



Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για την κα. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Να απαλλοτριωθεί η οικία Νίκου Καρούζου στο Ναύπλιο και να αποδοθεί στο Δήμο Ναυπλιέων προκειμένου να αξιοποιηθεί για τη δημιουργία Μουσείου»

Με την παρούσα αναφορά μου σας κοινοποιώ την με αριθ. Πρ. 954 από 20-1-2022 επιστολή του Δημάρχου Ναυπλιέων κ. Δημητρίου Κωστούρου.

Με την ως άνω επιστολή επισημαίνονται οι εκτεταμένες φθορές που εγκυμονούν άμεσο κίνδυνο κατάρρευσης της εις το Ναύπλιο κατοικίας του από την πόλη μας έλκοντας την καταγωγή ποιητή Νίκου Καρούζου, η οποία μάλιστα έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέα.

Στην ίδια επιστολή συμπεριέχεται και η ολοκληρωμένη πρόταση να απαλλοτριωθεί και να αποδοθεί στο Δήμο Ναυπλιέων ώστε να μετατραπεί σε μουσείο αφιερωμένο στον ποιητή και την ποίηση.

Η πολιτιστική μας παράδοση και κληρονομιά στην πόλη του Ναυπλίου είναι μεγάλη και δημιουργεί μια τεράστια υποχρέωση να αναδεικνύεται κάθε σημείο που σηματοδοτεί την ιστορία και τον πολιτισμό της συνδέοντας τις νεότερες γενιές με αυτές.

Ο Νίκος Καρούζος αποτελεί ένα σημαντικό πρόσωπο για την πόλη μας αλλά και ολόκληρο το Δήμο, αφού γεννήθηκε και μεγάλωσε σ' αυτήν, ενώ ταυτόχρονα το έργο του μοιάζει να αποζητά έναν τόπο να «στεγαστεί», εκεί ακριβώς όπου ο ίδιος ξεκίνησε να προσλαμβάνει και να κάνει κτήμα του, τις παραστάσεις και τα βιώματα εκείνα που θα τον ωθούσαν λίγο αργότερα να κατακτήσει τον πνευματικό κόσμο και να κερδίσει επάξια μια θέση δίπλα σε άλλους σπουδαίους ποιητές.

Η «οικία» Καρούζου, δεν είναι απλά το σπίτι που γεννήθηκε και μεγάλωσε ο δικός μας ποιητής. Είναι ο συνδετικός κρίκος που μας ενώνει με τον πολιτισμό, η αφετηρία μιας πορείας που οδηγεί τον άνθρωπο σε ανώτερα πνευματικά και πολιτιστικά επίπεδα

Όλοι εκείνοι που αγαπούν τον πολιτισμό και μάχονται καθημερινά να μην χάνεται τίποτε το σημαντικό που αφορά στην πόλη του Ναυπλίου, έχουν ένα μεγάλο μερίδιο

συμμετοχής στο να αναδειχτεί η κατοικία Νίκου Καρούζου σε Μουσείο που θα ανήκει πλέον σε όλους τους δημότες αλλά και σε όλους εκείνους που πιστεύουν ότι η ποίηση έχει μια μοναδική δύναμη να εξυψώνει τον άνθρωπο.

Μεταφέροντας το αίτημα ολόκληρης της τοπικής κοινωνίας και πιστεύοντας ότι θα γίνει αποδεκτό από την πλευρά του Υπουργείου Πολιτισμού ευελπιστώ ότι πολύ σύντομα θα δούμε τις φθορές να αποκαθίστανται και το κτίριο να αξιοποιείται ώστε να αποτελέσει την πνευματική εστία της πόλης και ειδικότερα το χώρο της ποίησης. Το σπίτι του δικού μας ποιητή, Νίκου Καρούζου.

Παρακαλούμε για την απάντηση και ενημέρωσή μας επί του εν λόγω θέματος.

Επισυνάπτεται η με αριθ. πρωτ. 954/ 20-1-2022 επιστολή.

Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 2022

Ο καταθέτων βουλευτής

Γκιόλας Ιωάννης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Ταχ. Δ/ση: Βασ. Κων/νου 34

Ταχ. Κώδικας: 21100

Τηλεφ.: 2752360900

Φαξ: 2752028607

Δήμος Ναυπλίων

Αρ. Πρωτ.: 954/2022

Ημερομηνία: 20/1/2022

Ναύπλιο, 20/01/2022

ΠΡΟΣ : Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

υπόψιν Υπουργού κ. Λίνας
Μενδώνη

Κοιν : 1. Γενικό Γραμματέα
Υπουργείο Πολιτισμού, κ. Γεώργιο
Διδασκάλου

2.Βουλευτές Νομού Αργολίδας

κ. Ιωάννη Ανδριανό, κ. Ιωάννη
Γκιόλα, κ. Ανδρέα Πουλιά

3.Περιφερειάρχη Πελοποννήσου ,
κ. Παναγιώτη Νίκα

Αξιότιμη κ. Υπουργέ,

Με την παρούσα επιστολή επιθυμώ να σας μεταφέρω την επιθυμία της Δημοτικής Αρχής του Δήμου Ναυπλίων να προβεί το Υπουργείο Πολιτισμού στην απευθείας αγορά ή στην απαλλοτρίωση της οικίας του ποιητή Νικόλαου Καρούζου, μετά του οικοπέδου εντός του οποίου ευρίσκεται, για την δημιουργία μουσείου με κειμήλια του ποιητή και πολιτιστικού χώρου αφιερωμένο στην ποίηση. Το εν λόγω ακίνητο έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο κτίριο σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 1469/1950 (Επισυναπτόμενο ν.1).

Ο Νίκος Καρούζος γεννήθηκε στις 17 Ιουλίου του 1926 στο Ναύπλιο. Οι γονείς του, Κωνσταντίνα Πιτσάκη και Δημήτρης Καρούζος, δάσκαλος, συνέβαλαν στα πρώτα παιδικά χρόνια στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του, όπως και ο ιερέας και δάσκαλος παππούς του από την πλευρά της μητέρας του που διέθετε πλούσια βιβλιοθήκη.

Το 1944 ολοκληρώνει τις γυμνασιακές σπουδές στη γενέτειρά του. Το 1945 εισάγεται στη Νομική Σχολή Αθηνών και στη σχολή Πολιτικών επιστημών του πανεπιστημίου των Αθηνών οπότε και αναχωρεί από το Ναύπλιο.

Το 1949 πραγματοποίησε την πρώτη επίσημη εμφάνισή του στο χώρο των γραμμάτων με τη δημοσίευση του ποιήματός του "Σίμων ο Κυρηναίος" στο περιοδικό "Ο Αιώνας μας". Η πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο "Η επιστροφή του Χριστού" εκδόθηκε το 1954. Στους λογοτεχνικούς κύκλους έγινε πιο γνωστός στη δεκαετία του '60 με τις συλλογές "Η έλαφος των άστρων", "Ο υπνόσακος" και "Πενθήματα". Ακολούθησαν πολλές ακόμη συλλογές και συγκεντρωτικές εκδόσεις των ποιημάτων του ως τη συγγραφή του τελευταίου του ποιητικού έργου "Αιώρηση", γραμμένου στις 29 Αυγούστου 1990 στο νοσοκομείο Υγεία, όπου ο ποιητής νοσηλευόταν τα δύο τελευταία χρόνια της ζωής του, άρρωστος από καρκίνο. Συνεργάστηκε με τα περιοδικά όπως "Νέα Εστία", "Αθηναϊκά Γράμματα", "Ευθύνη", "Σπείρα", "Τομές", "Η Λέξη". Τιμήθηκε με το Β' Κρατικό Βραβείο Ποίησης (1963), το Βραβείο της Ομάδας των Δώδεκα (1963), το Α' Εθνικό Βραβείο Ποίησης, από κοινού με τους Τάκη Βαρβιτσιώτη και Μίλτο Σαχτούρη (1972) και το Α' Κρατικό Βραβείο Ποίησης (1988).

