

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ

31 Μαρτίου 2022

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον Υπουργό Υποδομών και Μεταφορών, κ. Κώστα Καραμανλή.

Θέμα: «Σταθμός Πελοποννήσου ένα εμβληματικό ιστορικό κτίριο σε παρακμή.»

Κύριε Υπουργέ,

Ο σταθμός Πελοποννήσου είναι ένα εμβληματικό κτήριο που αποτελεί σημαντικό έργο τέχνης και αρχιτεκτονικής δημιουργίας στο κέντρο της Αθήνας. Συνδέεται με τις μνήμες των Πελοποννήσιων και όχι μόνο, που ταξίδευαν με το τρένο κατά τη διάρκεια του προηγούμενου αιώνα. Ήταν ένας από τα σημαντικότερους σύγχρονους προορισμούς της πρωτεύουσας καθώς έσφυζε από ζωή και δράση των ανθρώπων που έρχονταν ή έφευγαν από τη μητρόπολη. Ωστόσο ο εξαιρετικά σημαντικός σταθμός σήμερα έχει εγκαταλειφθεί στην τύχη του να αργοπεθαίνει, καθώς η Πολιτεία συνεχίζει να αδιαφορεί για το μέλλον του. Όλα αυτά τα χρόνια έχουν ακουστεί πολλά περί ανακαίνισης και ανάδειξής του με κατάλληλες χρήσεις των χώρων του. Όμως η πραγματικότητα επιβεβαιώνει μία μεταχείριση που δεν συνάδει με τον ιστορικό χαρακτήρα του κτιρίου. Αποτελεί στοιχείο ακίνητης περιουσίας του Ο.Σ.Ε. ενώ χαρακτηριστικά είναι όσα αναφέρει η ΤΡΑΙΝΟΣΕ Α.Ε. στην επίσημη ιστοσελίδα της στο διαδίκτυο:

“Ο Σταθμός Πελοποννήσου είναι ένα από τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά μνημεία της Αθήνας. Παρότι δεν χρησιμοποιείται πια εδώ και μια δεκαετία, το εσωτερικό του διατηρεί στο ακέραιο την αίγλη και την επιβλητική του λάμψη. Ο σταθμός ξεκίνησε να κατασκευάζεται το 1884 και ολοκληρώθηκε πέντε χρόνια αργότερα, το 1889. Σχεδιάστηκε από μια ομάδα Γάλλων μηχανικών επιλεγμένων από τον τότε πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη, με επικεφαλής της ομάδας τον Alfred Rondel. Οι τρεις χαρακτηριστικοί τρούλοι του προστέθηκαν αργότερα, το 1912-13, από τον Ερνέστο Τσίλερ, οπότε το κτίριο έλαβε τη σημερινή του μορφή.

Ο σταθμός αποτελεί μικρογραφία του «Chemins de fer Orientaux» στην Κωνσταντινούπολη, χωρίς τον έντονα ανατολίτικο χαρακτήρα του. Με αναφορές στο νεοκλασικισμό, διαθέτει επίσης χαρακτηριστικά Art Nouveau όπως οι μεγάλες μαρκίζες και οι τρούλοι. Το βασικό κτίριο είναι διώροφο. Το πρώτο επίπεδο φιλοξενεί τα εκδοτήρια, τους χώρους αναμονής και τους χώρους φύλαξης αποσκευών. Στο δεύτερο βρίσκονται τα γραφεία του σταθμάρχη και οι χώροι εργασίας του προσωπικού.

Διατηρητέος από το 1985, ο σταθμός ξεχωρίζει για τη βαθυκόκκινη οροφή με τη γύψινη διακόσμηση, τους κρυστάλλινους πολυέλαιους που δεν επηρεάστηκαν από το πέρασμα του χρόνου και τα χρωματιστά τζάμια. Ένα από τα πιο εντυπωσιακά στοιχεία

του είναι η στέγη με τους τρεις θόλους που κατασκευάστηκαν από μεταλλικά φύλλα και ξύλινη βάση.

Στις αίθουσες αναμονής δεσπόζουν τα μεγάλα μαρμάρινα τζάκια και τα μωσαϊκά με γεωμετρικά σχέδια που θυμίζουν αρχοντικές κατοικίες του Μεσοπολέμου. Λεπτομέρειες όπως τα σιδερένια πόμολα που διακοσμούνται με φτερά, αιώνιο σύμβολο του Ερμή, φανερώνουν την ιδιαίτερη προσοχή που δόθηκε σε ένα κτίριο φτιαγμένο για να φιλοξενήσει και να εξυπηρετήσει χιλιάδες κόσμου.

Πραγματικό κομψοτέχνημα της Αθήνας, ο Σταθμός Πελοποννήσου πρόκειται να ανακαινιστεί και να μετατραπεί σε πολυχώρο αναψυχής και πολιτισμού, με ιδιαίτερη αξία για την πόλη.”

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται ο κ. Υπουργός:

- Προτίθεστε και με ποιο χρονοδιάγραμμα να προβείτε στις απαραίτητες ενέργειες ώστε να δρομολογηθεί η ανακαίνιση του Σταθμού Πελοποννήσου και να επανακτήσει το ρόλο του ως ζωντανό κύτταρο της πρωτεύουσας;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου
Ανεξάρτητη Βουλευτής Α΄ Αθηνών