

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ

22 Ιουλίου 2022

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λίνα Μενδώνη.

Θέμα: «Ανάγκη διευκρινήσεων σύμφωνα με την ανακοίνωση του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών.»

Κυρία Υπουργέ,

Στις 14 Ιουλίου 2022, ψηφίστηκε από την Βουλή η υπ' αρ. 1370/95 12.7.2022 τροπολογία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων με τίτλο «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των ΑΕΙ με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», στο άρθρο 4 της οποίας περιλαμβάνεται η κάτωθι διάταξη: «Ειδικά, για το χρονικό διάστημα από 1ης.7.2022 έως 31.10.2022, για τους μετακινούμενους του πρώτου εδαφίου με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του «Κ.Θ.Β.Ε.», η ημερήσια αποζημίωση του δευτέρου εδαφίου ορίζεται στο ποσό των πενήντα πέντε (55) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης του ιδίου εδαφίου στο ποσό των πενήντα πέντε (55) ευρώ ανά διανυκτέρευση.»

Με βάση την προαναφερόμενη τροπολογία η πληρωμή της ημερήσιας αποζημίωσης και των εξόδων διανυκτέρευσης για τους εργαζόμενους σε εκτός έδρας μετακίνηση, που αφορά στα προαναφερόμενα ποσά, προβλέπεται να πραγματοποιείται έως 31 Οκτωβρίου του τρέχοντος έτους. Συνεπώς, εύλογα το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών [Σ.Ε.Η.] αναρωτιέται δημοσίως σε ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του, αν τα διαρκή και χρόνια προβλήματα της στέγασης και της σίτισης των εργαζομένων σε εκτός έδρας μετακίνηση θα λυθούν την 1η Νοεμβρίου. Δεδομένων των παγκοσμίων αλλά και τοπικών συνθηκών της πρωτοφανούς και ανεξέλεγκτης κατάστασης ακρίβειας που επηρεάζει το κόστος ζωής σε όλα τα επίπεδα, δεν προβλέπεται ότι πρόκειται να αλλάξει σύντομα εκτός αν η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κρίνει ότι θα βελτιωθεί η κατάσταση του χρόνου.

Επίσης, στην ανακοίνωση αναγράφεται ότι *“την ευθύνη για την καθυστερημένη ενημέρωση των θεατών και την οποιαδήποτε ζημία του Εθνικού Θεάτρου, έχει αποκλειστικά το Υπουργείο Πολιτισμού, που με την γνωστή τακτική του, αντί να ενημερώσει για την από μηνός προκήρυξη της στάσης εργασίας, άφησε εκτεθειμένο το Εθνικό Θέατρο και το οδήγησε στην άνευ προηγουμένου, εν μέσω πανικού, κατάθεση ασφαλιστικών μέτρων, χάνοντας πανηγυρικά.”* Όπερ σημαίνει ότι ενώ εγκαίρως οι εργαζόμενοι είχαν ενημερωθεί για τις κινητοποιήσεις τους, δεν υπήρξε η ανάλογη μέριμνα εκ μέρους του Υπουργείου ώστε να αποφευχθούν δυσάρεστες καταστάσεις.

Το Σ.Ε.Η. υπογραμμίζει ότι επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού - για κάλυψη θεμελιωδών αναγκών των θεατρικών παραγωγών - εμφανίζονται μειωμένες κατά 1.200.000 ευρώ, ήτοι 46%. Ένα θέμα πρωταρχικής σημασίας καθώς αφορά στην

παραγωγή των θεατρικών παραστάσεων και “στην αδυναμία κάλυψης των ανελαστικών εξόδων μιας θεατρικής παραγωγής, που πάλι θα γίνουν εκ των ενόντων, αφού ποσά που δόθηκαν δεν επαρκούν ούτε για την κάλυψη των ασφαλιστικών εισφορών των εργαζομένων μιας παράστασης”, σύμφωνα με το Σωματείο.

Στην κατακλείδα της ανακοίνωσης γίνεται ιδιαίτερη μνεία στην εντύπωση που προκαλεί το γεγονός της εσπευσμένης αποχώρησης της Υπουργού και του Υφυπουργού Πολιτισμού της Ελληνικής Κυβέρνησης κατά την εναρκτήρια παράσταση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας.

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται η κ. Υπουργός:

- Προτίθεστε να τροποποιήσετε άμεσα τη διάρκεια πληρωμής της ημερήσιας αποζημίωσης και των εξόδων διανυκτέρευσης για τους εργαζόμενους σε εκτός έδρας μετακίνηση, ώστε να πραγματοποιείται επ’ αόριστον;
- Γιατί δεν ενημερώσατε έγκαιρα θεατές και συντελεστές της θεατρικής παραγωγής για την από μηνός δημόσια προκήρυξη της στάσης εργασίας των εργαζομένων και αφήσατε εκτεθειμένο το Εθνικό Θέατρο;
- Προτίθεστε να αυξήσετε το ποσό επιχορηγήσεων του Υπουργείου Πολιτισμού – προς κάλυψη θεμελιωδών αναγκών των θεατρικών παραγωγών – το οποίο εμφανίζεται μειωμένο κατά 1.200.000 ευρώ;
- Ποιος είναι ο λόγος αποχώρησης σας από την εναρκτήρια παράσταση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου
Ανεξάρτητη Βουλευτής Α΄ Αθηνών