

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 2031
Ημερομ. Κατάθεσης: 8/4/2022



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΣΜΑΝΗΣ
τ. Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων
Βουλευτής Ν. ΠΕΛΛΑΣ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Του Βουλευτή Πέλλας Γεωργίου Καρασμάνη

**Προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων
κα Κεραμέως Νίκη**

ΚΑΤΑΘΕΤΩ

σαν αναφορά, την επιστολή των Αναπληρωτών Εκπαιδευτικών Θεατρολόγων ΠΕ91.01 με προϋπηρεσία 10 και πλέον ετών στη δημόσια Εκπαίδευση, με την οποία ζητούν την σύσταση οργανικών θέσεων στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση και οι επερχόμενοι διορισμοί στην Ειδική και Γενική Εκπαίδευση να γίνει με δίκαιο τρόπο και ισοκατανομή με βάση τα κενά στα σχολεία.

Παρακαλώ την αρμόδιο κα Υπουργό να απαντήσει σύμφωνα με τον κανονισμό της Βουλής.

Αθήνα, 04-04-2022

Ο Αναφέρων Βουλευτής

Γεώργιος Καρασμάνης
Βουλευτής Πέλλας

ΘΕΜΑ: Επιστολή 200 αναπληρωτών εκπαιδευτικών Θεατρολόγων ΠΕ91.01 με προϋπηρεσία 10 και πλέον ετών στη δημόσια Εκπαίδευση για τη σύσταση οργανικών θέσεων στην Α' θμια και Β' θμια και αίτημα τη σταθερή σχέση εργασίας. Αντίστοιχα αιτήματα για όλες τις κοινές ειδικότητες (ισοκατανομή).

**Με θεμελιωμένα εργασιακά δικαιώματα
αναπληρώνουμε τον εαυτό μας στα σχολεία
ήδη από το 1998 κάποιοι.
Ως τότε αυτή η εργασιακή ανασφάλεια;**

**Σύσταση οργανικών θέσεων και σταθερή σχέση εργασίας
για τους Θεατρολόγους τώρα!**

Η επιστολή αυτή συντάχθηκε και συνυπογράφεται από αναπληρωτές εκπαιδευτικούς θεατρολόγους που διδάσκουμε το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής για πάνω από 10 χρόνια στο ελληνικό δημόσιο σχολείο, με αλλεπάλληλες συμβάσεις εργασίας. Κάθε χρόνο απολυόμαστε στα τέλη Ιουνίου, εγγραφόμαστε στα μητρώα του ΟΑΕΔ, εισπράττοντας ένα ποσό που δεν αντιστοιχεί ούτε στον υποκατώτατο μισθό και αναμένουμε με αγωνία την επόμενη χρονιά την επαναπρόσληψή μας, εάν και εφόσον σταθούμε τυχεροί. Κατά το τρέχον σχολικό έτος 2021-2022, διακόσιοι (200!) εκπαιδευτικοί ΠΕ91.01 θεατρολόγοι δεν κλήθηκαν να ανανεώσουν τις συμβάσεις εργασίας τους, αντιμετωπίζοντας το σκληρό πρόσωπο της ανεργίας, ενόσω η ακρίβεια και οι συνεχείς ανατιμήσεις καλπάζουν!

Κι ενώ η ποιότητα της δουλειάς μας αναβαθμίζεται σημαντικά όταν βρεθούμε στην ίδια σχολική μονάδα για παραπάνω από ένα έτος, δυστυχώς η πολιτεία δεν έχει μεριμνήσει για την ίδρυση οργανικών θέσεων και τη σταθερή μας παρουσία στα σχολεία. Δέκα –και πλέον– έτη μετά και ακόμη περιμένουμε! Φτιάχνουμε βαλίτσες κάθε χρόνο, μετακινούμαστε για όπου η εκπαιδευτική ανάγκη μας καλεί, από νομό σε νομό και από τη μία άκρη της χώρας στην άλλη. Αυτό που για τους μαθητές των ιδιωτικών σχολικών μονάδων θεωρείται δεδομένο, η ύπαρξη δηλαδή σταθερού εκπαιδευτικού προσωπικού, στο ελληνικό δημόσιο σχολείο καταλήγει να φαντάζει μια λυπημένη, όσο και πραγματικά εύλογη, ερωτηματική επωδός: <<γιατί κυρία δεν θα σας έχουμε και του χρόνου;>>.

