

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 04-04-2022

Της: ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑΣ – ΧΑΪΔΩΣ Βουλευτού Β' Πειραιώς

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: «Σειρά προβλημάτων που παραμένουν άλυτα στα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία»

Κυρία Υπουργέ,

Σε σχετικό Δελτίου Τύπου – Υπόμνημά της, η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων τονίζει το μείζον ζήτημα των εκπαιδευτικών κενών στα σχολεία αυτά, ιδιαίτερα, στις ειδικότητες. Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά: *«Είναι χαρακτηριστικό πως τα καλλιτεχνικά σχολεία είναι τα μόνα σχολεία στην Ελλάδα στα οποία τα 2/3 των μαθητών δεν κάνουν μάθημα τις μισές διδακτικές ώρες κάθε μέρα για το μισό σχολικό έτος! Η πρόσληψη των καθηγητών χορού και κινηματογράφου γίνεται με χαρακτηριστική καθυστέρηση και στερεί από παιδιά τα οποία αγωνίστηκαν και διαγωνίστηκαν για την εισαγωγή τους στα καλλιτεχνικά σχολεία το δικαίωμά τους να παρακολουθήσουν το μάθημα για το οποίο επιλέχθηκαν! Οι αιτιάσεις πολλές και γραφειοκρατικές. Οι αιτίες και η λύση πολιτικές»*. Επισημαίνουν οι εκπρόσωποι της ανωτέρω Ένωσης, ακόμη ότι, θα μπορούσε να προκριθεί η λύση της προκήρυξης των θέσεων των ωρομισθίων καθηγητών χορού και κινηματογράφου, το Μάιο της εκάστοτε προηγούμενης σχολικής χρονιάς, ώστε να είναι εφικτή η ανάληψη καθηκόντων τους τον Σεπτέμβριο (αφού, μόνον η επιτροπή που εξετάζει τις ενστάσεις για 50 θέσεις χρειάζεται 2 μήνες για να αποφανθεί). Αντίστοιχα, η ίδια λύση θα μπορούσε να προκριθεί και για ορισμένες ειδικότητες στα Μουσικά Σχολεία, στα οποία, παρατηρείται, συχνά, το φαινόμενο να τοποθετούνται κάποιοι καθηγητές (πχ των μουσικών οργάνων), έως και μετά το Πάσχα (βλ. σχολικό έτος 2020-2021).

Δεύτερο, ιδιαίτερα σοβαρό ζήτημα, σύμφωνα με το Δ.Σ της ανωτέρω Ένωσης, είναι εκείνο των κτηριακών υποδομών. Είναι εκτεταμένο το φαινόμενο της στέγασης Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων σε ακατάλληλες υποδομές ή της συστέγασής τους με άλλα σχολεία ή της λειτουργίας τμημάτων τους σε «container» ή της λειτουργίας ορισμένων γνωστικών κατευθύνσεων και γνωστικών τους συνόλων σε διαδρόμους ή ακόμα και κάτω από σκάλες, ή της μεταστέγασης κάποιων σχετικών σχολείων σε νέες δομές, εξίσου ανεπαρκείς και ακατάλληλες (πχ: Καλλιτεχνικό Αθήνας, Μουσικό Μυτιλήνης).

Περαιτέρω, η αναγκαστική μετακίνηση των μαθητών με Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, στα οποία αναγκάζονται να επιβαίνουν από την αρχή της «πανδημίας», χωρίς να έχει ανασταλεί η 100% πληρότητα σε αυτά, καθώς και η μετακίνησή τους με τα σχετικά Μέσα Μεταφοράς στα σχολεία της επαρχίας, ως πρακτικές, επιτείνουν την ανησυχία των γονέων για την ασφάλεια των μαθητών των Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων. Υπογραμμίζουν τα μέλη της ως άνω Ένωσης ότι, η κατάργηση των χιλιομετρικών αποστάσεων (ΚΥΑ 24001/2013 - ΦΕΚ 1449 Β/14-6-2013), η πρόσληψη συνοδών και η πρόβλεψη, η ανωτέρω Ένωση, ως φορέας, να έχει στην αρμοδιότητά της και την μετακίνηση των μαθητών, στις περιπτώσεις σχολικών και εκπαιδευτικών εκδρομών, είναι η μοναδική λύση, ώστε να απαλλαχθούν οι γονείς από το άγχος αλλά και από το κόστος, που και πάλι, υποχρεώνονται να αναλάβουν στην περίπτωση διοργάνωσης εκδρομών.

