



ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τους
Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό κ. Οικονόμου
και Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: Καταγγελία για άδικη και μεροληπτική μεταχείριση του ελληνικού ρεπερτορίου από την ελληνική ραδιοφωνία.

Η βουλευτής Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει ως αναφορά την ανακοίνωση – καταγγελία της Ένωσης Τραγουδιστών Ελλάδας για την άδικη και μεροληπτική μεταχείριση του ελληνικού ρεπερτορίου προς όφελος μερίδας δισκογραφικών εταιριών και σε βάρος της πλειοψηφίας των ελλήνων τραγουδιστών.

Σύμφωνα με τα καταγγελλόμενα: «[...] το πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό όργανο των Ελλήνων τραγουδιστών κατόπιν διαμαρτυριών συναδέλφων που αφορούν τον τρόπο λειτουργίας του δεύτερου προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, προέβη σε διερεύνηση του θέματος με βάση καταλόγους μετάδοσης τραγουδιών (playlists) που αφορούν την περίοδο του δεύτερου εξαμήνου 2021 (1-7-2021 έως 31-12-2021). Διαπιστώθηκε η άδικη και μεροληπτική μεταχείριση του Ελληνικού ρεπερτορίου που έχει σαν αποτέλεσμα την υπερμετάδοση τραγουδιών συμφερόντων ενός μικρού αριθμού δισκογραφικών εταιριών αλλά και καλλιτεχνών που εκπροσωπούν δισκογραφικά, εις βάρος της πλειοψηφίας των περισσότερων συναδέλφων μας οι οποίοι αναμεταδίδονται από την κρατική συχνότητα πολύ λιγότερο ή σχεδόν καθόλου [...]».

Τα στατιστικά και αριθμητικά στοιχεία είναι δηλωτικά της υπάρχουσας κατάστασης: «Όπως διαπιστώνεται από τα στοιχεία 20 μόνο τραγουδιστές – τραγουδίστριες μονοπωλούν το 30,91% του συνολικού αριθμού μεταδόσεων τραγουδιών του δεύτερου εξαμήνου 2021 αναφοράς (1-7-2021 έως 31-12-2021) στο δεύτερο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Αυτό αποτελεί μία τραγική διαπίστωση εάν σκεφτεί κανείς την ύπαρξη τουλάχιστον 2.000 δισκογραφημένων συναδέλφων τραγουδιστών».

Ανάλογη είναι και η εικόνα με τις δισκογραφικές εταιρίες αφού: «[...]Όπως ενδεικτικά διαπιστώνεται τρεις μόνο δισκογραφικές εταιρίες σε σύνολο 48 εταιριών των οποίων έργα μεταδόθηκαν, μονοπωλούν το 64,7% του συνολικού αριθμού μεταδόσεων του δευτέρου εξαμήνου 2021 αναφοράς (1-7-2021 έως 31-12-2021)».

Η κατάσταση είναι ιδιαίτερα δυσοίωνη με πολλούς νέους τραγουδιστές ή εκπροσώπους του παραδοσιακού και δημοτικού τραγουδιού να απειλούνται με αφανισμό, αφού όπως χαρακτηριστικά σημειώνεται: «Σημαντική επίσης θα πρέπει να είναι και η προβολή και παρουσίαση του δημοτικού και παραδοσιακού μας τραγουδιού το οποίο δεν βλέπουμε να εκπροσωπείται επαρκώς στα προγράμματά της ραδιοφωνίας της ΕΡΤ αλλά και η προβολή και παρουσίαση των νέων καλλιτεχνών καθώς και αυτών που συνεργάζονται με μικρές δισκογραφικές εταιρίες ή είναι αυτοπαραγόμενοι. Δυστυχώς, μία μονομερής λειτουργία των δημόσιων κρατικών καναλιών υπέρ των μεγάλων επίκαιρων εμπορικών ονομάτων αλλά και των ισχυρών δισκογραφικών εταιριών, έχει άμεση επίπτωση και στη διανομή του συγγενικού μας δικαιώματος καθιστώντας την πλειονότητα των καλλιτεχνών καταδικασμένους στην αφάνεια, στην έλλειψη πόρων και ευκαιριών, στη συρρίκνωση και τη φτώχεια».

Επειδή, η δημόσια ραδιοφωνία πρέπει να εξασφαλίζει τον πλουραλισμό και την πολυφωνία.

Επειδή, όλοι οι καλλιτέχνες και δημιουργοί θα πρέπει να τυγχάνουν ίσης μεταχείρισης και να έχουν τα ίδια δικαιώματα και ευκαιρίες στην προβολή τους έργου τους, ιδίως από ένα κρατικό μέσο.

Επειδή, ο κλάδος των τραγουδιστών έχει πληγεί ανεπανόρθωτα κατά την περίοδο της πανδημίας.

Παρακαλούμε για την απάντηση και τις δικές σας ενέργειες σε σχέση με τα αιτήματα στην ως άνω επιστολή.

Επισυνάπτεται η επιστολή.

Αθήνα, 14.2.2022

**Η καταθέτουσα βουλευτής
Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)**

Η ΕΝΩΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΕΙ ΤΗΝ ΕΡΤ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ

ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΜΕΡΙΔΑΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ.

Η Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδος, το πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό όργανο των Ελλήνων τραγουδιστών κατόπιν διαμαρτυριών συναδέλφων μας που αφορούν τον τρόπο λειτουργίας του δευτέρου προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, προέβη σε διερεύνηση του θέματος με βάση καταλόγους μετάδοσης τραγουδιών (playlists) που αφορούν την περίοδο του δευτέρου εξαμήνου 2021 (1-7-2021 έως 31-12-2021). Διαπιστώθηκε η άδικη και μεροληπτική μεταχείριση του Ελληνικού ρεπερτορίου που έχει σαν αποτέλεσμα την υπερ-μεταδότηση τραγουδιών συμφερόντων ενός μικρού αριθμού δισκογραφικών εταιριών αλλά και καλλιτεχνών που εκπροσωπούν δισκογραφικά, εις βάρος της πλειοψηφίας των περισσότερων συναδέλφων μας οι οποίοι αναμεταδίδονται από την κρατική συχνότητα πολύ λιγότερο ή σχεδόν καθόλου.

Διαπιστώθηκε ανάλογα με τη συχνότητα εμφάνισής τους στα προγράμματα της Ελληνικής ραδιοφωνίας, ότι υπάρχουν τραγουδιστές και τραγουδίστριες διαφορετικών ταχυτήτων σε σχέση με τη συχνότητα των ερμηνειών τους οι οποίες μεταδόθηκαν.

Στο σύνολο των τραγουδιών που μετέδωσε το δεύτερο πρόγραμμα της ΕΡΤ στο εξάμηνο Ιούλιος – Δεκέμβριος 2021 και που συμμετείχαν Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες, από τα στοιχεία της Media Inspector, σας ανακοινώνουμε ενδεικτικά κατά ομάδες κάποια ονόματα ανάλογα με τη συχνότητα εμφάνισής τους.

Σημειώνουμε πως από το σπουδαίο ρεμπέτικο τραγούδι – μάνα του λαϊκού – 25 κορυφαίοι τραγουδιστές του εμφανίζονται συνολικά σε 531 μεταδόσεις, ενώ ο νεοφερμένος καλλιτέχνης από την Κύπρο Διονυσίου Γιάννης έχει 640.

Όσο για το παραδοσιακό Δημοτικό μας τραγούδι οι μεταδόσεις είναι ελάχιστες.

Είναι αυτονόητο πως ο πλήρης κατάλογος, είναι στην διάθεση των συναδέλφων που ενδιαφέρονται να τον δουν και να τον αξιολογήσουν.

Η καταφανής αυτή ανισότητα καταγράφεται δίνοντας μερικά παραδείγματα αυτής της διασποράς, αναφέροντας τη συχνότητα μετάδοσης τραγουδιών συναδέλφων:

ΟΜΑΔΑ Α] Στο μέγιστο βαθμό, έως και χιλιάδες φορές μεταδόθηκαν ερμηνείες

όπως των:

1. ΑΛΕΞΙΟΥ ΧΑΡΙΣ 2.140 ΦΟΡΕΣ
2. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 2.130 ΦΟΡΕΣ
3. ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ 2.111 ΦΟΡΕΣ
4. ΓΑΛΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ 1.984 ΦΟΡΕΣ
5. ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ 1.907 ΦΟΡΕΣ
6. ΚΟΤΣΙΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 1.832 ΦΟΡΕΣ
7. ΧΑΡΟΥΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 1.764 ΦΟΡΕΣ
8. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ ΑΛΚΗΣΤΙΣ 1.100 ΦΟΡΕΣ

ΟΜΑΔΑ Β] Σε μικρότερο βαθμό σε σχέση με αυτό της Ομάδας Α αλλά σε επίσης

σημαντικό αριθμό μεταδόσεων, μεταδόθηκαν ερμηνείες όπως των:

1. ΜΗΤΣΙΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ 683 ΦΟΡΕΣ
2. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ 640 ΦΟΡΕΣ
3. ΡΙΖΟΥ ΜΑΡΙΑ 489 ΦΟΡΕΣ
4. ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ 350 ΦΟΡΕΣ
5. ΒΙΤΑΛΗ ΕΛΕΝΗ 341 ΦΟΡΕΣ
6. ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ 194 ΦΟΡΕΣ
7. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΣ 142 ΦΟΡΕΣ
8. ΦΑΜΕΛΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ 124 ΦΟΡΕΣ
9. ΜΟΡΦΗ ΡΕΝΑ 116 ΦΟΡΕΣ