**Αξίζει αλήθεια αυτός ο διαχωρισμός και η ανισότητα της ποιότητας
παρεχόμενης εκπαίδευσης στα παιδιά μας, στους μαθητές και στις
μαθήτριές μας εν έτει 2022;**

Το, διδασκόμενο από εμάς, μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, ως βιωματική διαδικασία εξάιρεται σε όλες τις σχετικές επιστημονικές μελέτες τόσο ως αυτοτελές μάθημα, όσο και ως –ευχάριστο μα συνάμα σημαντικό–

μεθοδολογικό εργαλείο που ενθαρρύνει συστηματικά τους μαθητές και τις μαθήτριες στο να επικοινωνούν και να συνεργάζονται αποτελεσματικά, να ενδυναμώνουν την κριτική σκέψη και τη δημιουργική τους φαντασία, να καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, στοιχείο τόσο σπουδαίο για την πρόληψη στη χρήση της βίας σε όλες τις μορφές. Δεν είναι τυχαίο ότι η παιδαγωγική του θεάτρου αναγνωρίζεται ήδη από τα πρώτα χρόνια της εμφάνισής του στην αρχαία Ελλάδα, ενώ αποτυπώνεται σε έργα των αρχαίων ελλήνων φιλοσόφων.

Ένα μάθημα απαραίτητο, σύμφωνα με την απάντηση της Υφυπουργού Παιδείας, κυρίας Ζέττα Μακρή, στην σχετική επίκαιρη ερώτηση (849/7-6-2021) του βουλευτή, κυρίου Αλέξανδρου Τριανταφυλλίδη.

Δεν μπορούμε να μην σημειώσουμε ότι ένα μέρος των κόπων, των αγωνιών και των αγώνων μας φάνηκε ότι αναγνωρίστηκε με τους πρώτους –μετά το 2008!– μόνιμους διορισμούς Θεατρολόγων και τη σύσταση 171 οργανικών θέσεων τον περασμένο Ιούλιο του 2021 (ΦΕΚ 3204/τ.Β'/22.07.2021). Από την άλλη πλευρά, χρειάζεται να τονίσουμε ότι οι εκπαιδευτικοί ΠΕ91.01 θεατρολόγοι που εργαζόμαστε πάνω από δέκα έτη στην εκπαίδευση είμαστε πολύ περισσότεροι από 171 και ότι –όπως είναι φυσικό– απογοητευόμαστε όταν αντιλαμβανόμαστε ότι αντιμετωπίζουμε ως «δευτερεύουσες» ειδικότητες. Το ποσοστό κάλυψης των λειτουργικών μας κενών, μετά βίας έφτασε το 20% με τους συγκεκριμένους διορισμούς, τη στιγμή που στις «πρωτεύουσες» ειδικότητες καλύφθηκε το 50% έως και 60% των αναγκών!

Δεν ξεχνάμε επίσης, μια τραυματική εμπειρία για τον κλάδο, την πρόσκληση συμμετοχής με κριτήρια ΑΣΕΠ για διορισμούς Θεατρολόγων στην Ειδική Αγωγή το 2020, η οποία τελικά έδωσε... μηδέν ολοστρόγγυλο στις θέσεις σταθερής εργασίας, εξισώνοντας την προσπάθεια συμμετοχής καθώς και την πληρωμή παραβόλου με προφανέστατη κοροϊδία όσων συμμετείχαν στο κάλεσμα. Ανάλογη τύχη είχαν και οι συνάδελφοι επιτυγχόντες σε παλαιότερο διαγωνισμό ΑΣΕΠ.

Για όλους τους παραπάνω λόγους:

Ζητούμε τη σύσταση οργανικών θέσεων προκειμένου επιτέλους να απεγκλωβιστούμε από το εργασιακό περιβάλλον ανασφάλειας και να αποκτήσουμε μια σταθερή ποιοτική επαγγελματική σχέση με τα σχολεία, τους μαθητές και τις μαθήτριές μας σε όποια γωνιά της Ελλάδας και αν βρίσκονται. Το ίδιο ζητούμε για όλες τις κοινές ειδικότητες, που δεν έχουν ακόμη οργανικές θέσεις αντίστοιχες των λειτουργικών αναγκών.

