

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 7099
Ημερομ. Κατάθεσης: 1/9/2022

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ

31 Αυγούστου 2022

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λίνα Μενδώνη.

Θέμα: «Η λειτουργία του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων.»

Κυρία Υπουργέ,

Ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), αναδιοργανώθηκε με το Ν. 4671/2020 με σκοπό τη διασφάλιση της αποτελεσματικής, διαφανούς και αναπτυξιακής διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων της Χώρας. Στρατηγικοί σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. είναι:

- α) η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων,
- β) η αύξηση των οικονομικών πόρων που προέρχονται από τις επισκέψεις στους άνω χώρους, την παροχή υπηρεσιών προς τους επισκέπτες και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας,
- γ) η διάθεση των οικονομικών πόρων για την υποστήριξη πολιτικής για την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων και των υπηρεσιών και φορέων που έχουν ως αρμοδιότητα την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την στήριξη συνεργειών μεταξύ των άνω υπηρεσιών και των φορέων της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

Σύμφωνα με τα στοιχεία των τελευταίων ετών, τα οποία δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα της Εφημερίδας των Συντακτών και που είχε παρουσιάσει τον Δεκέμβριο του 2021 η Υπουργός Πολιτισμού, τα έσοδα για το 2019 -έτος με την υψηλότερη τουριστική επισκεψιμότητα σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία- ανήλθαν περίπου στα 137.500.000 ευρώ. Αντιστοίχως το 2020 εξαιτίας της πανδημίας τα έσοδα κυμάνθηκαν μόλις στα 23.000.000 και το 2021 στα 55.000.000 ευρώ.

Από την εν λόγω δημοσίευση εγείρονται κρίσιμα ερωτήματα σχετικά με τη λειτουργία του οργανισμού και ειδικότερα την τυχόν εξυγίανση, ουσιαστική αναμόρφωση και τον εκσυγχρονισμό του ΟΔΑΠ, και σε ποιους τομείς. Επίσης έτερο ζήτημα που ανακύπτει από τη λειτουργία του οργανισμού είναι αν πραγματοποιήθηκαν οι αναγκαίες προσλήψεις και αν γίνεται προσπάθεια για κάλυψη σημαντικών κενών με μετακινήσεις υπαλλήλων και συνάψεις 8μηνων συμβάσεων ορισμένου χρόνου. Η ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του ΟΔΑΠ με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα συνεπάγεται νέες θέσεις αξιοπρεπούς εργασίας. Ωστόσο, επικρατεί η αίσθηση ότι πρόκειται να διαιωνιστεί η εφαρμογή εργασιακών μοντέλων τα οποία ευδοκούν στον ιδιωτικό τομέα δίχως πρόσληψη υπαλλήλων με υψηλά προσόντα. Η υποστελέχωση του οργανισμού έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο και αποτελεί πηγή

εξαιρετικών δυσκολιών λειτουργίας του. Για παράδειγμα κάποια στιγμή δεν επαρκούσαν οι λογιστές του για την ολοκλήρωση σημαντικών εργασιών. Παράλληλα, είναι περιορισμένη η παραγωγή αντιγράφων των αριστουργημάτων των ελληνικών μουσείων τα οποία παράγονται στα εργαστήρια του ΟΔΑΠ λόγω έλλειψης προσωπικού.

Τα περισσότερα αναψυκτήρια στους αρχαιολογικούς χώρους και στα μνημεία «πρώτης γραμμής» λειτουργούν με μισθώσεις σε ιδιώτες, όπως συνέβαινε τα προηγούμενα χρόνια. Η είσπραξη των ποσών των συμβάσεων για τους χώρους αναψυκτήριων που παραχωρεί ο ΟΔΑΠ αποτελεί πηγή σημαντικών εσόδων λόγω των πλεονεκτικών θέσεων που καταλαμβάνουν. Ωστόσο, η εκμίσθωση των αναψυκτηρίων στους ιδιώτες αποτελεί μεγάλη πληγή καθώς τα υψηλά μισθώματα σε αρκετές περιπτώσεις δεν δύνανται να καταβληθούν.

Τα τελευταία τρία χρόνια δε, ο ΟΔΑΠ και η πολιτική ηγεσία του υπουργείου Πολιτισμού δεν έχουν προχωρήσει στην επέκταση της εφαρμογής του ηλεκτρονικού εισιτηρίου όπως αυτή περιορίστηκε στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και στο Μουσείο των Βασιλικών Τάφων στις Αιγές. Πως μπορεί το Υπουργείο να επικαλείται τον εκσυγχρονισμό των υποδομών χωρίς την επέκταση του ηλεκτρονικού εισιτηρίου; Η αποτελεσματικότητα του ηλεκτρονικού εισιτηρίου αποδεικνύεται από στα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ) για το β' εξάμηνο του 2018 σε σύγκριση με το αντίστοιχο διάστημα του 2017 σύμφωνα με τη δημοσίευση. Το χρονικό διάστημα Ιουλίου-Δεκεμβρίου 2018 στους 11 χώρους του ηλεκτρονικού εισιτηρίου καταγράφηκε αυξημένο ποσοστό επισκεπτών κατά 16,31%, ενώ στους υπόλοιπους χώρους η αύξηση ήταν 6,85%. Στα έσοδα καταγράφηκε αύξηση των εισπράξεων κατά 10,01% σε σύγκριση με το 2017, ενώ η αύξηση στους υπόλοιπους χώρους ήταν 7,16%. Η αύξηση των εσόδων στους χώρους του ηλεκτρονικού εισιτηρίου ήταν 2,85% και σε έσοδα 950.000 ευρώ.

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται η κ. Υπουργός:

- Ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα προσλήψεων αορίστου χρόνου εργασίας διαφόρων ειδικοτήτων που έχει συντελεστεί τα τελευταία χρόνια στον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων προκειμένου να καλυφτούν πάγιες και διαρκείς του ανάγκες;
- Ποια είναι η αναλυτική κατανομή των εσόδων από την εκμίσθωση των αναψυκτηρίων τα τελευταία τρία χρόνια, για τα οποία είναι υπεύθυνος ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.);
- Γιατί δεν έχει προχωρήσει η εφαρμογή του ηλεκτρονικού εισιτηρίου στους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία όπως είχε σχεδιαστεί από τις υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου

