

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ:	7446
Αριθμ. Πρωτ. Αίτησ. Κατ. Εγγράφων:	639
Ημερομ. Κατάθεσης:	22/6/2021



ΕΡΩΤΗΣΗ και Α.Κ.Ε

Αθήνα, 22/06/2021

- Του:** Κυριάκου Βελόπουλου, Προέδρου Κόμματος, Βουλευτή Λάρισας
- ΠΡΟΣ:** Τον κ. Υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργώ, αρμόδιο για θέματα Επικοινωνίας και Ενημέρωσης
- ΘΕΜΑ:** «Οικονομικά σκάνδαλα και υπερκοστολογήσεις προγράμματος που "πνίγουν" την "ΕΡΤ" είναι ανάγκη να συγκεκριμενοποιηθούν»

Κύριε Υπουργέ,

Η Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ) που εκπέμπει από τα τηλεοπτικά κανάλια: «ΕΡΤ-1», «ΕΡΤ-2», «ΕΡΤ-3», είναι ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας της Ελλάδας. Είναι Ανώνυμη Εταιρεία, με μοναδικό μέτοχο το Ελληνικό Δημόσιο. Ωστόσο, μετά από καταγγελίες και δημοσιεύματα στο διαδίκτυο και στον Τύπο (βλ.:

<http://www.typologies.gr/ependysi-16-8-ekat-eyro-apo-tin-ert-se-ellinikes-seires/>,
<http://www.typologies.gr/ependysi-10-2-ekat-eyro-me-tesseract-ellinikes-seires-i-ert/>,
<http://www.typologies.gr/esoda-200-ekat-eyro-gia-tin-ert-ae-to-2021/>,
<http://www.typologies.gr/pospert-se-idiotiki-etairaia-i-axiologisi-toy-prosopikoy-ert/>),

...παρά τα δεκάδες εκατομμύρια που ξοδεύει η ΕΡΤ, είναι καθηλωμένη σε μονοψήφια νούμερα τηλεθέασης, ενώ, τόσο για την ενημέρωση, όσο και για την ψυχαγωγία, διατίθενται τα μεγαλύτερα ποσά που διέθεσε ποτέ η ΕΡΤ στην ιστορία της. Έτσι, δημιουργούνται υπόνοιες για ενδεχόμενες μεγάλες σπατάλες και οικονομικά σκάνδαλα από ανθρώπους που εκμεταλλεύονται την ΕΡΤ, με εξωτερικές αναθέσεις παραγωγών και εκπομπών με υψηλό και αδικαιολόγητο κόστος ή υπερκοστολογήσεις που δεν δικαιολογούνται.

Η ΕΡΤ, αυτή την περίοδο, διαθέτει περίπου 2.200 υπαλλήλους διαφόρων ειδικοτήτων και εξειδικευμένο προσωπικό, με πλούσιο τεχνικό και ηλεκτρονικό εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας. Εντούτοις, σύμφωνα με καταγγελίες των εργαζομένων και των συνδικαλιστικών τους οργάνων, η διοίκησή της αφήνει ανεκμετάλλευτο όλο αυτό τον έμψυχο και άψυχο πλούτο και προβαίνει σε προσλήψεις εμβόλιμων εξωτερικών/εσωτερικών συνεργατών ή παραχωρεί τον τεχνικό της εξοπλισμό και το προσωπικό της σε ιδιώτες, οι οποίοι, κατά τα άνω καταγγελλόμενα, εκμεταλλεύονται την ΕΡΤ για ίδιο πλουτισμό.

Τα ανωτέρω συμπεράσματα και διαπιστώσεις συμπεριλήφθηκαν σε Ερώτηση & Α.Κ.Ε. (Αίτημα Κατάθεσης Εγγράφων) Κοινοβουλευτικού Ελέγχου, που σας υποβάλαμε με αρ. κατάθεσης (Α.Π.) 576/12-4-2021. Προς απάντηση της ανωτέρω Ερώτησης & Α.Κ.Ε. λάβαμε την Απάντησή σας με αρ. πρ. εξερχομένων 120/31-5-2021, η οποία μας παρέπεμψε στο υπ' αρ. πρ. 309/22-4-2021 έγγραφο του Διευθύνοντος Συμβούλου της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (ΕΡΤ) Α.Ε., όπου ο ως άνω υπογράφων απλά προβαίνει σε μια απαρίθμηση των μεικτών παραγωγών για τα έτη 2019-2021, αναφέροντας ότι οι τελευταίες έχουν τύχει έγκρισης από το ΔΣ της ΕΡΤ και μας παραπέμπει στην διαδικτυακή πύλη πληροφόρησης «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» για την εύρεση των σχετικών αποφάσεων του ως άνω ΔΣ.