Ζητούμε οι επερχόμενοι διορισμοί, τόσο στη Γενική όσο και στην Ειδική εκπαίδευση, να γίνουν με βάση τα λειτουργικά κενά των σχολείων μας, τα οποία αποτυπώνονται στο my school.

Ζητούμε να ληφθεί σοβαρά υπόψη η πολυετής υπηρεσία μας στην εκπαίδευση, βάσει της οποίας φτάσαμε στο σημείο να πλησιάζουμε στη

σύνταξη, ακόμα και να συνταξιοδοτούμαστε, όντας αναπληρωτές (πραγματική ιστορία)!

Τηρούμε με συνέπεια τις ίδιες υποχρεώσεις με όλους τους συναδέλφους, ΖΗΤΟΥΜΕ να έχουμε και τα ίδια δικαιώματα στις προσλήψεις και ΙΣΟΚΑΤΑΝΟΜΗ στους διορισμούς. Κατ' αναλογία και με δίκαιο τρόπο απορρόφηση εκπαιδευτικών από όλους τους κλάδους που προσφέρουν στο ελληνικό σχολείο.

Αναμένουμε με αγωνία τις απαραίτητες ενέργειες από την ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας. Ενέργειες, οι οποίες κρίνουμε ότι βασίζονται στις αρχές της ισότητας και της δικαιοσύνης σε ένα ευνομούμενο κράτος.

Καλούμε τους βουλευτές μας να εγκύψουν με τη δέουσα ενσυναίσθηση και να θέσουν τα σχετικά ερωτήματά τους στη Βουλή όσον αφορά στον ευαίσθητο αυτό τομέα της Παιδείας:

Το Θέατρο, που γεννήθηκε στη χώρα μας και μετέδωσε τα φώτα του πολιτισμού στον υπόλοιπο κόσμο, πιστεύουμε ότι το αξίζει.

Με εκτίμηση,

Οι υπογράφωντες/ουσες Θεατρολόγοι ΠΕ91.01 με 10 και πλέον έτη υπηρεσίας
στη δημόσια Εκπαίδευση

ΣΥΣΤΑΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ ΠΕ91.01

Θεατρολόγοι Πολυετούς Προϋπηρεσίας <theatrologos.pe9101@gmail.com>

Δευ 4/4/2022 12:35 πμ

Προς: Καρασμάνης Γεώργιος <karasg@parliament.gr>

📎 2 συνημμένα

ΕΠΙΣΤΟΛΗ 200 ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΩΝ 10ΕΤΟΥΣ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑΣ-ΤΕΛΙΚΟ.pdf, afisa.jpg;

Αξιότιμε κύριε Καρασμάνη,

Θα εκτιμούσαμε ιδιαίτερα αν έχετε την καλοσύνη και λίγο χρόνο για να δείτε τι συμβαίνει μέσα στα σχολεία μας, με τους ανθρώπους που διδάσκουν τα παιδιά μας θέατρο από το 1998.

Είμαστε Θεατρολόγοι και διδάσκουμε το αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής ως υποχρεωτικό μάθημα στα δημοτικά σχολεία. Κάθε καλοκαίρι απολυόμαστε και μας επαναπροσλαμβάνουν τον επόμενο Σεπτέμβρη, ΑΝ και εφόσον σταθούμε τυχεροί: διαφορετικά σχολεία, διαφορετικοί μαθητές, νέα πραγματικότητα κάθε χρονιά! **Εργασιακή επισφάλεια για εμάς τους εκπαιδευτικούς, υποβάθμιση της παρεχόμενης παιδείας προς τους μαθητές και τις μαθήτριάς μας.**

Περίπου **850 θεατρολόγοι** εργάζονται όλα αυτά τα χρόνια στα σχολεία καλύπτοντας πάγιες και διαρκείς ανάγκες, παρόλα αυτά πολλοί μαθητές/τριες δεν διδάσκονται το αντικείμενο γιατί το Υπουργείο αφήνει ακάλυπτα κενά. Δυστυχώς. Για ένα μάθημα απαραίτητο, κατά δήλωση της νυν Υφυπουργού Παιδείας.

