

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 20-10-2021

Της: ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑΣ – ΧΑΪΔΩΣ Βουλευτού Β' Πειραιώς

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Αντιδράσεις για το άγαλμα της Μαρίας Κάλλας στην Αθήνα»

Κυρία Υπουργέ,

Το χάλκινο γλυπτό, που τοποθετήθηκε με πρωτοβουλία του Ελληνικού Συλλόγου «Μαρία Κάλλας» επί της οδού Διονυσίου Αρεοπαγίτου, απέναντι από την είσοδο του ρωμαϊκού Ωδείου Ηρώδου Αττικού, επί τη ευκαιρία των 100 χρόνων από την γέννηση της μεγάλης καλλιτέχνης, έχει προκαλέσει σωρεία αντιδράσεων. Μερικά από τα σχόλια επί του θέματος είναι, πως πρόκειται για ένα μίζερο βάθρο, εντελώς παράταιρο σε σχέση με τα μάρμαρα που βρίσκονται γύρω του, πως είναι ένα υπερβολικά αστραφτερό άγαλμα από χαλκό χωρίς την επίχρυση πατίνα που θα το προστατεύσει, ευρισκόμενο σε λάθος μέρος, όντας μέσα σε ένα αλσύλλιο φυτεμένο με ελιές, πως αποτυπώνει σε μια λάθος κλίμακα, μια άσχημη Κάλλας, ασύνδετη με το περιβάλλον, πως πρόκειται για μια μικροαστική, σχεδόν, απεικόνισή της, πως ενώ πρόκειται για μια γυναίκα διάσημη για τον λαιμό της, στο εν λόγω άγαλμα δεν έχει λαιμό, έχει τεράστιους ώμους και φορά ένα ζευγάρι μίζερα γοβάκια με λοξό τακούνι.

Ακόμη και ο «Guardian» της Αγγλίας, σε εκτενές ρεπορτάζ του κατέγραψε τις αντιδράσεις που έχει προκαλέσει η τοποθέτηση του αγάλματος της Μαρίας Κάλλας στον πεζόδρομο της οδού Διονυσίου Αεροπαγίτου. Η ανταποκρίτριά του, μάλιστα, γράφει ανάμεσα σε άλλα ότι: *«το έργο ύψους 1,8 μέτρων, που δημιουργήθηκε προς τιμήν της σοπράνο από θαυμαστές που θεωρούν την Κάλλας ως ένα από τα πιο αγνοημένα περιουσιακά στοιχεία της χώρας, έχει επικριθεί ότι είναι κιτς, ακατάλληλο και, ακόμη χειρότερα, δεν μοιάζει με την «La Divina»*». Αξίζει, βέβαια, να αναφέρουμε ότι, έχουν δοθεί «μάχες» για να μείνει αυτός ο χώρος κάτω από την Ακρόπολη με την φυσική εικόνα του, ως έχει, αλώβητος από επεμβάσεις, ενώ, ακόμη και το σπίτι και εργαστήριο του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου, Κωνσταντίνου Παρθένη, που βρισκόταν στο τρίγωνο επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και Ροβέρτου Γκάλι, απαλλοτριώθηκε το 1967 και κατεδαφίστηκε για τον σκοπό αυτό.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

Με βάση ποιας δημόσιας Αρχής πρωτοβουλία αποφασίστηκε να τοποθετηθεί το ως άνω άγαλμα στην παραπάνω αναφερόμενη περιοχή, της οποίας, μέχρι πρότινος, όπως γνωρίζουμε, όφειλε να παραμένει άθικτος ο φυσικός περίγυρος και η έκτασή της αλώβητη από σχετικές επεμβάσεις;

Η Ερωτώσα Βουλευτής

ΣΟΦΙΑ – ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