

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 304
Ημερομ. Κατάθεσης: 1/11/2021



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Βασίλειος (Λάκης) Νικολάου Βασιλειάδης
Βουλευτής Πέλλης
Νέα Δημοκρατία

22 Οκτωβρίου 2021

Προς: Το Τμήμα Αναφορών της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς: τον Υπουργό Ανάπτυξης & Επενδύσεων

Καταθέτω ως αναφορά προς τον αρμόδιο Υπουργό το συνημμένο έγγραφο του Σωματείου Χειροτεχνών Καλλιτεχνών ΟΔΥΣΣΕΑΣ, σχετικά με διατάξεις υπό συζήτηση Σχεδίου Νόμου του Υπουργείου και παρακαλώ για τη δική σας απάντηση σύμφωνα με το Α.125 του Κανονισμού της Βουλής.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Βασίλειος Βασιλειάδης

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΟΔΥΣΣΕΑΣ

19-10-2021

Ψαρρών 35
18120 ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Προς

Επιτροπή Παραγωγής και Εμπορίου
της Βουλής

ΘΕΜΑ: «Ενστάσεις και προτάσεις στα άρθρα και διατάξεις του νομοσχεδίου για το υπαίθριο εμπόριο χειροτεχνημάτων και καλλιτεχνημάτων ιδίας παραγωγής»

Αξιότιμες κυρίες και αξιότιμοι κύριοι της επιτροπής παραγωγής και εμπορίου, το σωματείο χειροτεχνών και καλλιτεχνών ΟΔΥΣΣΕΑΣ είναι ενεργό απο το 1995 με προτάσεις και παρεμβάσεις προς την πολιτεία και συγκεκριμένα στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων, με σκοπό τη βελτίωση του νομοθετικού πλαισίου που μας αφορά, καθώς και των συνθηκών διαβίωσης των χειροτεχνών και καλλιτεχνών όπως και για μια καλύτερη εικόνα προς τους πολίτες και επισκέπτες, με κορύφωση την δημιουργία αγοράς χειροτεχνών- καλλιτεχνών στην Αποστόλου Παύλου στο Θησείο. Επίσης συμμετείχαμε στην διαβούλευση του 2005 σε συμφωνία με τον τότε αναπληρωτή Δήμαρχο Αθηναίων κ. Σκυλλακάκη, και το 2017 μιλήσαμε και στην αρμόδια επιτροπή της Βουλής. Τον Απρίλιο του 2021, καταθέσαμε ξανά προτάσεις και ενστάσεις για το προσχέδιο και το νομοσχέδιο σε συνάντηση με τον τέως γενικό, κ. Σταμπουλιδη. Δυστυχώς δεν βλέπουμε τίποτα απο τις προτάσεις μας στο σημερινό νομοσχέδιο, και μας απογοήτευσε το γεγονός οτι δεν ενημερωθήκαμε νωρίτερα για τις αλλαγές στο νομοσχέδιο, και δεν προσκληθήκαμε να εκφράσουμε τις απόψεις μας επί των άρθρων στην χθεσινή συνεδρίαση με τους εξωκοινοβουλευτικούς φορείς, ούτε προσκλήθηκαν άλλα σωματεία και συλλογικότητες χειροτεχνών – καλλιτεχνών, αλλά ούτε ακούσαμε πολλά για μας στις δύο συνεδριάσεις. Ζητάμε εδώ και 26 χρόνια μια απλούστευση των διαδικασιών όσο αφορά την αδειοδότηση των υπάρχοντων χειροτέχνων-καλλιτεχνών, αλλά αντί αυτών είδαμε οτι το καινούργιο νομοσχέδιο δίνει πολλά περισσότερα μόρια στους εποχιακούς, ευκαριακούς, αποφοίτους, πτυχιούχους, κοινσεπ, και "επαγγελματίες", που δικαιούνται να έχουν και υπαλλήλους, παρά σε εμάς που ανοίξαμε το δρόμο στους νέους. Εκφράζουμε απο την αρχή της πορείας μας όλες τις δυσκολίες τις οποίες αντιμετωπίζουμε ακόμα και σήμερα. Όπως καιρικές συνθήκες,