Την περσινή χρονιά συστάθηκαν **171 οργανικές θέσεις** και αντίστοιχος αριθμός συνάδελφων μας απέκτησε το δικαίωμα στη σταθερή εργασία.

Πρόκειται όμως για το 20% του κλάδου μας. Δεν μπορούμε παρά να νιώθουμε αδικημένοι εφόσον η κάλυψη σε άλλες ειδικότητες έφτασε το 50-80%! Περισσότερο δε, να φοβόμαστε ότι και στις φετινές προσλήψεις μόνιμου προσωπικού θα αδικηθούμε εκ νέου παραμένοντας αόρατοι για το Υπουργείο, ενώ **υπηρετούμε το δημόσιο σχολείο για τόσα πολλά χρόνια, τηρώντας τις ίδιες υποχρεώσεις με τους συναδέλφους μας.**

Ζητούμε ΟΛΑ τα λειτουργικά κενά μας να αποτυπωθούν με ακρίβεια ως **ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΚΕΝΑ**. Για να πάψουμε να είμαστε αόρατοι! Για να αντιμετωπιζόμαστε επί ίσοις όροις κάθε φορά που γίνονται προσλήψεις μόνιμου προσωπικού. Δεν υπάρχουν <<πρωτεύοντες>> και <<δευτερεύοντες>> εκπαιδευτικοί. Διεκδικούμε το δικαίωμά μας στη διαφάνεια και στην ισότητα!

Ειπώθηκε για τους αναμενόμενους φετινούς διορισμούς, ότι θα βασιστούν στα κενά που θα αφήσουν οι εκπαιδευτικοί που συνταξιοδοτούνται. Αλήθεια όμως, οι δικοί μας συνταξιούχοι είναι ακόμα αναπληρωτές και η συνταξιοδότησή τους δεν είναι ορατή στο σύστημα!

Για όλους τους παραπάνω λόγους, σας καλούμε να συμμεριστείτε την αγωνία μας και σας

επισυνάπτουμε την επιστολή που έχουμε υπογράψει 200 θεατρολόγοι εκπαιδευτικοί ΠΕ91.01 πολυετούς προϋπηρεσίας, παρακαλώντας να την καταθέσετε στη βουλή των Ελλήνων ζητώντας διευκρινήσεις:

α. για τη **σύσταση ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ** τόσο για τους θεατρολόγους εκπαιδευτικούς ΠΕ91.01, όσο και για όλες τις κοινές ειδικότητες που δεν έχουν ακόμα οργανικές θέσεις αντίστοιχες των λειτουργικών αναγκών.

β. για την **κατανομή θέσεων των επερχόμενων διορισμών μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού. Ζητούμε ΙΣΟΚΑΤΑΝΟΜΗ**, κατά αναλογία προσλήψεων, στη βάση των πραγματικών αναγκών και ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ στον τρόπο απορρόσφησης προσωπικού από όλους τους κλάδους που προσφέρουν στο ελληνικό σχολείο.

Σας επισυνάπτουμε και τη συνέντευξη της συναδέλφου Αναστασίας Μπασσά, η οποία συνταξιοδοτείται φέτος όντας αναπληρώτρια! <https://pesyth.com/2022/03/08/synenteyksi-theatrologos-anaplhwrtria-syntaxiodoteitai/?fbclid=IwAR1GRMVEE35C0joxDzK9ot9ISxSojtejrws-jrEp6WSVY26g4I1YFvS1DcE>

Σας ευχαριστούμε για τον χρόνο σας.

Με την ελπίδα μιας καλύτερης μέρας!

Μιας ημέρας που όλοι θα έχουν τα ίδιες υποχρεώσεις αλλά και τα ίδια δικαιώματα στην σταθερή εργασία.

Μιας ημέρας που η Πολιτεία θα δώσει στο θέατρο αλλά και στις τέχνες τη σημασία που τους αξίζει.

Με εκτίμηση,

Εκ μέρους των θεατρολόγων πολυετούς προϋπηρεσίας

Βιργινία Κατσούνα,

Κατερίνα Τριανταφυλλοπούλου

ΤΑ ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΛΟΓΩ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ.