



Αθήνα, 23 Δεκεμβρίου 2022

Ερώτηση

Προς τους κ.κ. Υπουργούς

Εσωτερικών

Παιδείας και Θρησκευμάτων

Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: Άμεση ανάκληση του π.δ.85/2022 και της προκλητικής απαξίωσης των δικαιωμάτων των σπουδαστών σε σχολές παραστατικών τεχνών

Με εντελώς αυθαίρετο και πραξικοπηματικό τρόπο η κυβέρνηση μεθόδευσε μέσω της έκδοσης προεδρικού διατάγματος (85/2022 - ΦΕΚ 232/Α/17-12-2022) την πλήρη απαξίωση και υποβάθμιση των καλλιτεχνικών σπουδών, εξισώνοντας τους απόφοιτους των ανώτερων δραματικών σχολών και σχολών χορού και κινηματογράφου με απόφοιτους λυκείου(κατηγορία ΔΕ εργαζομένων).

Πρόκειται για μια προκλητική ενέργεια, η οποία οδηγεί σε: πλήρη αποδυνάμωση και μαρασμό των σχολών παραστατικών τεχνών, αποστέρηση των εργασιακών δικαιωμάτων και προοπτικών των αποφοίτων των συγκεκριμένων σχολών, εργασιακή αβεβαιότητα και επισφάλεια και βαθιά ηθική και θεσμική απαξίωση χιλιάδων σπουδαστών, των οποίων η εξειδικευμένη φοίτηση με ένα υπερεντατικό και εξαντλητικό πρόγραμμα σε μια ανώτερη σχολή δεν θα έχει καμία επαγγελματική αναγνώριση.

Με παρέμβασή του στα κοινωνικά δίκτυα ο Αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, Αλέξης Τσίπρας, δήλωσε: «Αν πας στα περιμοδοτούμενα από την κυρία Κεραμέως κολέγια, θεωρείσαι ισότιμος των φοιτητών των πανεπιστημίων. Αν φοιτήσεις τρία χρόνια σε δραματική σχολή και συναντήσεις την Τέχνη, θεωρείσαι ότι δε σπούδασες. Για την κυβέρνηση Μητσοτάκη, ηθοποιός σημαίνει... Τίποτα».

Έντονες ήταν οι αντιδράσεις των εμπλεκόμενων φορέων. Χαρακτηριστικά το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ), δήλωσε: «Τριετείς, εξειδικευμένες σπουδές σημαίνουν απλά ότι ο διπλωματούχος του ΥΠΠΟΑ καλλιτέχνης είναι απόφοιτος Λυκείου. Πρόκειται για μια συνολική και στοχευμένη απαξίωση του Πολιτισμού, των Τεχνών και των επαγγελματιών καλλιτεχνών. Για μια λυσσαλέα αντεργατική επίθεση στα δικαιώματα και την καλλιτεχνική μας υπόσταση». Σχετική ανακοίνωση εξέδωσε και ο Σύλλογος Σπουδαστών/τριών Σχολής Δραματικής Τέχνης Εθνικού Θεάτρου.

Επειδή, πρόκειται για μια πρόδηλα αντιθεσμική, αντισυνταγματική ενέργεια, η οποία στερείται νομιμοποίησης, καθώς δεν τέθηκε σε ψηφοφορία στη Βουλή, ενώ βρίσκεται σε προφανή αντίθεση με το ενωσιακό νομικό πλαίσιο.

Επειδή, το συγκεκριμένο Π.Δ. παραβιάζει κατάφωρα τις διατάξεις του ν. 1158/1981 «Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως» και έρχεται σε σύγκρουση με το Π.Δ. 370/83 "Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης, με βάση το οποίο «η καλλιτεχνική εκπαίδευση ανήκει στην ανώτερη βαθμίδα εκπαίδευσης».

Επειδή, το Π.Δ. 85/2022 ανατρέπει ριζικά το καθεστώς αναγνώρισης που ισχύει εδώ και δεκαετίες και ανοίγει κερκόπορτες για την πλήρη απαξίωση των σχολών παραστατικών τεχνών και των σπουδαστών τους.

Επειδή, είναι αναγκαία η άμεση επίλυση του ζητήματος της διαβάθμισης των καλλιτεχνικών σπουδών με τρόπο που προάγει και διαφυλάσσει την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

Επειδή, το Υπουργείο Παιδείας αναγνωρίζει με περισσή ευκολία την ισοτιμία πτυχίων ιδιωτικών σχολών με εκείνα των δημόσιων πανεπιστημίων, αλλά με κάθε τρόπο και με κάθε ευκαιρία απαξιώνει το κύρος και την ιστορία δημόσιων σχολών.

Επειδή, η μη αναγνώριση των καλλιτεχνικών σπουδών συνιστά κατάφωρα άδικη και άνιση μεταχείριση σε βάρος απόφοιτων ανώτερων σχολών και αποκλεισμό τους από εργασιακά δικαιώματα και ευκαιρίες.

Επειδή, πρόκειται για βαθιά πράξη απαξίωσης της πιο ζωντανής πηγής, των σχολών από τις οποίες αποφοιτούν οι μελλοντικοί άνθρωποι της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί:

1. Προτίθενται να ανακαλέσουν άμεσα το π. δ. 85/2022 που βάζει «ταφόπλακα» στα δικαιώματα των απόφοιτων των ανώτερων δραματικών σχολών και σχολών χορού και κινηματογράφου και απαξιώνει προκλητικά τις σχολές παραστατικών τεχνών;
2. Τι προτίθεται να κάνει το Υπουργείο Παιδείας ώστε να αποκατασταθούν άμεσα τα δικαιώματα των αποφοίτων των σχολών παραστατικών τεχνών και να μην προκαλείται αποκλεισμός τους από εργασιακές προοπτικές;

3. Για ποιον λόγο δεν προηγήθηκε καμία διαβούλευση και καμία ενημέρωση των εμπλεκόμενων φορέων και σχολών, αλλά η μεθόδευση έγινε με απόλυτα αιφνιδιαστικό τρόπο παρακάμπτοντας κάθε θεσμική και κοινοβουλευτική διαδικασία;
4. Ήταν ενήμερο το Υπουργείο Πολιτισμού για την σχεδιαζόμενη υποβάθμιση και την μη αναγνώριση δικαιωμάτων στους αποφοίτους ιστορικών (και όχι μόνο) σχολών παραστατικών τεχνών; Αν ναι, σε ποιες ενέργειες προέβη για την αποτροπή της απαξιωτικής αυτής ενέργειας;

Η ερωτώντες βουλευτές

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

**Ζαχαριάδης Κώστας
Σκουρολιάκος Πάνος
Φίλης Νίκος**