Πάγιο αίτημα των ανωτέρω γονέων, επίσης, είναι η απονομή κατατακτηρίων εγγράφων στους αποφοίτους, ώστε να αναγνωρίζεται υποχρεωτικά το επίπεδο των μουσικών και καλλιτεχνικών σπουδών τους, καθώς και το αίτημα για την διεξαγωγή εξετάσεων προς απόκτηση πτυχίων στα αντικείμενα της Αρμονίας, της Βυζαντινής Μουσικής και των Ελληνικών παραδοσιακών οργάνων. Θα πρέπει να τονιστεί, πως το τελευταίο προβλέπεται και από την Υπουργική Απόφαση υπ' αρ. «Γ2/3375/30-06-1999 (ΦΕΚ1505/Β'/22-07-1999)» για τα Μουσικά Σχολεία και έχει εφαρμοστεί μόνο μία φορά, μέχρι και σήμερα. Ως αποτέλεσμα των παραπάνω ελλείψεων σε επίπεδο θεσμικής πρόβλεψης, όσοι επιθυμούν να αναγνωρίσουν το επίπεδο σπουδών τους και να αποκτήσουν αντίστοιχα επαγγελματικά δικαιώματα, υποχρεώνονται να καταφύγουν στην Ωδειακή εκπαίδευση, να αναλάβουν το κόστος κατατακτηρίων εξετάσεων και να φοιτήσουν, για τουλάχιστον ένα έτος, σε αναγνωρισμένο από το κράτος Ωδείο, συχνά, επαναλαμβάνοντας κάποια διδασκόμενα στα Μουσικά Σχολεία μαθήματα (ανάλογα με την πολιτική η οποία ακολουθείται από το κάθε Ωδείο), όπως η ιστορία της μουσικής, η υποχρεωτική θεωρία, η αρμονία, η μορφολογία και η οργανογνωσία, τα οποία, επί σειρά ετών, έχουν ήδη διδαχθεί στα σχολεία τους.

Αντίστοιχο αίτημα των ανωτέρω γονέων αφορά και στους αποφοίτους των Καλλιτεχνικών Σχολείων, οι οποίοι, επίσης, δεν μπορούν να κατοχυρώσουν, στο πλαίσιο της δωρεάν, δημόσιας εκπαίδευσης, το επίπεδο των σπουδών τους και τα επαγγελματικά τους δικαιώματα. Παράλληλα, επανέρχεται το αίτημα να δοθεί λύση στο πρόβλημα, το οποίο προκύπτει στα Μουσικά Σχολεία, εξ' αιτίας αλλαγών που επήλθαν μετά και την δημοσιοποίηση - εν μέσω πανδημίας και πάλι - του ΦΕΚ 878/2021. Σύμφωνα με το παραπάνω ΦΕΚ, ένας μαθητής του Μουσικού Γυμνασίου παραπέμπεται στην δεύτερη εξεταστική του Σεπτεμβρίου, όταν δεν επιτύχει στον γενικό μέσο όρο μαθημάτων βαθμό «13», έχοντας βαθμολογηθεί κάτω από την βάση του «10» σε τέσσερα μαθήματα γενικής παιδείας και σε δύο μουσικά μαθήματα. Ο μαθητής, δε, ο οποίος έχει κάτω από την βάση του «10» σε τρία μουσικά μαθήματα δεν έχει την δυνατότητα επανεξέτασης και υποχρεώνεται σε μετεγγραφή. Αν ο μαθητής αυτός, μάλιστα, έχει κάτω από την βάση του «10» σε τρία μουσικά μαθήματα και σε ένα γενικής παιδείας υποχρεώνεται σε μετεγγραφή και επανάληψη της τάξης σε γυμνάσιο γενικής παιδείας, χωρίς να του έχει δοθεί η δυνατότητα επανεξέτασης, η οποία, ωστόσο, δίνεται σε όποιον έχει κάτω από την βάση του «10» σε ένα μουσικό μάθημα και σε ένα μάθημα γενικής παιδείας.

Ακόμα και στην περίπτωση, όπου ένας μαθητής έχει υψηλό μέσο όρο (οπότε και προάγεται στην επόμενη τάξη), δεν δίνεται στο γυμνάσιο η δυνατότητα επανεξέτασης, αν δεν έχει επιτύχει την βάση του «10», έστω και σε ένα μουσικό μάθημα. Δυνατότητα επανεξέτασης έχει μόνον ο μαθητής των λυκειακών τάξεων του Μουσικού Σχολείου, ο οποίος δεν ενδεχόμενα δεν έχει επιτύχει την προβλεπόμενη βάση βαθμολογίας σε ένα μουσικό μάθημα.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

Σκοπεύετε να προχωρήσετε άμεσα στις απαραίτητες ενέργειες, έτσι ώστε να επιλυθούν τα ανωτέρω αναφερόμενα σοβαρότατα ζητήματα, όπως καταγράφονται και αναλύονται στην παρούσα, εξελισσόμενα ως αδιέξοδα, κατά την φοίτηση των μαθητών στα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία;

Η Ερωτώσα Βουλευτής

ΣΟΦΙΑ – ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