



ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 11/07/2023

Της: Σοφίας – Χάιδως Ασημακοπούλου, Βουλευτού Β΄ Πειραιά

ΠΡΟΣ: Τον κ. Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Σχετικά με τις καθυστερήσεις στην πρόσληψη καθηγητών των κατευθύνσεων χορού, κινηματογράφου και εμπειροτεχνών στα Καλλιτεχνικά και Μουσικά σχολεία»

Κύριε Υπουργέ,

Σύμφωνα με σχετική επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, μέχρι και σήμερα, ουδεμία ενέργεια έχει αναληφθεί, προκειμένου να οριστούν τα προσόντα των υποψηφίων από την καλλιτεχνική επιτροπή και εν συνεχεία να αναρτηθεί η προκήρυξη θέσεων από το Υπουργείο σας. Στην επιστολή τους οι ως άνω γράφουν επίσης: «Σας υπενθυμίζουμε ότι την περσινή χρονιά μετά από πολύμηνο αγώνα των καλλιτεχνικών σχολείων με τη συνδρομή και της πανελλήνιας ένωσης γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων, οι καθηγητές των κατευθύνσεων χορού και κινηματογράφου προσελήφθησαν τον μήνα Νοέμβριο ενώ η προκήρυξη είχε αναρτηθεί το μήνα Ιούλιο. Άξιο αναφοράς είναι το γεγονός ότι τα προηγούμενα χρόνια το ΥΠΑΙΘ αναρτούσε την προκήρυξη θέσεων τον Σεπτέμβριο παρά τις έντονες διαμαρτυρίες των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων των Καλλιτεχνικών Σχολείων, που είχε ως αποτέλεσμα οι καθηγητές χορού και κινηματογράφου να προσλαμβάνονταν στην καλύτερη των περιπτώσεων τον Ιανουάριο. Και στις δύο προαναφερθείσες περιπτώσεις η κωλυσιεργία των αρμοδίων υπηρεσιών υποβαθμίζει τον θεσμό των καλλιτεχνικών σχολείων, αδιαφορεί για την επιλογή των μαθητών να φοιτήσουν στα εν λόγω σχολεία θυσιάζοντας ώρες από την προσωπική τους ζωή για να κάνουν μάθημα την αγάπη τους για την τέχνη.

Αντίστοιχα, παρόμοια προβλήματα καθυστέρησης τοποθέτησης εμπειροτεχνών μουσικών αντιμετωπίζουν και τα Μουσικά Σχολεία, επειδή συμβαίνει να είναι ωρομίσθιοι ενώ καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες των υποχρεωτικών μουσικών οργάνων. Αυτό συμβαίνει ενώ τα μουσικά μαθήματα είναι υποχρεωτικά για τις προαγωγικές εξετάσεις και ειδικά στο Γυμνάσιο εξακολουθεί να είναι προϋπόθεση για την παραμονή του μαθητή στο σχολείο, χωρίς καν το δικαίωμα της επανεξέτασής του, όπως ρητά αναφέρεται στην επαίσχυντη Υπουργική Απόφαση 20923/Δ2/2021 ΦΕΚ 878/Β/05-3-2021 για τη λειτουργία των μουσικών σχολείων. Αποτέλεσμα ιδιαίτερα στα Καλλιτεχνικά Σχολεία είναι να μην επιτελούν τελικά το ρόλο τους, να αυξάνεται η σχολική διαρροή, οι μαθητές να απογοητεύονται και τα διδακτικά κενά να είναι εκατοντάδες. Όλα αυτά τα κενά έρχονται να προστεθούν στη συστηματική προσπάθεια που καταβάλει κάθε χρόνο το ΥΠΑΙΘ να απαξιώνει τα μορφωτικά δικαιώματα των παιδιών μας, υποβαθμίζοντας ολοένα τη λειτουργία των Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων, με την υποχρηματοδότησή τους».

Υπενθυμίζεται ότι, το πρόβλημα της έγκαιρης τοποθέτησης εκπαιδευτικών γενικής, μουσικής και καλλιτεχνικής παιδείας είναι χρόνιο. Για τον ίδιο λόγο σας καταθέσαμε μια αναφορά και δύο Κοινοβουλευτικές Ερωτήσεις (820-20/12/2021, 498-24/10/2022, [4381 – 4/4/2022](#)). Στην τελευταία -η οποία ως και σήμερα είναι αναπάντητη- είχαμε συμπεριλάβει απόσπασμα από επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, που έλεγε ότι: «Είναι χαρακτηριστικό πως τα καλλιτεχνικά σχολεία είναι τα μόνα σχολεία στην Ελλάδα στα οποία τα 2/3 των μαθητών δεν κάνουν μάθημα τις μισές διδακτικές ώρες κάθε μέρα για το μισό σχολικό έτος!...». Σχετική με το ίδιο θέμα ήταν και η Ερώτηση υπ' αρ. 1880 – 15/12/2021 (από την ημερομηνία φαίνεται ότι οι ελλείψεις ήταν πέραν του 1^{ου} τριμήνου) καθώς και η Αναφορά μας υπ' αρ. 1415-9/2/2022 (εδώ βλέπουμε ότι κοντεύει να λήξει και το 2^ο τρίμηνο), σύμφωνα με την οποία τα μέλη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Καλλιτεχνικού σχολείου Κερατσινίου-Δραπετσώνας, προσέφυγαν στον Συνήγορο του Πολίτη για: «...τη συστηματική καθυστέρηση στην πρόσληψη των καθηγητών...θέμα που χρονίζει...».

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

1. Θα μεριμνήσετε για την άμεση εκκίνηση όλων των απαραίτητων διαδικασιών, ώστε οι καθηγητές των κατευθύνσεων χορού και κινηματογράφου στα Καλλιτεχνικά σχολεία και εμπειροτεχνών μουσικών στα Μουσικά σχολεία, να βρίσκονται στην θέση τους με το πρώτο κουδούνι της νέας χρονιάς;

2. Σκοπεύετε να ορίσετε τις απαραίτητες οργανικές θέσεις των κατευθύνσεων χορού, κινηματογράφου και μουσικής και να τις καλύψετε με μόνιμους διορισμούς, με σκοπό την οριστική λύση του σχετικού προβλήματος τα Καλλιτεχνικά & Μουσικά σχολεία;

Η Ερωτώσα Βουλευτής

ΣΟΦΙΑ – ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