

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 787
Ημερομ. Κατάθεσης: 21/12/2022



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Δημήτρης Κωνσταντόπουλος

Βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας

Αθήνα, 15 Δεκεμβρίου 2022

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Λίνα Μενδώνη

Θέμα: «Λήψη μέτρων για στήριξη των εικαστικών καλλιτεχνών της χώρας»

Κύριοι Υπουργοί,

Σας κοινοποιούμε το υπ'αριθμ. πρωτ. 4313/14-12-2022 υπόμνημα του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, με το οποίο οι εικαστικοί καλλιτέχνες διαμαρτύρονται για τα σοβαρά προβλήματα του κλάδου τους. Όπως επισημαίνουν, πολλοί καλλιτέχνες αδυνατούν ουσιαστικά να ασκήσουν τη δραστηριότητά τους υπό το βάρος των φορολογικών βαρών και της έλλειψης προστατευτικών διατάξεων εκ μέρους της Πολιτείας. Κατόπιν αυτών, ζητούν τη λήψη κατάλληλων μέτρων στήριξής τους και προώθησης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας από τα αρμόδια Υπουργεία.

Με τα δεδομένα αυτά, παρακαλούμε για την απάντησή σας και να μας ενημερώσετε σχετικά.

Ο Αναφέρων Βουλευτής

Δημήτρης Κωνσταντόπουλος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Π. Χατζηθεοδωρίδου
Τηλ. 210. 3300 016, εσωτ. 104.

Προς : Τα Κόμματα της Βουλής των Ελλήνων :

1. Νέα Δημοκρατία
2. Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς
3. Κίνημα Αλλαγής
4. Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας
5. ΜΕΡΑ25

Θέμα : Υπόμνημα για την κατάσταση των εικαστικών καλλιτεχνών.

Εμείς οι εικαστικοί καλλιτέχνες οραματιζόμαστε να δημιουργούμε απρόσκοπτα, σύμφωνα με τις προσαγές της συνείδησης και της τέχνης μας... Να μοιραζόμαστε με το κοινό τις αισθητικές, συναισθηματικές μας εκφράσεις, να βελτιώνουμε τον κόσμο μέσα από τα έργα μας.

Στις σημερινές συνθήκες που προσπαθούμε να επιβιώσουμε με όρους αποτρεπτικούς για την καλλιτεχνική μας υπόσταση και δημιουργία πόσο άραγε εξασφαλίζουμε τους στόχους μας; Πόσο μπορεί η τέχνη μας να επιτελέσει τον ρόλο της στην κοινωνία **όταν για την πλειοψηφία των συναδέλφων μας η καλλιτεχνική δημιουργία σήμερα εκτός από μια κακοπληρωμένη ημιαπασχόληση γίνεται και απαγορευτική όταν δεν έχει εξασφαλίσει τα βασικά εργαλεία υλοποίησής της;**... Δηλ. ένα εργαστήριο, μία στέγη, ένα ελάχιστο εισόδημα, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και σύνταξη, όταν σήμερα τα έργα τέχνης αποτελούν χρυσωρυχείο στα χέρια των διακινητών της...

...Στον φορέα μας ήδη συγκεντρώνονται περιπτώσεις συναδέλφων που αντιμετωπίζουν ζητήματα πλειστηριασμών και εξώσεων από την πρώτη κατοικία, που για τον εικαστικό καλλιτέχνη τις περισσότερες φορές η ίδια η κατοικία του είναι και η επαγγελματική του στέγη.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος/Ε.Ε.Τ.Ε. οφείλει να στηρίζει όλους τους συναδέλφους-δημιουργούς που αυτή τη στιγμή βρίσκονται όμηροι τραπεζών και funds, που δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν στους υπέρογκους λογαριασμούς ρεύματος κ.λ.π, στα εργαστήριά τους, και στα σπίτια τους.

Το Ε.Ε.Τ.Ε. παίρνει θέση και καταγγέλλει την πολιτική εξαπάτηση όταν τη στιγμή που νοικοκυριά ξεσπιτώνονται και οι συνάδελφοι δεν έχουν το χώρο να δουλέψουν, η πολιτεία διαπραγματεύεται με τους τραπεζίτες τι μέτρα, και αν, θα πάρουν, αφού προηγουμένως έχουν πάρει δεκάδες δισεκατομμύρια στο πλαίσιο της ανακεφαλαιοποίησης ώστε να διασωθούν.

Είναι πρόκληση την ώρα που τα νοικοκυριά στενάζουν από την ακρίβεια να ψηφίζεται στη Βουλή νέο «συνυποσχετικό» για την εθελοντική φορολογία των εφοπλιστών!

Είναι υποκρισία τα λαϊκά νοικοκυριά να χάνουν τα σπίτια τους από τα ληστρικά επιτόκια δανεισμού, τις νέες αυξήσεις και το άθλιο νομοθετικό πλαίσιο που διαμόρφωσαν όλες διαχρονικά οι κυβερνήσεις.