ΟΜΑΔΑ Γ] Σε μικρό και πολύ μικρό βαθμό σε σχέση με τις Ομάδες Α και Β και οι οποίοι έχουν αξιόλογο έργο μεταδόθηκαν ερμηνείες όπως των:

1. ΚΟΥΤΡΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 41 ΦΟΡΕΣ
2. ΒΙΟΛΑΡΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ 41 ΦΟΡΕΣ
3. ΤΣΕΡΤΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ 36 ΦΟΡΕΣ
4. ΠΑΠΠΑΣ ΛΑΚΗΣ 26 ΦΟΡΕΣ
5. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΡΙΤΑ 27 ΦΟΡΕΣ

6. ΕΛΠΙΔΑ 15 ΦΟΡΕΣ

7. ΧΑΛΚΙΑΣ ΛΑΚΗΣ 9 ΦΟΡΕΣ

8. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ 8 ΦΟΡΕΣ

ΟΜΑΔΑ Δ] Πλήθος συναδέλφων σε μηδενικό βαθμό, δηλαδή δεν μεταδόθηκαν

ερμηνείες τους ούτε μία φορά και οι οποίοι εκτιμούμε ότι δικαιούνται να ακουστεί το έργο τους από τις δημόσιες συχνότητες.

Όπως διαπιστώνεται από τα στοιχεία 20 μόνο τραγουδιστές –

τραγουδίστριες μονοπωλούν το 30,91% του συνολικού αριθμού μεταδόσεων

τραγουδιών του δευτέρου εξαμήνου 2021 αναφοράς (1-7-2021 έως 31-12-2021) στο δεύτερο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Αυτό αποτελεί μία τραγική διαπίστωση εάν σκεφτεί κανείς την ύπαρξη τουλάχιστον 2.000 δισκογραφημένων συναδέλφων μας.

Ακόμη πιο ανησυχητική είναι η κατάσταση βλέποντας πώς κατανέμονται οι τραγουδιστές και τα τραγούδια τα οποία μεταδόθηκαν σε σχέση με το σε ποιά δισκογραφική εταιρία ανήκουν.

Με βάση τα στοιχεία που διαθέτουμε κατά σειρά και αριθμό μεταδόσεων διαπιστώνουμε ότι για το εξάμηνο 1-7-2021 έως 31-12-2021 από το σύνολο των δισκογραφικών εταιριών των οποίων έργα μεταδόθηκαν από το δεύτερο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (ΕΡΤ):

α) 22.743 μεταδόσεις ανήκουν ως παραγωγές σε μία δισκογραφική εταιρία (EMI/UNIVERSAL) η οποία καταλαμβάνει το 40,33% του συνόλου των μεταδόσεων για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα αναφοράς.

β) 8.633 μεταδόσεις ανήκουν ως παραγωγές σε μία δεύτερη δισκογραφική εταιρία (COBALT) η οποία καταλαμβάνει το 15,31% του συνόλου των μεταδόσεων για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα αναφοράς.

γ) 5.111 μεταδόσεις ανήκουν ως παραγωγές σε μία τρίτη δισκογραφική εταιρία (PANIK/SONY) η οποία καταλαμβάνει το 9,06% του συνόλου των μεταδόσεων για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα αναφοράς.

Όπως ενδεικτικά διαπιστώνεται τρεις μόνο δισκογραφικές εταιρίες σε σύνολο 48 εταιριών των οποίων έργα μεταδόθηκαν, μονοπωλούν το 64,7% του συνολικού αριθμού μεταδόσεων του δεύτερου εξαμήνου 2021 αναφοράς (1-7-2021 έως 31-12-2021).

Εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς με βάση την πρώτη ανωτέρω ανάλυση ότι υπάρχει σε μεγάλο βαθμό ανισομερής κατανομή μετάδοσης έργων και με βάση τους τραγουδιστές-τραγουδίστριες αλλά και με βάση τη δισκογραφική εταιρία από την οποία εκπροσωπούνται τα έργα τους. Η περαιτέρω παράθεση των ευρημάτων (όπως η σχεδόν ανύπαρκτη μετάδοση τραγουδιών του μέγιστου Μίκη Θεοδωράκη πριν το θάνατο του) μπορεί να δώσει ακόμη περισσότερα στοιχεία για όσα υποστηρίζουμε.

