

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 8064  
Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων: 663  
Ημερομ. Κατάθεσης: 16/7/2021



Αθήνα, 16 Ιουλίου 2021

**ΕΡΩΤΗΣΗ και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων**

**Προς**

**κα. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού**

**κο. Υπουργό Εσωτερικών**

**Θέμα: «Σε μια κλωστή κρέμεται η τύχη του Εθνικού Θεάτρου Ρόδου. Η συνεχιζόμενη αδιαφορία πλήττει ανεπανόρθωτα το μνημείο νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς»**

Το Εθνικό Θέατρο Ρόδου (ΕΘΡ), ένα από τα πιο εμβληματικά σύμβολα της νεότερης ιστορίας της Ρόδου, «έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο» όπως έχει χαρακτηριστεί από το ΥΠΠΟΑ<sup>1</sup> και το ΥΠΕΧΩΔΕ<sup>2</sup>, παραμένει αφημένο στην εγκατάλειψη και την απαξίωση.

Σχετική Ερώτηση που κατέθεσε ο ΣΥΡΙΖΑ- ΠΣ προς το ΥΠΠΟΑ στις 6/11/2020 (αρ. πρωτ. 1517), αναφέρεται τόσο στην υπεραξία του πολιτιστικού και αρχιτεκτονικού τοπίου της Ρόδου, όσο και στις εξελίξεις από το 2005 ως σήμερα, από όταν δηλαδή και το ΕΘΡ έπαψε να λειτουργεί για να γίνουν επισκευές συντήρησης της μορφολογίας και ακουστικής του εξαιτίας προγενέστερων κακών επεμβάσεων και φυσικής φθοράς.

Κοινό σημείο σύγκλισης, σύμφωνα και με την Απάντηση που δόθηκε από το Υπουργείο<sup>3</sup> στις 30/11/2020, ότι το Κεντρικό Συμβούλιο Νεώτερων Μνημείων και η προηγούμενη πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ, το 2018, ομόφωνα ενέκρινε<sup>4</sup> υπό όρους, τη μελέτη αποκατάστασης του Εθνικού Θεάτρου Ρόδου. Για να εκπληρωθούν οι συγκεκριμένοι όροι, ο Δήμος Ρόδου προσέλαβε ειδικό τεχνικό σύμβουλο ο οποίος άμεσα προχώρησε στη σύνταξη μελετών εφαρμογής, καθώς και των τευχών δημοπράτησης και προϋπολογισμού εκτέλεσης του έργου. Το εν εξελίξει εγχείρημα ανακόπηκε το 2019, μετά την αλλαγή της δημοτικής αρχής, η οποία ουσιαστικά ακύρωσε την πολύτιμη δουλειά που είχε ήδη επιτευχθεί και πάγωσε την υποβολή της. Όπως σημειώνεται και στην ανωτέρω Απάντησή σας, *«έκτοτε, οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ αναμένουν την κατάθεση από τον Δήμο Ρόδου των μελετών με τις τροποποιήσεις που ενέκρινε το Συμβούλιο, ώστε να θεωρηθούν από την αρμόδια Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων»*.

Επισημώς δεν γνωρίζουμε εάν η νέα δημοτική αρχή έχει τροποποιήσει την οριστική εφαρμοστική μελέτη βασισμένη στους όρους που είχαν τεθεί, και, αν ισχύει, για ποιους λόγους το έχει πράξει. Ωστόσο είναι ανησυχητικό ότι σε επιστολή του ICOMOS<sup>5</sup> (Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών- Ελληνικό Τμήμα) της 26<sup>ης</sup> Ιουνίου 2021 με θέμα το ΕΘΡ, σημειώνεται ότι: *«Όσον αφορά*

<sup>1</sup> ΦΕΚ 587/Β/24.8.1988

<sup>2</sup> ΦΕΚ 40/Δ/30.01.1987

<sup>3</sup> ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΕΚΕ/625535/2593

<sup>4</sup> ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/176415/18347/1689/19.04.2018 ΥΑ, ΑΔΑ: 6ΠΘΥ4653Π4-9ΣΑ

<sup>5</sup> <https://www.documentonews.gr/article/paremvasi-toy-ellinikoy-i-c-o-mo-s-gia-to-ethniko-theatro-rodoy/>

δε στη μέθοδο της μελετοκατασκευής, προς την οποία προσανατολίζεται [σημ. ο Δήμος Ρόδου], είναι προφανές ότι δεν αποτελεί την προσφορότερη μέθοδο αποκατάστασης μνημείων, με πολλά αρνητικά παραδείγματα, ως τώρα».

**Επειδή**, αναπόφευκτη συνέπεια της μη-τήρησης και μη-ολοκλήρωσης των διαδικασιών που απαιτούνται από τον Δήμο Ρόδου, όπως προβλέπεται από την εγκριτική Απόφαση του ΥΠΠΟΑ (2018), είναι η αδυναμία ένταξης σε οποιοδήποτε πρόγραμμα χρηματοδότησης -ευρωπαϊκής ή εθνικής-, για την υλοποίηση των εργασιών αποκατάστασης και επανάχρησης του ΕΘΡ. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η υποβληθείσα πρόταση, η οποία ναυάγησε, στην πρόσκληση VIII του προγράμματος «Φιλόδημος» του Υπουργείου Εσωτερικών, τον Οκτώβριο του 2019<sup>6</sup>,

**Επειδή**, το εμβληματικό Εθνικό Θέατρο Ρόδου παραμένει ως σήμερα εγκαταλελειμμένο με αποτέλεσμα τη βαριά επιδείνωση της κατάστασης και του ιστορικού υλικού του, ενώ συνεχίζεται η υποβάθμιση των πολιτιστικών δρώμενων του νησιού, μη έχοντας τον κατάλληλο χώρο για να πραγματοποιηθούν,

**Επειδή**, η ροδιακή κοινωνία αγνοείται επιδεικτικά, ενώ ζητά απαντήσεις για τη σημερινή κατάσταση στο ΕΘΡ, με τη συγκέντρωση εκατοντάδων υπογραφών διαμαρτυρίας στην ψηφιακή πλατφόρμα Anaaz και με δημοσιεύματα σε τοπικά και κεντρικά ΜΜΕ,

**Επειδή**, το ΥΠΠΟΑ έχει εθνική υποχρέωση να συνδράμει και να προστατεύει την πολιτισμική κληρονομιά όπως είναι το ΕΘΡ, μνημείο νεότερης κληρονομιάς της περιόδου του Μεσοπολέμου, καθώς και να στηρίζει τη δημιουργία χώρων υψηλών προδιαγραφών για την προσφορά πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών,

**Επειδή**, σύμφωνα με την απαντητική επιστολή του ΥΠΠΟΑ στην Ερώτηση που καταθέσαμε στις 6/11/2020, αναγνωρίζεται η ανάγκη «Οι υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ θα συνδράμουν τον Δήμο Ρόδου, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να υλοποιηθεί το έργο αποκατάστασης χωρίς περαιτέρω καθυστερήσεις, ώστε να αποδοθεί το Εθνικό Θέατρο Ρόδου στο κοινό καθώς αποτελεί εξόχως σημαντικό ιστορικό μνημείο για την Ρόδο και την πολιτιστική κληρονομιά της Δωδεκανήσου»,

### **Ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί,**

1. Πώς ακριβώς σκοπεύει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να συνδράμει, αλλά και να πιέσει, τον Δήμο Ρόδου για την αποπεράτωση και υποβολή των ζητηθέντων μελετών εφαρμογής και οικονομοτεχνικής μελέτης, σύμφωνα με την εγκεκριμένη Απόφαση του 2018;
2. Σε τι άλλες ενέργειες προτίθεται να προχωρήσει το ΥΠΠΟΑ ώστε να διασφαλιστεί η τήρηση αυστηρών προδιαγραφών και διασφάλισης ποιότητας της αποκατάστασης καθώς και η αναχαίτιση της περαιτέρω κατάρρευσης του Εθνικού Θεάτρου Ρόδου;
3. Για ποιους λόγους το Υπουργείο Εσωτερικών δεν ενέκρινε την υποβληθείσα πρόταση του Δήμου Ρόδου στο «Φιλόδημος Ι» και την, λίγους μήνες μετά, νέα πρόταση στο μετονομαζόμενο σε πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» (Μέτρο IV: Παρεμβάσεις αναβάθμισης, εκσυγχρονισμού, αποκατάστασης και επανάχρησης για την αξιοποίηση της δημοτικής περιουσίας); Σε τι ακριβείς ενέργειες προέβη για να καθοδηγήσει τον Δήμο Ρόδου στη σωστή κατεύθυνση;

---

<sup>6</sup> <https://www.rhodes.gr/pros-dimopratisi-i-meleti-tou-ethnikou-theatrou-rodou-ke-i-apokatastasi-tis-neas-agoras/>

### **και Αιτούμεθα να κατατεθούν στη Βουλή**

Το σύνολο των επισήμων εγγράφων που έχουν ανταλλαγή μεταξύ των δυο Υπουργείων και του Δήμου Ρόδου, μετά και την απόρριψη της ένταξης του έργου στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης», προκειμένου να διορθωθεί η πρόταση και να επαναυποβληθεί ορθώς με το σκοπό της χρηματοδότησης.

### **Οι Ερωτώντες και Αιτούντες Βουλευτές**

**Σαντορινιός Νεκτάριος**

**Αναγνωστοπούλου Σία**