



ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 15/02/2023

Της: Σοφίας – Χάιδως Ασημακοπούλου, Βουλευτού Β΄ Πειραιά

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων
Την κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Σχετικά με την κινηματογραφική εκπαίδευση»

Κυρίες, κυρίες Υπουργοί,

Σε σχετική επιστολή της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, με αφορμή τις έντονες αντιδράσεις όλων των κλάδων των καλλιτεχνών, μετά την δημοσίευση του Π.Δ. 85/2022, επισημαίνεται, χαρακτηριστικά ότι: «Δεκαετίες τώρα οι ελληνικές ταινίες συμμετέχουν σε όλα τα μεγάλα διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ όπου αποσπούν διεθνή βραβεία και διακρίσεις, αγοράζονται και παίζονται σε δεκάδες χώρες του κόσμου, προβάλλουν τη χώρα μας χωρίς την ανάλογη κρατική στήριξη. Πενήντα χρόνια τώρα, οι κινηματογραφικοί δημιουργοί διεκδικούμε μια δημόσια σχολή Οπτικοακουστικών Τεχνών πανεπιστημιακού επιπέδου και η Πολιτεία αδρανεί όταν όλες οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες έχουν τέτοιες σχολές ήδη από τη δεκαετία του 1920. Είναι λοιπόν παράδοξο, τουλάχιστον, να μη συμπεριλαμβάνεται στις εξαγγελίες σας η κινηματογραφική εκπαίδευση και να μην ορίζετε ανάλογη ομάδα εργασίας γι' αυτόν τον σκοπό».

Οι εκπρόσωποι των σκηνοθετών συνεχίζουν, με τις εξής επισημάνσεις: «Λέτε για προστασία και διασφάλιση ακαδημαϊκών, επαγγελματικών, και μισθολογικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών. Για ποια ακαδημαϊκά δικαιώματα των νέων γενεών του ελληνικού κινηματογράφου που είναι έρμαιες ιδιωτικών σχολών, χωρίς κατάλληλες υποδομές για να μορφώσουν σύγχρονους σκηνοθέτες, δραματουργούς, διευθυντές φωτογραφίας, στελέχη της παραγωγής κ.λπ.; Στις συνθέσεις των ομάδων εργασίας συμπεριλαμβάνονται διορισμένοι διευθυντές οργανισμών και περιορίζονται σε συμβουλευτικό ρόλο οι μαζικοί φορείς των καλλιτεχνών. Μα οι φορείς γνωρίζουν σε εύρος και βάθος τα θέματα, διαθέτουν την ευρωπαϊκή και διεθνή εμπειρία και έχουν διαμορφώσει σύγχρονες θέσεις, μέσα από Συνέδρια και Ημερίδες για τα ζητήματα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Το Προεδρικό Διάταγμα 85/2022 δεν το αποσύρετε, ρυθμίζετε μόνο τα μισθολογικά όσων καλλιτεχνών προσλαμβάνετε σε ΟΤΑ και Δημόσιο. Όλοι οι υπόλοιποι, οι δεκάδες χιλιάδες των καλλιτεχνών, που υποβαθμίστηκαν τα πτυχία τους που το Π.Δ. τα εξίσωσε με τα απολυτήρια λυκείου στη συνείδηση τους παραμένει η αδικία ενώ τελείωσαν μια ιδιωτική σχολή, που είχε διαβαθμιστεί από το Υπουργείο Παιδείας ως ανώτερη».

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτώνται οι κ. κ. Υπουργοί:

1. Για ποιους λόγους δεν συμπεριλαμβάνεται θεσμικά στις παραστατικές τέχνες και ο Κινηματογράφος, εκτός από το Θέατρο, τον Χορό και τη Μουσική, αφού αποτελεί την πλέον αναγνωρισμένη διεθνώς μορφή του σύγχρονου ελληνικού Πολιτισμού;
2. Για ποιους λόγους δεν έχει δημιουργηθεί, τόσον καιρό, μια δημόσια σχολή Οπτικοακουστικών Τεχνών πανεπιστημιακού επιπέδου και η Πολιτεία αδρανεί, επί τούτου, όταν όλες οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες έχουν τέτοιες σχολές, ήδη, από την δεκαετία του 1920;

Η Ερωτώσα Βουλευτής

ΣΟΦΙΑ – ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