Φυσικά μπορεί κάποιος να επικαλεστεί την εμπορικότητα ενός καλλιτέχνη ή την ποιότητά του, για να δικαιολογήσει την κατ'επανάληψη παρουσία του στους καταλόγους μετάδοσης του δεύτερου προγράμματος, όμως κατά την εκτίμησή μας δεν δικαιολογείται σε καμία περίπτωση η υπερ-λεόντια χρήση τους εις βάρος του χρόνου που δικαιούνται και οι υπόλοιποι συναδέλφοί μας, όπως και δεν δικαιολογείται και η μετάδοση έργων συμφερόντων μίας μόνο δισκογραφικής εταιρίας σε ποσοστό 40% όποιο κι αν είναι το μερίδιο αγοράς της, όταν υπάρχει και πλήθος καλλιτεχνών που εκπροσωπούνται από σημαντικό αριθμό μικροτέρων εταιριών αλλά και ανεξάρτητων παραγωγών.

Εμείς ως νόμιμο πρωτοβάθμιο συνδικαλιστικό όργανο των Ελλήνων

Τραγουδιστών με νόμιμα εκλεγμένη διοίκηση που πασχίζει για το σύνολο των τραγουδιστών, δεν αμφισβητούμε την ποιότητα που μπορεί να διακρίνει το έργο συναδέλφων ή την επικαιρότητα που μπορεί να απολαμβάνουν μέσα από την κατά καιρούς επιτυχία τους.

Θεωρούμε ότι η δημόσια ραδιοφωνία της οποίας το κόστος λειτουργίας επιβαρύνει τον Ελληνικό Λαό θα πρέπει να λειτουργεί δίκαια απέναντι στους Έλληνες Καλλιτέχνες και να μην μεροληπτεί υπέρ συγκεκριμένων ατόμων, ομάδων, εταιριών και συμφερόντων. Θεωρούμε ότι η δημόσια ραδιοφωνία θα πρέπει να δίνει ευκαιρίες και βήμα σε όλους όσους

πασχίζουν για την καλλιτεχνική και πολιτιστική δημιουργία του τόπου αλλά και να προσφέρει πληρέστερη ενημέρωση και δυνατότητα επιλογών στους ακροατές.

Σημαντική επίσης θεωρούμε ότι θα πρέπει να είναι και η προβολή και παρουσίαση του δημοτικού και παραδοσιακού μας τραγουδιού το οποίο δεν βλέπουμε να εκπροσωπείται επαρκώς στα προγράμματά της ραδιοφωνίας της

EPT αλλά και η προβολή και παρουσίαση των νέων καλλιτεχνών καθώς και αυτών που συνεργάζονται με μικρές δισκογραφικές εταιρίες ή είναι αυτοπαραγόμενοι.

Δυστυχώς μία μονομερής λειτουργία των δημόσιων κρατικών καναλιών υπέρ των μεγάλων επίκαιρων εμπορικών ονομάτων αλλά και των ισχυρών δισκογραφικών εταιριών, έχει άμεση επίπτωση και στη διανομή του συγγενικού μας δικαιώματος καθιστώντας την πλειονότητα των καλλιτεχνών καταδικασμένους στην αφάνεια, στην έλλειψη πόρων και ευκαιριών, στη συρρίκνωση και τη φτώχεια.

Ανάλογες διαπιστώσεις με όσα ήδη έχουμε αναλύσει υπάρχουν και για το πρώτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας της EPT.

Εάν κανείς αναγάγει τα αποτελέσματα της ανάλυσης του δευτέρου εξαμήνου του 2021 (1-7-2021 έως 31-12-2021) και σε προηγούμενες χρήσεις τότε αντιλαμβανόμαστε το μέγεθος της ζημίας του Ελληνικού Τραγουδιού καθώς και των περισσότερων ανθρώπων που το υπηρετούν.

Δυστυχώς η EPT πέραν των όσων μέχρι τώρα αναφέραμε, αρνείται πεισματικά

να υπογράψει και την αυτονόητη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας για τον καθορισμό των αμοιβών των τραγουδιστών που συμμετέχουν στις εκπομπές και

τα ζωντανά προγράμματά της.

Δεδομένου ότι τα ιδιωτικά κανάλια λειτουργούν με αυστηρά
ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια το μοναδικό βήμα που απομένει στους Έλληνες
ερμηνευτές και δημιουργούς αποτελεί η δημόσια ραδιοτηλεόραση.

Η Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδος θα αγωνιστεί για την δίκαιη αντιμετώπιση
των μελών της, τη διάσωση και προαγωγή του Ελληνικού Τραγουδιού.

Για το ΔΣ της ΕΤΕ:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΟΝΔΡΑΣ.

Ο Γ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΥΔΡΑΙΟΣ.