



ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 21/12/2022

Της: Ασημακοπούλου Σοφίας – Χάιδως, βουλευτού Β' Πειραιώς

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Ρημάζει το ιστορικό πρώτο σπίτι του Καρόλου Κουν στην Αθήνα»

Κυρία Υπουργέ,

Στην διασταύρωση των οδών Σόλωνος και Ζωοδόχου Πηγής 9 βρίσκεται (άλλο) ένα κακοποιημένο νεοκλασικό κτήριο, μετά από πρωτοβουλία βανδαλισμού του, τον οποίο διενέργησαν, ίσως για αρκετό καιρό, σταδιακά, κάποιοι ανεύθυνοι συμπολίτες μας. Πρόκειται για το κτήριο απίστευτης ομορφιάς και φινέτσας, στο οποίο ίδρυσε, κατά την γερμανική κατοχή, την σχολή θεάτρου του ο αείμνηστος Κάρολος Κουν. Οι τοίχοι του εν λόγω κτηρίου έχουν γεμίσει από άναρχα γκράφιτι, ασχημίζοντας την εξωτερική του εικόνα και υποβιβάζοντας τον σοβαρό του ρόλο στην ιστορία πολιτισμού του τόπου μας και διαγράφοντας κάθε ανάμνηση που θα έπρεπε να αναγεννά, αντί να κρύβει η άσχημη θέα του. Επειδή τα όσα συντρέχουν γύρω από αυτό το κτήριο είναι μεγάλης σημασίας, κρίνουμε ότι θα ήταν σκόπιμη και υπέρ της προαγωγής του πολιτισμού η προσπάθεια του Δήμου της Αθήνας να πάρει υπό τον έλεγχό του την χρήση, έστω, του ως άνω οικοδομήματος, κατόπιν συνεννόησης με τους όποιους ιδιοκτήτες του, με σκοπό να φιλοξενηθεί εντός του, ένα υποτυπώδες Μουσείο, είτε φωτογραφικών εκθεμάτων, είτε ενδυμάτων σκηνης από παραστάσεις όπου διέπρεψε ο παραπάνω θεατράνθρωπος.

Τέλος, είναι πρόταση κάποιων ανθρώπων της Τέχνης που μας πλησίασαν επί του παραπάνω θέματος, το να τοποθετηθεί στην εξωτερική είσοδο του ως άνω κτηρίου μια αρμονικά ταιριασμένη με το εν λόγω κτήριο πινακίδα, όπου θα αναγράφονται με εμφανή τρόπο, τόσο το όνομα του ίδιου του Καρόλου Κουν και ο ρόλος που διαδραμάτισε το κτήριο αυτό στα θεατρικά δρώμενα, όσο και το όνομα του καταγόμενου από την Σμύρνη της Μικράς Ασίας, αρχιτέκτονα Ηλία Κουρμουλή, ο οποίος το ανήγειρε, τιμώντας, έτσι, τη μνήμη και των δυο τελευταίων. Ο Ηλίας Κουρμουλής, σημειωτέο, ήταν διπλωματούχος από το Παρίσι (1902), όπου σπούδασε στην «Ecole Speciale», και πιθανώς, μετά, επέστρεψε στη Σμύρνη. Ανήκε στον κοσμοπολίτικο ελληνισμό των αρχών του 20ού αιώνα. Διάφοροι αισθητικοί πειραματισμοί στην Αθήνα της δεκαετίας του '20, προφανώς, έχουν την μνήμη εκείνου του σμυρναϊκού κοσμοπολιτισμού.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

Προτίθεσθε να λάβετε τις απαραίτητες πρωτοβουλίες, ώστε να διατηρηθεί ζωντανή η ιστορία του κτηρίου του Καρόλου Κουν, που λειτούργησε ως σχολή θεάτρου στην γερμανική κατοχή και να το μετατρέψετε, μέσω διαφόρων «events» και εκδηλώσεων, σε έναν φάρο πολιτισμού;

Η ερωτώσα βουλευτής

ΣΟΦΙΑ ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