Για τους εικαστικούς η εφαρμοζόμενη φορολογική πολιτική διογκώνεται από την γενίκευση της αύξησης της έμμεσης και άμεσης φορολογίας για τους μισθωτούς και για τους αυτοαπασχολούμενους καλλιτέχνες αφού φορολογούνται από το πρώτο ευρώ, φόρο Κύκλου Εργασιών, φόρο επιτηδεύματος, προκαταβολή φόρου, Φ.Π.Α. **Πρακτικά πληρώνουν σε φόρους το 52% της τιμής των καλλιτεχνικών υπηρεσιών.** Αν συνυπολογίσουμε δε ότι τη μερίδα του λέοντος στη διακίνηση της τέχνης έχουν οι έμποροι και οι κάθε είδους μεσάζοντες, με ποσοστά που φθάνουν και το 70%, είναι φανερό ότι ο καλλιτέχνης δε μπορεί πλέον ούτε στοιχειωδώς να βγάλει τα έξοδα του εργαστηρίου του και την επιβίωσή του... Είναι χαρακτηριστικό ότι μέχρι το 2017, με στοιχεία του ΥΠΠΟΑ, 850 μέλη του ΕΕΤΕ αναγκάστηκαν να κλείσουν τα φορολογικά τους βιβλία γιατί δεν μπορούσαν να αντιμετωπίσουν την υπερφορολόγηση.

Ακόμα χειρότερα βέβαια αν προσθέσουμε και τις αυξήσεις στο ρεύμα, τις πρώτες ύλες κ.λ.π.. (Να θυμίσουμε: οι εικαστικοί καλλιτέχνες όταν αγοράζουν τα υλικά τους πληρώνουν φόρο πολυτελείας -όπως για τα καλλυντικά- συν ΦΠΑ 24%!).

Εμείς οι Εικαστικοί Καλλιτέχνες, μέλη του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, παλεύουμε για την άμεση λήψη μέτρων ανακούφισης όλων των συναδέλφων και για την προστασία των εισοδημάτων τους που σαρώνονται από την ακρίβεια και τον πληθωρισμό.

Απαιτούμε:

- **Κατάργηση του ΦΠΑ** σε τρόφιμα και σε βασικά είδη λαϊκής κατανάλωσης.
- **Κατάργηση του Ειδικού Φόρου Κατανάλωσης** στα καύσιμα καθώς και στο ηλεκτρικό ρεύμα, στην ύδρευση και τις τηλεπικοινωνίες.
- **Ρυθμίσεις για την προστασία της 1^{ης} κατοικίας** και των εργαστηρίων των εικαστικών καλλιτεχνών.
- **Να καταργηθεί το τέλος επιτηδεύματος** για να βοηθηθεί η διακίνηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- **Κατάργηση του Φ.Π.Α. στα έργα Τέχνης**, τις καλλιτεχνικές υπηρεσίες και τις καλλιτεχνικές εφαρμογές.
- **Να πάνε τα υλικά ζωγραφικής και οι πρώτες ύλες της τέχνης να υπάγονται στο φόρο πολυτελείας** μαζί με τα καλλυντικά.
- **Να αξιοποιηθούν κρατικοί - δημοτικοί χώροι ως εργαστήρια**, χώροι δημιουργίας και εκθέσεων των καλλιτεχνών.
- **Να εφαρμοστεί ο νόμος για την διάθεση του 1% της συμβατικής δαπάνης δημοσίων κτιρίων για τη δημιουργία και τοποθέτηση σε αυτά καλλιτεχνικών έργων** μέσα από δημόσιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς. Να νομοθετηθεί το να μην δίδεται άδεια οικοδομική ή επισκευής αν στα τεύχη δημοπράτησης δεν υπάρχει η πρόβλεψη του 1% όπως ορίζει ο νόμος 2557/97, και να οριστούν ως «δημόσια» τα κτίρια και οι ιδιωτικού δικαίου χώροι που είναι δημοσίου ενδιαφέροντος.

Αυτό που ζητάμε ως δημιουργοί είναι να δουλεύουμε απρόσκοπτα, ανεμπόδιστα και με δικαιώματα ώστε να συμβάλλουμε στο επίπεδο της αισθητικής «παιδείας» της κοινωνίας.

Όσο η στέγη και η τέχνη είναι εμπορεύματα θα παραμένουν σε κίνδυνο...

Όμως τίποτα από αυτά δεν είναι πολυτέλεια. Σήμερα ο σύγχρονος άνθρωπος πρέπει να εξασφαλίζει τις ανάγκες του. Και είναι απαραίτητο εμείς να παλεύουμε γι' αυτό.

Με εκτίμηση
Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος



Νάσος Χαλκίδης

Η Γενική Γραμματέας



Βικτώρια Νταρίλα.