

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 6582
Ημερομ. Κατάθεσης: 21/7/2022

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ

21 Ιουλίου 2022

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, κ. Νίκη Κεραμέως.

Θέμα: «Αίτημα των Εκπαιδευτικών Μουσικών (ΤΕ16) για μόνιμους διορισμούς στον κλάδο τους κατά την προσεχή περίοδο.»

Κυρία Υπουργέ,

Οι ελλείψεις εκπαιδευτικών μουσικών ειδικοτήσεων στα Μουσικά Σχολεία είναι δεδομένες, καθώς τα συγκεκριμένα σχολεία κάθε χρόνο αυξάνουν τον αριθμό τους σε μαθητικό δυναμικό, συνεπώς είναι άμεση και επιτακτική ανάγκη να στελεχωθούν από μόνιμο προσωπικό.

Προσφάτως έλαβα διαδικτυακό μήνυμα από έναν Αναπληρωτή Καθηγητή Μουσικών Σχολείων (ΤΕ16 - Πτυχιούχο στο Βιολί και στη Βιόλα) στο οποίο αναφέρεται ότι στέλνει το e-mail για να υπενθυμίσει ποιοι είναι, το έργο που έχουν προσφέρει όλα αυτά τα χρόνια ως ωρομίσθιοι και αναπληρωτές στα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας και την τελευταία ευκαιρία που έχουν φέτος για διορισμό, δεδομένων των συγκυριών που επικρατούν. Το διαδικτυακό του μήνυμα παρατίθεται ακολούθως.

“Είμαστε Μουσικοί απόφοιτοι των Ελληνικών Ωδείων (ΤΕ16) που είναι αναγνωρισμένα από το Ελληνικό Κράτος και υπάγονται στο Υπουργείο Πολιτισμού. Η φοίτηση σε ένα Ωδείο (Conservatory), μέχρι την απόκτηση ενός διπλώματος ή πτυχίου σε ένα μουσικό όργανο, απαιτεί το ελάχιστο 12 χρόνια σκληρής μελέτης και πολλές διαδοχικές εξετάσεις μετά από παρακολούθηση μιας πλειάδας ειδικών μουσικών μαθημάτων. Επίσης στις τελικές εξετάσεις παρευρίσκεται εξεταστής του υπουργείου για να διασφαλίσει τον ποιοτικό έλεγχο των εξετάσεων καθώς και τη σωστή και εύρυθμη διεξαγωγή τους όπως ορίζει ο νόμος. Εκ της συστάσεώς τους τα Μουσικά Σχολεία στελεχώνονταν με αναπληρωτές καθηγητές που ήταν αμιγώς ΤΕ16. Υπάρχουμε αρκετοί ΤΕ16 που έχουμε μεγάλη προϋπηρεσία καθότι δουλεύουμε προ του 2010 και επιζητούμε τη στήριξή σας για το μόνιμο διορισμό μας το συντομότερο δυνατό. Η κοινωνική αδικία είναι ότι ενώ τόσα χρόνια θεωρούμαστε απαραίτητο και μοναδικό προσωπικό στελέχωσης των Μουσικών Σχολείων, πλέον απειλούμαστε από το προβάδισμα των ΠΕ79. Δεν επιζητούμε εξίσωση των κλάδων, αλλά να υπάρξει μια ιδιαίτερη φροντίδα για εμάς που έχουμε μια δεκαετία και πλέον προϋπηρεσία σε αυτά διότι από του χρόνου που θα ανοίξει το σύστημα για να αιτηθούν νέοι συνάδελφοι ΠΕ79 με μηδενική προϋπηρεσία, είτε θα μας εξοβελίσουν από τις λίστες καθώς ούτως η άλλως έχουν προβάδισμα λόγω κλάδου, είτε μέχρι να σταματήσουμε τελείως να προσλαμβανόμαστε ως αναπληρωτές θα αναγκαστούμε να φεύγουμε πολύ μακριά από την οικία μας για να εργαζόμαστε.

Είναι άδικο εμείς οι TE16 να θεωρούμαστε κατάλληλοι για να προετοιμάζουμε τους μαθητές μας για τα Μουσικά Πανεπιστήμια ή να συνεισφέρουμε γενικότερα στη Μουσική Παιδεία και από την άλλη να προηγούνται οι μαθητές μας όταν θα μπουν στις λίστες εκπαιδευτικών με τον "αναβαθμισμένο" κλάδο τους. Ζητάμε τη δεδομένη χρονική συγκυρία ειδική μέριμνα για τους έχοντες μεγάλη προϋπηρεσία στα Μουσικά Σχολεία.

Σας επισυνάπτω τα δύο φετινά δελτία τύπου για το σχετικό θέμα από το Σύλλογο ΣΑΩΤΕ, ο οποίος εκπροσωπεί ένα μεγάλο μέρος καθηγητών αποφοίτων Ωδείων με μεγάλη προϋπηρεσία.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων και προσβλέπουμε στην στήριξή σας.”

Επιπλέον του προαναφερόμενου μηνύματος ο Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικών Σχολείων (TE16) επισυνάπτει δύο υπομνήματα του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων. Το ένα υπόμνημα φέρει ημερομηνία 28-02-2022 και παρατίθεται αναλυτικά στη συνέχεια.

“Μετά τον διορισμό και των τελευταίων μουσικών (TE16) στα Μουσικά Σχολεία την 21^η Δεκεμβρίου 2021, τα κενά παραμένουν αρκετά βάσει των προσλήψεων αναπληρωτών που είτε ακολούθησαν, είτε προηγήθηκαν αυτών των διορισμών.

Πριν τους διορισμούς των μουσικών ΠΕ79 και TE16 στα Μουσικά Σχολεία τα κενά ανέρχονταν, κατά προσέγγιση, σε 1200. Με την κάλυψη των 537 κενών με μόνιμους διορισμούς και την πρόσληψη 384 αναπληρωτών διαφόρων ειδικοτήσεων, ορθώς αντιλαμβανόμαστε εκατέρωθεν ότι η ανάγκη για μόνιμους διορισμούς συνεχίζει να υφίσταται.

Ο πολύπαθος κλάδος των TE16 Μουσικής εξακολουθεί να ταλαιπωρείται, καθώς οι εναπομείνουσες θέσεις οι οποίες καλύφθηκαν με μόνιμους διορισμούς μετά την εξάντληση των πινάκων ΠΕ79 στις περισσότερες ειδικοτήσεις, ήταν ελάχιστες και μόλις 88. Αυτό συνεπάγεται ότι αρκετοί συνάδελφοί μας, έχοντας προϋπηρεσίες που πλησιάζουν και σε ορισμένες περιπτώσεις ξεπερνούν τους 100 μήνες, δεν κατάφεραν να διοριστούν.

Καθώς γνωρίζετε την αδικία που υφίσταται ο κλάδος TE16 Μουσικής κι επειδή το άνοιγμα των πινάκων θα αποβεί μοιραίο για τους συναδέλφους μας οι οποίοι έμειναν εκτός διορισμού, ζητούμε την συμπερίληψη των μουσικών TE16 στα Μουσικά Σχολεία στους επόμενους διορισμούς για τους οποίους γίνεται λόγος τον τελευταίο καιρό.

Οι ελλείψεις εκπαιδευτικών μουσικών ειδικοτήσεων στα Μουσικά Σχολεία είναι δεδομένες, καθώς τα συγκεκριμένα σχολεία κάθε χρόνο αυξάνουν τον αριθμό τους σε μαθητικό δυναμικό, συνεπώς είναι άμεση και επιτακτική ανάγκη να στελεχωθούν από μόνιμο προσωπικό.

Οι καθηγητές μουσικής TE16 υπήρξαν οι στυλοβάτες των Μουσικών Σχολείων εξ' ιδρύσεως αυτών και αν μη τι άλλο, για κοινωνικούς και ηθικούς λόγους επιβάλλεται η επαγγελματική τους αποκατάσταση.”

Το έτερο υπόμνημα του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων φέρει ημερομηνία 18-05-2022 και επίσης παρατίθεται αναλυτικά, κατωτέρω.

“Σε συνέχεια της προηγούμενης επιστολής μας την 28η/02/2022 με θέμα τους διορισμούς των εκπαιδευτικών μουσικής ΤΕ16 στα Μουσικά Σχολεία, θα θέλαμε να επισημάνουμε την ανάγκη συμπερίληψης του κλάδου μας στην επικείμενη κατανομή θέσεων για μόνιμο διορισμό σε Μουσικά Σχολεία.

Μετά τον διορισμό και των τελευταίων μουσικών (ΤΕ16) στα Μουσικά Σχολεία την 21^η Δεκεμβρίου 2021, τα κενά παραμένουν αρκετά βάσει των προσλήψεων αναπληρωτών που είτε ακολούθησαν, είτε προηγήθηκαν αυτών των διορισμών.

