευθυνόταν αποκλειστικά σε μεγάλες αλυσίδες τροφοδοσίας και που χαρακτηρίστηκε εν τέλει «φωτογραφικός» από σημαντικούς επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον χώρο.

Ειδικότερα, η εταιρεία Μουσείων Εστίαση ΑΕ, εταιρεία που διαχειρίζεται τα καφέ στον Κήπο του Νομισματικού Μουσείου (ΝΟΜ) και στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (εντός του μουσείου), έχει ήδη καταθέσει ασφαλιστικά μέτρα ζητώντας την ανακοπή της αποβολής τους, ενώ εκκρεμούν δύο ακόμη παλαιότερες αγωγές της που σχετίζονται με την διάρκεια της σύμβασης μίσθωσης και των δύο χώρων. Το ΥΠΠΟΑ μάλιστα χωρίς να περιμένει την

ετυμηγορία του δικαστηρίου που εκδικάζει την υπόθεση στα μέσα Νοεμβρίου, σφράγισε την επιχείρηση, τόνισε σε επιστολή της πως « Η λειτουργία του αναψυκτηρίου δεν υπήρξε ανεπίληπτη», απομάκρυνε τους εξοπλισμούς της, απέβαλλε τους σημερινούς εκμισθωτές του χώρου και έδωσε το πράσινο φως για την εγκατάσταση του νέου υπεκμισθωτή. Σημειωτέον η εταιρεία Μουσείων Εστίαση ΑΕ είναι αυτή από την οποία ο ΟΔΑΠ είχε ζητήσει στο πρόσφατο παρελθόν την συνδρομή ,την εμπειρία και την τεχνογνωσία της, για την ομάδα μελέτης του Υπουργείου που επεξεργαζόταν τις βέλτιστες πρακτικές σε θέματα λειτουργίας αναψυκτηρίων Μουσείων.

ΕΠΕΙΔΗ όλα τα αναψυκτήρια των μνημείων και των μουσείων σε ολόκληρη τη χώρα εκμισθώνονται εφεξής σε μία και μόνο εταιρεία που αποτελεί μεγάλη αλυσίδα ουσιαστικά δικαιόχρησης (franchising).

ΕΠΕΙΔΗ μικρομεσαίοι επιχειρηματίες και συνεταιριστικά εγχειρήματα τοπικών κοινωνιών αποκλείστηκαν εκ των πραγμάτων από τα οικονομικά κριτήρια, με αποτέλεσμα στον διαγωνισμό να συμμετέχουν κατ' αποκλειστικότητα μεγάλες αλυσίδες γρήγορης εστίασης.

ΕΠΕΙΔΗ ως κριτήριο ανάθεσης ορίζεται αποκλειστικά η τιμή και συγκεκριμένα, η υψηλότερη ετήσια τιμή του προσφερόμενου μισθώματος συνολικά ανά ομάδα και όχι η ποιότητα των προσφερόμενων υπηρεσιών και εμπορευμάτων.

ΕΠΕΙΔΗ σύμφωνα με δημοσιεύματα , στο βιογραφικό του νυν Γενικού Γραμματέα Πρωθυπουργού αναφέρεται ότι στο παρελθόν διετέλεσε μη εκτελεστικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρίας ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΙΚΡΟΓΕΥΜΑΤΑ, κάτι που δημιουργεί ηθικό ασυμβίβαστο,

<https://www.lifo.gr/now/politics/o-giannis-mpratakos-neos-gg-toy-prothypourgoy-antikathista-ton-grigori-dimitriadi?page=3>

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

1. Πως ικανοποιούνται τα κριτήρια ποιότητας και αναβάθμισης υπηρεσιών που θέτει το ΥΠΠΟ στη Διακήρυξη του διαγωνισμού και στη σύμβαση μίσθωσης, όταν ο νυν εκμισθωτής που δραστηριοποιείται στην γρήγορη εστίαση (κυρίως στο franchising), ουδεμία σχέση έχει με αντίστοιχους χώρους εστίασης σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία της χώρας;

2. Τι προβλέπεται να γίνει με τις δεκάδες μικρές επιχειρήσεις, με εκατοντάδες εργαζόμενους και με συσσωρευμένα χρέη; Πώς θα αποπληρώσουν π.χ. τις επιστρεπτέες προκαταβολές από την περίοδο της πανδημίας που έχουν ρυθμιστεί σε 96 δόσεις;

3. Γιατί το ΥΠΠΟΑ σφράγισε τις επιχειρήσεις της εταιρείας Μουσείων Εστίαση ΑΕ χωρίς να περιμένει την ετυμηγορία του δικαστηρίου που εκδικάζει την υπόθεση το αμέσως επόμενο διάστημα;

4. Η ΙΚΕ «Κλασικοί Δρόμοι» με χαμηλό μετοχικό κεφάλαιο, είναι σε θέση να αναλαμβάνει 59 αναψυκτήρια με υποχρέωση καταβολής ετήσιου συνολικού μισθώματος 1,5 εκατ. ευρώ;
5. Ενώ η Διακήρυξη απαγορεύει ρητά την υπεκμίσθωση από τον ανάδοχο σε τρίτους, πως εξηγείται να εμφανίζονται υπεκμισθωτές στα ήδη σφραγισμένα αναψυκτήρια;

Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων

Καλείται η κ. Υπουργός:

-Να καταθέσει στο Σώμα, εντός της προθεσμίας που ορίζει ο Κανονισμός της Βουλής:

Την σύμβαση που υπεγράφη με την εταιρεία που ανακηρύχθηκε πλειοδότη, σε συνέχεια της διενέργειας του Δημόσιου Ανοιχτού Πλειοδοτικού Διαγωνισμού για την επιλογή αναδόχων (μισθωτών), σε 59 αναψυκτήρια και εστιατόρια, σε επιλεγμένους Αρχαιολογικούς Χώρους, Μνημεία και Μουσεία.

Οι ερωτώντες και αιτούντες βουλευτές

**Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)
Ακρίτα Έλενα**

**Αποστολάκης Ευάγγελος
Αχτσιόγλου Έφη**

**Αυλωνίτης Αλέξανδρος-Χρήστος
Βέττα Καλλιόπη**

**Γαβρήλος Γεώργιος
Γιαννούλης Χρήστος**

**Δούρου Ειρήνη (Ρένα)
Θρασκιά Ουρανία (Ράνια)**

**Καλαματιανός Διονύσιος-Χαράλαμπος
Κεδίκογλου Συμεών**

**Κασιμάτη Νίνα
Κοντοτόλη Μαρίνα**

**Μάλαμα Κυριακή
Μαμουλάκης Χαράλαμπος (Χάρης)**

**Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος
Νοτοπούλου Αικατερίνη (Κατερίνα)**

Παναγιωτόπουλος Ανδρέας

Παπαηλιού Γεώργιος

Πέρκα Θεοπίστη (Πέτη)

Πούλου Παναγιού (Γιώτα)

Τζούφη Μερόπη

Τσακαλώτος Ευκλείδης

Φερχάτ Οζγκιούρ

Ψυχογιός Γεώργιος