

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 906
Ημερομ. Κατάθεσης: 14/7/2022
Ωρα κατάθεσης: 11:41'



ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ
ΤΟΜΕΑΡΧΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Πέμπτη, 14 Ιουλίου 2022

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: Τον Υπουργό Υποδομών και Μεταφορών, κ. Κ. Καραμανλή

Θέμα: «Αδιαφορία του Υπουργείου και παραπομπή στις καλένδες του έργου της ανέγερσης του νέου 12θέσιου Δημοτικού Σχολείου στο ξεχασμένο από την κυβέρνηση Κάτω Νευροκόπι Ν. Δράμας».

Αναγκάζομαι να επανέλθω για πολλοστή φορά με Επίκαιρη Ερώτησή μου προς τον Υπουργό Υποδομών και Μεταφορών, σχετικά με την ανέγερση του έργου: **«12/θέσιο Δημοτικό Σχολείο Κάτω Νευροκοπίου Νομού Δράμας- Οικοδομικές εργασίες & Η/Μ Εγκαταστάσεις».**

Σας έχω καταθέσει αναπάντητη μέχρι σήμερα Αναφορά, στις 11-03-2022 με αριθ.: πρωτ.: 1712 και τρεις Ερωτήσεις, στις 30-09-2020 με αριθ. πρωτ.: 10217, στις 27 Μαΐου 2021 με αριθ. πρωτ.: 6899 και στις 22 Νοεμβρίου 2021 με αριθ. πρωτ.: 1394, ζητώντας να λάβετε τις αναγκαίες πολιτικές αποφάσεις και να προβείτε στις απαραίτητες ενέργειες επιτάχυνσης των γραφειοκρατικών διαδικασιών για ουσιαστική λύση του πολυετούς (από το 2016 η ένταξή του στο ΕΣΠΑ) προβλήματος της ανέγερσης του Δημοτικού Σχολείου στο Κάτω Νευροκόπι, που αποτελεί ένα ακόμα δείγμα αδιαφορίας της κυβέρνησης για το παραμεθόριο Νευροκόπι.

Αντ' αυτού, μέχρι σήμερα, μας επισυνάψατε τρεις απαντήσεις της ΚτΥπ ΑΕ, που αρχικά στις 3-11-2020 αναφέρονταν στο πρόβλημα με τον Ανάδοχο του έργου και ότι του δόθηκε παράταση 297 ημερών παράδοσής του μέχρι 10-07-2021, ενώ είχε ήδη εγκαταλείψει το εργοτάξιο αφήνοντας μια τεράστια λακκούβα, και στη δεύτερη απάντηση στις 16-7-2021 ότι θα προχωρούσε η υποκατάστασή του μέσα στον Ιούνιο 2021. Τελικά, στην τρίτη απάντηση της ΚτΥπ ΑΕ στις 7-12-2021, μας πληροφορεί ότι θα προβεί τελικά **σε επαναδημοπράτηση** του έργου με σύμφωνη γνώμη της Διαχειριστικής Αρχής. Έκτοτε σιγή ασυρμάτου. Το έργο παραπέμπεται στις καλένδες με κίνδυνο να χαθούν τα ευρωπαϊκά κονδύλια της ανάθεσης (είχε ενταχθεί στο ΕΣΠΑ με προϋπολογισμό 4.398.000 Ευρώ και όφειλε να περατωθεί μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2020).

Έγκαιρα σας είχα επισημάνει ότι χρειάζεται η δική σας παρέμβαση και πολιτική απόφαση, όπως σε πολλά έργα ανά την Ελλάδα που στην τριετία διακυβέρνησής σας έχετε εγκαινιάσει και περατώσει ήδη.

Ο Υφυπουργός κ. Γ. Καραγιάννης, απαντώντας σε άλλη ερώτησή μου για τους οδικούς άξονες της Δράμας στη Βουλή, ισχυρίστηκε ότι «η κυβέρνηση δεν μένει μόνο στα λόγια αλλά απαντά με τα έργα της», στο συγκεκριμένο όμως έργο έμεινε μόνο στα λόγια και από έργο ουδέν.

Και ενώ την Παρασκευή 24/06/2022 ο Πρόεδρος της Βουλής, κ. Κ. Τασούλας, βράβευσε στο εντευκτήριο τους μαθητές του ΓΕΛ Κάτω Νευροκοπίου για τη πρωτοβουλία τους να δημιουργήσουν ιστοσελίδα συλλογής υπογραφών για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα και τους επεσήμανε ότι η πολιτεία είναι στο πλευρό τους, το Υπουργείο Υποδομών και η πολιτική ηγεσία του σφυρίζει αδιάφορα για το έργο της ανέγερσης του νέου 12θέσιου Δημοτικού Σχολείου στο Κάτω Νευροκόπι.

Αποδεικνύεται στην πράξη ότι τα λόγια σας και του Υφυπουργού κ. Καραγιάννη, όσον αφορά το συγκεκριμένο έργο, είναι «έπεα πτερόεντα», στην πραγματικότητα υποσχέσεις χωρίς κανένα πρακτικό αντίκρισμα, και το ακριτικό Κάτω Νευροκόπι, στην παραμεθόριο με τη Βουλγαρία, θα ονειρεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα την απόκτηση ενός σύγχρονου σχολείου, που από το 2016 είχε ενταχθεί στα ευρωπαϊκά κονδύλια (ΕΣΠΑ), με προϋπολογισμό 4.398.000 Ευρώ, που φευ κινδυνεύουμε τελικά να τα απωλέσουμε, λόγω της αδράνειας της πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου να δοθεί μια οριστική λύση.

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται ο κ. Υπουργός:

Θα λάβετε την πολιτική απόφαση και θα προβείτε στις αναγκαίες και απαραίτητες πρωτοβουλίες και ενέργειες ώστε, πριν τη λήξη της θητείας σας στο Υπουργείο, να επιταχυνθούν οι γραφειοκρατικές διαδικασίες και να δοθεί επιτέλους λύση στο χρονίζον πρόβλημα (από το 2016) της ανέγερσης του 12θέσιου Δημοτικού Σχολείου στην παραμεθόριο περιοχή του Δήμου Κάτω Νευροκοπίου Ν. Δράμας και να καθοριστεί ένα ακριβές χρονοδιάγραμμα έναρξης και περάτωσης του έργου;

Η ερωτώσα βουλευτής

Χαρά Κεφαλίδου