Η οικία του Νικόλαου Καρούζου βρίσκεται στην πόλη του Ναυπλίου επί της οδού Βασιλέως Κωνσταντίνου Αριθμός 35 και είναι μία μονοκατοικία εμβαδού 95,53 τετραγωνικών μέτρων εντός οικοπέδου εκτάσεως 465,24 τετραγωνικών μέτρων που κατασκευάστηκε το 1925. (Επισυναπτόμενο ν.2 ν.3)

Ιδιοκτήτες του ανωτέρω ακινήτου (Επισυναπτόμενα ν.4-ν.6) είναι:

- Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου κατά 50% (δωρεά εν ζωή από τον ποιητή Νικόλαο Καρούζο)
- Επτά (7) κληρονόμοι εκ μητρός του ποιητή Νικόλαου Καρούζου με συνολικό ποσοστό 25%
- Έξι (6) κληρονόμοι εκ πατρός του ποιητή Νικόλαου Καρούζου με συνολικό ποσοστό 25%

Με δεδομένο το γεγονός ότι το ανωτέρω ακίνητο βρίσκεται σε πολυιδιοκτησία με πολλούς εκ των ιδιοκτητών να κατοικούν μόνιμα στο εξωτερικό η συντήρηση και η αξιοποίηση- ανάδειξης της συγκεκριμένης ιστορικής οικίας να καθίσταται αδύνατη

με την φθορά και την εγκατάλειψη του κτιρίου να είναι εμφανής (Επισυναπτόμενα ν.7-ν.9.

Σήμερα η οικία όπως φαίνεται και από εξωτερικές φωτογραφίες είναι εγκαταλειμμένη και με εμφανή τα σημάδια της εγκατάλειψης της. Αν δεν καταστεί εφικτό άμεσα να απαλλοτριωθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και να αποδοθεί στο Δήμο η καταστροφή του μοναδικού αυτού ακινήτου του Δήμου θα δεδομένη.

Ο Δήμος Ναυπλιέων επιθυμεί την απαλλοτρίωση του ακινήτου, από το Υπουργείο Πολιτισμού και την απόδοση αυτού στο Δήμο, ώστε αυτό να δημιουργηθεί μουσείο με κειμήλια του ποιητή και πολιτιστικός χώρος αφιερωμένος στην ποίηση.

Χρήση ακινήτου – Δράσεις

Η οικία αυτή θα θέλαμε να γίνει ένας χώρος πολιτισμού, εκπαίδευσης και γραμμάτων.

Στόχος μας είναι το κτήριο από την πλήρη εγκατάλειψη που βρίσκεται, να μετατραπεί σε ένα χώρο πολιτισμού, ένα εκκολαπτήριο νέων ποιητών.

Μέσα από την δημιουργία ενός μουσείου με κειμήλια του ποιητή Νίκου Καρούζου, βιβλιογραφικό υλικό, χειρόγραφα, βιβλία του και όσα έχουν γραφτεί για την ποίηση του θα ξαναζωντανέψουν το σπίτι που έζησε και μεγάλωσε ο δικός μας ποιητής, ο μεγάλος Έλληνας ποιητής της μεταπολεμικής γενιάς, δίνοντας την ευκαιρίες σε ντόπιους και επισκέπτες να μάθουν για την ζωή και το έργο του μεγάλου μας ποιητή.

Ο χώρος θα «ξαναζωντανέψει» με απαγγελίες ποιητών, ερασιτεχνικών ομάδων, φοιτητών και παράλληλα με δράσεις που αφορούν όχι μόνο την ποίηση αλλά και γενικότερα τον τομέα των τεχνών.

Κατάσταση της Οικίας και προτάσεις Παρεμβάσεων

Κατόπιν επιτόπιας αυτοψίας της Υπηρεσίας μας διαπιστώθηκε, ότι οι φθορές που καταγράφηκαν τεχνικά οφείλονται κατά κύριο λόγο στην διάβρωση και γήρανση του οπλισμένου σκυροδέματος του κτιρίου.