κυνήγι απο τις αρχές, αθέμιτο ανταγωνισμό, αντιγραφές, εισαγόμενα προϊόντα και φασόν. Το νομοσχέδιο περιορίζει στους φτωχότερους την δυνατότητα εργασίας σε 3 μήνες ανά έτος. Δεν μας φτάνει που δυσκολευόμαστε τους 12 μήνες, δεν θα κάνουμε τίποτα στους 3. Τα κοινσεπ στην περίπτωση μας, μπορούν να ανοίγουν συλλογικά καταστήματα ή να κάνουν συλλογικές εκθέσεις. Οι επαγγελματίες χειροτέχνες-καλλιτέχνες να ανοίξουν καταστήματα με τους υπαλλήλους τους. Δεν είναι λογικό την μια μέρα να είσαι σε κοινσεπ με μπλοκάκι, και την άλλη μέρα να είσαι ένας απο "μας". Ο δρόμος, θα παραμείνει για τον φτωχότερο χειροτέχνη-καλλιτέχνη που δεν έχει άλλη λύση, και πρέπει να ληφθούν υπόψη κοινωνικά, οικονομικά, αλλά πρωτίστως καλλιτεχνικά κριτήρια, και ειδικά τελευταίο, να ελεγχθείστο δρόμο απο τους φορείς.

Το 2006, 5 μήνες μετά την έκδοση των βεβαιώσεων απο τον Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. ή το Ε.Ε.Τ.Ε., είχαμε συνάντηση με τον διευθυντή χειροτεχνίας του Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. ο οποίος μας επισήμανε τη μη ορθή εκμετάλευση των αδειών. Και τώρα είναι δις χειρότερα. Επίσης, θέλουμε να σας επισημάνουμε οτι η ανάκληση αδειών για άτομα που εκθέτουν εισαγόμενα ή χειροτέχνες-καλλιτέχνες που δεν είναι ιδίας παραγωγής, μας βρίσκει σύμφωνους. Οι χρηματικές ποινές δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 100 €, και να μην καταλογίζεται ποινή σε κάποιον ο οποίος βρίσκεται σε άλλη θέση από την προβλεπόμενη. Το σύστημα ΟΠΣΑΑ, είναι ειδικό για μας, και με συνενόηση μαζί μας, θα είναι ένα χρήσιμο εργαλείο για μας, και επειδή δεν είναι αριθμητικά μεγάλο το σύνολο των χειροτεχνών-καλλιτεχνών, θα είχε πολύ ενδιαφέρον να διεξαχθεί μία δοκιμαστική περίοδος. Ολα αυτά βέβαια, για την δημιουργία χωρίς αναπαραγωγικές μεθόδους ή εργαλεία παραγωγής, και χωρίς συνεργασίες με εργαστήρια κλπ. Ιδίας παραγωγής χειροτέχνες-καλλιτέχνες, σημαίνει ενα άτομο, δύο χέρια και απλά εργαλεία. Απλά πράγματα. Πάντως είναι κρίμα, που φέτος πραγματοποιούνται και εκδηλώσεις για τα 200 χρόνια ανεξαρτησίας, και έχειται μια δυνατή επιτροπή για την ελληνική χειροτεχνία, και κάνει και το Υπ. Αναπτυξης συνεργασία με το Υπ. Πολιτισμού για την προβολή της χειροτεχνίας, αν δεν εισακουστούν οι ενστάσεις μας.

Τελειώνοντας, να εκφράσουμε την δυσαρεσκειά μας στο γεγονός ότι μια τόσο σημαντική διαδικασία για εμάς, αλλά και για την τέχνη και την δημιουργία, θάβεται μεσα σε τόσες διατάξεις. Θα θέλαμε ο νομος που μας αφορά, να είναι λυτός, ξεκάθαρος, σύντομα διατυπωμένος και όχι ένα πολυνομοσχέδιο.

Ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον και ευελπιστούμε στην στήρυξη των δίκαιων αιτημάτων μας

Με εκτίμηση

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΩΝ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ «ΟΔΥΣΣΕΑΣ», έτος ίδρυσης 1995

Ο Υπηρεσιακός πρόεδρος Michel (Michael) van Roode

Υ.Γ. Δεν σκέφτηκε κανείς ότι για την ένταξή μας στην αγορά εργασίας, υπάρχουν προγράμματα απο την Ευρωπαϊκή Ένωση για φοροαπαλλαγές και επιδοτούμενη ασφάλιση;

Και επίσης, θέλουμε να σας ενημερώσουμε ότι σχεδόν κανένας χειροτέχνης ή καλλιτέχνης δεν έλαβε την οικονομική στήριξη κατά τη διάρκεια των 7 μηνών υποχρεωτικής καραντίνας παρά τις εξαγγελίες της κυβέρνησης. Υπουργοί δεν απαντούσαν στα μηνύματα και email, ή δήλωναν άγνοια για το σύνολο των χειροτεχνών, παρά το ότι είμαστε εγγεγραμμένοι απο το 2005 στον Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ., τα οποία τα ανέλαβε το Υπ.Ανάπτυξης και η Γ.Γ. Εμπορίου.