Πριν τους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία τα κενά ανέρχονταν, κατά προσέγγιση, σε 1200. Με την κάλυψη των 537 κενών με μόνιμους διορισμούς και την πρόσληψη 384 αναπληρωτών διαφόρων ειδικοτήσεων, ορθώς αντιλαμβανόμαστε εκατέρωθεν ότι η ανάγκη για μόνιμους διορισμούς συνεχίζει να υφίσταται.

Καθώς γνωρίζετε την αδικία που υφίσταται ο κλάδος ΤΕ16 Μουσικής όπως επίσης και ότι το άνοιγμα των πινάκων θα αποβεί μοιραίο για τους συναδέλφους μας οι οποίοι έμειναν εκτός διορισμού βάσει της προκήρυξης 1ΓΤ/2020, ενδεικτικά αναφέρουμε ότι στην ειδίκευση Τρομπέτα, δεν δόθηκε καμία θέση μόνιμου διορισμού στον κλάδο ΤΕ16, τη στιγμή που έχει εξαντληθεί ο αντίστοιχος πίνακας του κλάδου ΠΕ79 με τον διορισμό δέκα(10) εκπαιδευτικών και έχουν προσληφθεί επτά (7) αναπληρωτές εκπαιδευτικοί ΤΕ16. Στην ειδίκευση Βιολί κλασικό έχουν διοριστεί σαράντα τέσσερις (44) εκπαιδευτικοί εκ των οποίων οι τρεις (3) ανήκουν στον κλάδο ΤΕ16 και έχουν προσληφθεί είκοσι τέσσερις (24) αναπληρωτές ΤΕ16. Στην ειδίκευση Φλάουτο πραγματοποιήθηκαν είκοσι (20) μόνιμοι διορισμοί, εκ των οποίων η μία (1) θέση δόθηκε σε συνάδελφο ΤΕ16 της αντίστοιχης ειδικότητας και προσελήφθησαν δεκαπέντε (15) αναπληρωτές ΤΕ16. Στην ειδίκευση Βιολοντσέλο έγιναν δέκα (10) μόνιμοι διορισμοί και προσελήφθησαν έντεκα (11) αναπληρωτές εκ των οποίων οι έξι (6) ανήκουν στον κλάδο ΤΕ16. Στην ειδίκευση Κιθάρα κλασική, οι τριάντα πέντε (35) προσλήψεις αναπληρωτών υπερβαίνουν τον μισό αριθμό του συνόλου των μόνιμων διορισμών που πραγματοποιήθηκαν στη συγκεκριμένη ειδίκευση, ενώ στην ειδίκευση Πιάνο οι πενήντα τέσσερις (54) προσλήψεις αναπληρωτών πλησιάζουν στον μισό αριθμό του συνόλου των μόνιμων διορισμών στη συγκεκριμένη ειδίκευση.

Με την παραπάνω επισήμανση σε ορισμένες ενδεικτικές ειδικότητες, γίνεται για άλλη μια φορά σαφές ότι οι ελλείψεις εκπαιδευτικών μουσικών ειδικοτήσεων στα Μουσικά Σχολεία είναι δεδομένες, ότι είναι άμεση και επιτακτική ανάγκη να στελεχωθούν τα σχολεία αυτά από μόνιμο προσωπικό και ότι ναι μεν «υπάρχει χώρος για όλους», αλλά...

Οι καθηγητές μουσικής ΤΕ16 υπήρξαν οι στυλοβάτες των Μουσικών Σχολείων εξ' ιδρύσεως αυτών και αν μη τι άλλο, για κοινωνικούς και ηθικούς λόγους επιβάλλεται η επαγγελματική τους αποκατάσταση.”

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται η κ. Υπουργός:

- Προτίθεστε να εισακούσετε το αίτημα των Καθηγητών Μουσικής Κλάδου Τ.Ε. 16 ώστε να προγραμματιστεί εκ μέρους του Υπουργείου η συμπερίληψη της προαναφερόμενης ειδικότητας σε ικανοποιητική αναλογία κατά τους φετινούς μόνιμους διορισμούς με απώτερο σκοπό την επαγγελματική αποκατάσταση των Μουσικών Τ.Ε. 16 με πολύχρονη προϋπηρεσία;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου
Ανεξάρτητη Βουλευτής Α΄ Αθηνών