Όμως, παρά την σαφήνεια των ερωτημάτων μας και του διατυπωμένου αιτήματος που συνοδεύει κάθε σχετικό ερώτημα για την προσκομιδή οικονομικών στοιχείων, που αφορούν στα ερωτώμενα, ο ανωτέρω υπογράφων προβαίνει μόνον σε μια απλή περιγραφή της διαδικασίας έγκρισης και διεκπεραίωσης των σχετικών δαπανών, χωρίς όμως, να απαριθμεί εγγράφως τα λεπτομερή οικονομικά στοιχεία που αιτηθήκαμε. Ως εκ τούτου, βρισκόμαστε στην δυσάρεστη θέση να επαναλάβουμε τις ερωτήσεις και τα αιτήματά μας, που αφορούν σε στοιχεία κοστολογίου και ύψους δαπάνης για κάθε μεικτή παραγωγή που αναφέρεται στην απάντηση που παραλάβαμε, ελπίζοντας να εισακουστούμε και να λάβουμε τις ακριβείς πληροφορίες που ζητήσαμε, βάσει του απαράγραπτου δικαιώματος που μας παρέχει ο θεσμός του Κοινοβουλευτικού Ελέγχου, χωρίς υπεκφυγές και παραπομπές σε άλλες πηγές πληροφόρησης.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω,

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

1. Ποιος είναι ο κατάλογος μεικτών παραγωγών μεταξύ, είτε «EPT-1», είτε «EPT-2», είτε «EPT-3» και ιδιωτών, καθώς και ποιο είναι το αναλυτικό κοστολόγιο των ανωτέρω παραγωγών που επιβάρυνε τα ως άνω τρία παραρτήματα της «EPT A.E.», όπου προέκυψε εμπλοκή υπηρετούντων, είτε στην «EPT-1», είτε στην «EPT-2», είτε στην «EPT-3», έμμισθων υπαλλήλων ή εξωτερικών/εσωτερικών επαγγελματιών συνεργατών των τελευταίων τριών παραρτημάτων της σε ενημερωτικές και ψυχαγωγικές εκπομπές, όπως: «Από τις εξι», «Συνδέσεις», «Ο καιρός στην EPT», «Φλερτ» κλπ, όπως τις απαριθμήσατε;

Παρακαλώ να κατατεθούν τα σχετικά έγγραφα με τα αναλυτικά κοστολόγια των μεικτών παραγωγών που επιβάρυναν, τα τελευταία 3 χρόνια, είτε την «EPT-1», είτε την «EPT-2», είτε την «EPT-3» και να δηλωθεί εγγράφως σε ποιες από τις ως άνω μεικτές παραγωγές που μας απαριθμήθηκαν στο υπ' αρ. πρ. 309/22-4-2021 έγγραφο του Διευθύνοντος Συμβούλου της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (EPT) A.E., υπήρξε η παραμικρή εμπλοκή υπηρετούντων έμμισθων υπαλλήλων ή εξωτερικών/εσωτερικών επαγγελματιών συνεργατών των τριών, ως άνω, παραρτημάτων της.

2. Τηρείται αρχείο όλων των εγκρίσεων/αναθέσεων εξωτερικών παραγωγών, σειρών και εκπομπών, μυθοπλασίας και ενημέρωσης, με αναλυτικό κοστολόγιο κάθε επεισοδίου ή εκπομπής, καθώς και αρχείο των ποσών που αφορούν σε αμοιβές συνεργατών, των οποίων το υψηλό κόστος, είτε δεν δικαιολογείται στο υπάρχον ύψος δαπάνης εκατομμυρίων ευρώ, είτε παραπέμπει σε εικονικές δαπάνες, όπως οι σειρές μυθοπλασίας που αναφέρονται στον τύπο και στο διαδίκτυο;

Παρακαλώ να κατατεθούν τα σχετικά έγγραφα, που αφορούν στο αναλυτικό κοστολόγιο κάθε ως άνω επεισοδίου ή εκπομπής, καθώς και στο αναλυτικό κοστολόγιο των αμοιβών εξωτερικών ή εσωτερικών επαγγελματιών συνεργατών των τριών, ως άνω, παραρτημάτων της EPT A.E. («EPT-1», «EPT-2» και «EPT-3»), στο πλαίσιο της ευρύτερης δαπάνης της τελευταίας για μεικτές παραγωγές, κατά την τελευταία τριετία.

Ο ερωτών Βουλευτής

ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