



Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592258, fax: 2102592097
e-mail: ko@vouli.kke.gr, <http://www.kke.gr>
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: Για την επιλογή και προέγκριση χρηματοδότησης των προτάσεων ταινιών από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ)

Πριν λίγο καιρό είδε το φως της δημοσιότητας η επιλογή και προέγκριση χρηματοδότησης ταινιών από το ΕΚΚ. Όπως έχει προκύψει από τις καταγγελίες των κινηματογραφιστών, στις επιτροπές αξιολόγησης το ΔΣ του ΕΚΚ συμπεριέλαβε και κρινόμενους, αφού πρώτα είχε ακυρώσει απόφαση προηγούμενου ΔΣ με την οποία θεωρείτο ασυμβίβαστο να υπάρχει στο ίδιο πρόσωπο η ιδιότητα του κριτή ταυτόχρονα με την ιδιότητα του κρινόμενου.

Δεν θα είναι η πρώτη φορά που γίνεται από την πλευρά μας αναφορά για την υποβάθμιση μέχρις ευτελείας του ΕΚΚ από τις κυβερνήσεις που διαδοχικά έχουν διαχειριστεί την εξουσία. Κομβικό σημείο στην κατρακύλα υπήρξε η ίδρυση του ΕΚΟΜΕ με το νόμο 4339/2015 της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ – ΑΝΕΛ με τον οποίο νόμο το κέντρο βάρους μετατοπίζεται από αυτή καθαυτή την καλλιτεχνική δημιουργία και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, στην ανάπτυξη της ανταγωνιστικότητας και της καπιταλιστικής κερδοφορίας. Το ΕΚΟΜΕ ιδρύεται σαν κατάλληλο εργαλείο για να υλοποιηθεί ο πιο πάνω στόχος και είναι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού ενώ το ΕΚΚ μετατρέπεται κυριολεκτικά στο φτωχό συγγενή. Για να έρθει η κυβέρνηση της ΝΔ και να συνεχίσει από εκεί που ο ΣΥΡΙΖΑ άφησε τα πράγματα. Είναι διαχρονικές οι ευθύνες όλων των κυβερνήσεων για τον προσανατολισμό του κινηματογράφου στη λεγόμενη εξωστρέφεια που δεν είναι τίποτε άλλο από την εξυπηρέτηση επιχειρηματικών συμφερόντων της κινηματογραφικής βιομηχανίας με τη μετατροπή της χώρας σε κινηματογραφικό πλατό χαμηλού κόστους για τα κινηματογραφικά μονοπώλια, είναι μέρος της γενικότερης προσπάθειας του κεφαλαίου να υπαγάγει τον κινηματογράφο και ευρύτερα το οπτικοακουστικό στους οικονομικούς και ιδεολογικούς σχεδιασμούς του.

Τα τελευταία γεγονότα με αφορμή την πρόσφατη διαδικασία επιλογής και προέγκρισης χρηματοδότησης των προτάσεων, από το ΕΚΚ δείχνουν πως η κατάσταση χειροτερεύει νέα ήθη βγαίνουν στο προσκήνιο. Οι κριτές είναι ταυτόχρονα και κρινόμενοι. Αυτό γίνεται η αφορμή για να ξεσπάσει η θύελλα στον κινηματογράφο σε μία τέχνη της οποίας οι συντελεστές και οι υποδομές δοκιμάστηκαν σκληρά, λόγω του τρόπου που η κυβέρνηση αντιμετώπισε το ξέσπασμα της πανδημίας του COVID 19. Το πρόσφατο αυτό κρούσμα αποτελεί την κορυφή του παγόβουνου και είναι συνέχεια αντίστοιχων προβλημάτων που σημάδεψαν την έγκριση χρηματοδοτήσεων του «προγράμματος covid». Οι κινηματογραφιστές είναι ανάστατοι. Συγκεντρώνονται εκατοντάδες υπογραφές διαμαρτυρίας. Έχουν κατατεθεί ακόμη και αγωγές. Καταγγελίες σε βάρος των μελών της διοίκησης του ΕΚΚ, απαντήσεις και ανταπαντήσεις δημιουργούν ένα τεταμένο κλίμα. Παλιές αμαρτίες ξαναβγαίνουν στην επιφάνεια.

Όλος αυτός ο θόρυβος είναι απόλυτα δικαιολογημένος, γιατί πραγματικά τέτοιου είδους φαινόμενα δεν συνάδουν με το πως θέλουν οι κινηματογραφιστές να λειτουργεί το ΕΚΚ, αλλά κουμπώνουν και εξυπηρετούν τους στόχους του σάπιου καπιταλιστικού συστήματος.

Έτσι όπως έχουν εξελιχθεί τα πράγματα και επειδή είναι απαράδεκτος αυτός ο ευτελισμός των διαδικασιών επιλογής των προτάσεων που θα χρηματοδοτηθούν, είναι μονόδρομος η υιοθέτηση από το ΥΠΠΟΑ της απαίτησης για εκ νέου εξέταση των

προτάσεων υπό όρους ανταποκρινόμενους στις ουσιαστικές και τυπικές απαιτήσεις μιας αδιάβλητης διαδικασίας.

Ύστερα από όλα τα πιο πάνω και με δεδομένο ότι το ΕΚΚ είναι εποπτευόμενος από το ΥΠΠΟΑ οργανισμός, **Ερωτάται η κ. Υπουργός**, αν προτίθεται να πάρει μέτρα ώστε να υποχρεωθεί το ΕΚΚ να επανεξετάσει τις προτάσεις με όρους σύμφωνους με τις ουσιαστικές και τυπικές απαιτήσεις μιας αδιάβλητης διαδικασίας.

Οι Βουλευτές

Δελής Γιάννης

Κομνηνάκα Μαρία

Συντυχάκης Μανώλης