Συγκεκριμένα, στην πλάκα από οπλισμένο σκυρόδεμα, παρατηρούνται εκτεταμένες ρωγμές στο σύνολο των μελών, καθώς και μερικές αποκολλήσεις αλλά και καθαιρέσεις-πτώσεις τμημάτων επιχρισμάτων και σκυροδέματος, κυρίως στα υποστυλώματα και στη δοκό, που έχουν ως αποτέλεσμα την αποκάλυψη των σιδηρών

οπλισμών και την συνεχή έκθεση τους στις περιβαλλοντικές συνθήκες. Σε μια τέτοια κατασκευή σαν την εν λόγω λοιπόν, πρέπει να αναφερθεί πως η διάβρωση ήταν σχεδόν αναπόφευκτη χωρίς συντήρηση εδώ πάρα πολλά χρόνια.

Η ύπαρξη τέτοιου είδους εκτεταμένων ρωγμών αλλά και αποκολλήσεων σκυροδέματος σε στοιχεία του φέροντα οργανισμού, αποτελεί δίοδο για να διεισδύσουν τόσο το διοξείδιο του άνθρακα, όσο και τα χλωριόντα στον οπλισμό και να επιταχύνουν έτσι την διαδικασία της διάβρωσης. Με τις υγρασίες λοιπόν και τις εισροές υδάτων που έχουν υπάρξει τους τελευταίους μήνες, οι χάλυβες σιδηροπλισμού έχουν διαβρωθεί και τινάζει την ούτως η άλλως σχεδόν ανύπαρκτη επικάλυψη μπετόν. Η καταστροφή που δημιουργείται είναι ιδιαίτερα σύνθετη, καθώς η ενανθράκωση του σιδηρού οπλισμού προκαλεί αύξηση του όγκου του, με αποτέλεσμα τη δημιουργία εσωτερικών τάσεων και ρωγμών, με μακροπρόθεσμο αποτέλεσμα τη διόγκωση των ρωγμών, αποκολλήσεις αλλά και πτώσεις τμημάτων επιχρισμάτων και σκυροδέματος, λόγω της συνεχούς αύξησης διατομής των οπλισμών.

Επίσης, λόγω της συνεχούς οξείδωσης του χάλυβα μειώνεται η ενεργός διατομή του και κατά συνέπεια μειώνεται η αντοχή του σε εφελκυσμό και η αντίσταση του χάλυβα σε κόπωση, με δυσμενείς αποτελέσματα για τη στατικότητα του εκάστοτε φορέα, μιας και η ράβδος που έχει προσβληθεί γίνεται πλέον εύθραυστη, με ταυτόχρονη μείωση της ολκιμότητας του χάλυβα, με αποτέλεσμα να μην υπάρχουν έγκαιρες προειδοποιήσεις σε περίπτωση αστοχίας υλικού (ψαθυρή αστοχία υλικού).

Τα κουφώματα-ξύλινα του κτιρίου έχουν καταστραφεί ή αποκολληθεί και η κίνηση τους είναι αδύνατη. Χρήζουν αντικατάστασης ή επισκευής. Εξίσου και τα πλακίδια στο εσωτερικό του κτιρίου χρήζουν άμεσης αντικατάστασης, καθώς έχουν υποστεί αποκολλήσεις και θραύσεις κατά ένα μεγάλο μέρος τους και καθίστανται ιδιαίτερος επικίνδυνα .

Οι φθορές που καταγράφηκαν είναι ιδιαίτερα σοβαρές, με άμεσο κίνδυνο κατάρρευσης του κτιρίου και είναι άμεση και επείγουσα η αποκατάσταση του.

Απαιτείται, λοιπόν ολική καθαίρεση όλων των εξωτερικών επιχρισμάτων, με σκοπό την αποκάλυψη περαιτέρω ρωγμών που ενδεχομένως να έχουν προκύψει, τόσο στις τοιχοποιίες πληρώσεως όσο και στον φέροντα οργανισμό του κτιρίου. Κατόπιν, επιβάλλεται η άμεση αντικατάσταση με νέα εξωτερικά επιχρίσματα και χρωματισμούς κατάλληλα για περιοχές που παρουσιάζουν έντονες υγρασίες, ώστε να μην επηρεάζεται η επιφάνεια τους από τις περιβαλλοντικές συνθήκες. Τέλος, άμεσης

τοπικής κυρίως επισκευής χρειάζονται επίσης και οι υδραυλικές αλλά και οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις, οι οποίες έχουν καταστραφεί και γενικώς αναγνωρίζονται ως μη λειτουργικές και μη χρηστικές σε πολλά σημεία τους.

Η αποκατάσταση των ανωτέρω βλαβών κρίνεται επείγουσα και απαραίτητη.

Βασικός στόχος των προτεινόμενων επεμβάσεων και εργασιών στο εσωτερικό και το εξωτερικό του κελύφους και στον περιβάλλοντα χώρο, είναι η στατική αποκατάσταση του κτιρίου αλλά και η συνολική αναβάθμιση του κτιριακού όγκου, έτσι ώστε να καταστεί δυνατή η ασφαλής επαναλειτουργία του ως χώρος λειτουργίας του Μουσείου και του πολιτιστικού Χώρου Ποίησης.

Οι παρεμβάσεις που απαιτούνται είναι οι εξής:

Τοποθέτηση μεταλλικών ικριωμάτων εξωτερικά του κτιρίου με σκοπό την υποστήλωση του κτίσματος κατά την διάρκεια των εργασιών αποκατάστασης

Καθαίρεση και αντικατάσταση όλων των εσωτερικών και εξωτερικών επιχρισμάτων με σκοπό την αποκάλυψη περαιτέρω υγρασιών και ρωγμών, τόσο στον φέροντα οργανισμό, όσο και στις τοιχοποιίες πληρώσεως. Μετέπειτα, χρωματισμός όλων των επιχρισματομένων επιφανειών

Αποξήλωση επισκευή ή αντικατάσταση των εξωτερικών κουφωμάτων λόγω μη λειτουργικότητας και φθορών στα περιβλήματα τους, Υγρομόνωση πλάκας οπλισμένου σκυροδέματος, καθαίρεση και αντικατάσταση επισμαλτωμένων πλακιδίων στο εσωτερικό του κτιρίου λόγω θραύσεων και αποκολλήσεων, επισκευή και αντικατάσταση υδραυλικής εγκατάστασης, επισκευή και αντικατάσταση ηλεκτρολογικής εγκατάστασης.

Με την παραπάνω επιστολή μας, σας εκθέσαμε την υπάρχουσα κατάσταση λεπτομερώς καθώς και την πρόθεση μας για την αξιοποίηση του εν λόγω ακινήτου. Ευελπιστούμε στην άμεση ανταπόκριση στο αίτημα μας.

Στη διάθεση σας για οποιεσδήποτε διευκρινήσεις χρειασθούν από την πλευρά σας για την θετική έκβαση του αιτήματός μας.

Ο Δήμαρχος Ναυπλίων

Δημήτριος Ι. Κωστούρος

DIMITRIOS
KOSTOUROS

DIMITRIOS KOSTOUROS
Jan 20 2022 02:41:PM

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Επισυνάπτονται:

1. ΦΕΚ 1370/Β/18-10-2001
2. ΚΛΕΚ Οικοπέδου
3. Συντεταγμένες οικοπέδου
4. Συμβολαιογραφικό Έγγραφο (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)
5. Συμβολαιογραφικό έγγραφο αποδοχής κληρονομιάς (Ουλής Παναγιώτης εκ μητρός κληρονόμοι)
6. Συμβολαιογραφικό έγγραφο αποδοχής κληρονομιάς (Καρούζος Κωνσταντίνος εκ πατρός κληρονόμοι)
7. Φωτογραφία οικίας
8. Φωτογραφία οικίας
9. Φωτογραφία οικίας (αεροφωτογραφία)