



Αθήνα 15/06/2021

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κυρία Λίνα
Μενδώνη

Θέμα: "Νέα κρίση στο Κέντρο Ελληνικού Κινηματογράφου
(ΕΚΚ) με αφορμή τις πρόσφατες εγκρίσεις χρηματοδότησης
ταινιών"

Η ανακοίνωση των εγκρίσεων χρηματοδότησης ταινιών από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) στις 28 Απριλίου 2021, πυροδότησε εκ νέου εντάσεις και αντεγκλήσεις στον κινηματογραφικό κόσμο της χώρας, ο οποίος ταλανίζεται όχι μόνο από την κρίση που επέφερε στον κλάδο η πανδημία του κορονοϊού, αλλά και από την αίσθηση αδιαφανούς λειτουργίας στον κρατικό φορέα. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, σύμφωνα με την ανακοίνωση που εξέδωσε, ανέφερε πως ολοκληρώθηκε η διαδικασία αξιολόγησης όλων των σχεδίων ταινιών για τις χρηματοδοτήσεις που εκκρεμούσαν από τα έτη

2019 και 2020. Σύμφωνα με το Δελτίο Τύπου «έκλεισε ο κύκλος των εκκρεμοτήτων», και «από τις 182 προτάσεις, που εξετάστηκαν για να ολοκληρωθεί η αξιολόγηση, προεγκρίθηκαν 43 οι οποίες χρηματοδοτούνται συνολικά με το πόσο των 2.520.000 ευρώ. Συγκεκριμένα, 25 κινηματογραφικά σχέδια ταινιών μικρού μήκους, 8 ντοκιμαντέρ και 10 μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Οι 6 από τις ταινίες μεγάλου μήκους που προεγκρίνονται, προέρχονται από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες».

Ωστόσο, μεταξύ των ταινιών που έλαβαν έγκριση χρηματοδότησης, σε τέσσερις από αυτές υπήρξε ταύτιση στα ονόματα της ομάδας αξιολογητών και σκηνοθετών που έλαβαν τελικώς τη χρηματοδότηση. Το γεγονός αυτό ευλόγως εγείρει σημαντικά και καίρια ερωτήματα για τη διαδικασία και τη μέθοδο της αξιολόγησης των προς έγκριση για χρηματοδότηση προτάσεων που κατατίθενται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου είναι ένας κρατικός φορέας, χρηματοδοτούμενος από το ελληνικό δημόσιο και οφείλει να διασφαλίζει τόσο το ασυμβίβαστο μεταξύ αιτούντος χρηματοδότησης και μέλους της επιτροπής που επιλέγει ποια ταινία θα λάβει τελικά χρηματοδότηση όσο και την αρχή της διαφάνειας. Ως κρατικός φορέας, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου οφείλει να λειτουργεί με όρους δεοντολογίας, ισοτιμίας και διαφάνειας.

Αξίζει, επιπλέον, να σημειωθεί ότι αυτή είναι η δεύτερη φορά που το ΕΚΚ βρίσκεται υπόλογο για τον τρόπο διεξαγωγής χρηματοδοτικών προγραμμάτων, μετά το έκτακτο πρόγραμμα Covid19 Support του Απριλίου 2020.

Ερωτάται η κυρία Υπουργός

1. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου έχει σαφές και καθορισμένο πλαίσιο δεοντολογίας σχετικά με την επιτροπή αξιολόγησης, το οποίο έχει οριστεί από απόφαση του Δ.Σ. του φορέα;
2. Υπάρχουν αντικειμενικά κριτήρια για την αξιολόγηση των ταινιών;
3. Γιατί το Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου επικαλείται τους όρους και τις προϋποθέσεις του CreativeEurope για το ρόλο των αξιολογητών, την ίδια στιγμή που στο Κέντρο Ελληνικού Κινηματογράφου το πλαίσιο είναι ασαφές ως προς το ποιος κάνει τις εισηγήσεις και ποιος τελικά παίρνει τις αποφάσεις για τις χρηματοδοτήσεις;
4. Θα συνεχίσει το Υπουργείο και η Κυβέρνηση να ευνοούν αδιαφανείς μεθόδους και πρακτικές για χρηματοδοτήσεις που προέρχονται από το δημόσιο ταμείο και θα εξακολουθήσει να δίνει ασαφείς και αόριστες απαντήσεις;
5. Για ποιο λόγο δεν έχει συνταχθεί τόσο καιρό σαφής κανονισμός λειτουργίας του ΕΚΚ στον οποίο θα καθίστανται σαφείς αρμοδιότητες και διαδικασίες καθώς και ακριβή κριτήρια επιλογής μελών επιτροπών αξιολόγησης, ώστε να μην υπάρχουν περιθώρια κακοδιαχείρισης ή και παρανοήσεων;

6. Ποιες άμεσες πρωτοβουλίες θα ληφθούν ώστε να καταρτιστεί ο κανονισμός λειτουργίας του ΕΚΚ μέχρι το πέρας του 2021;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Κλέων Γρηγοριάδης

Φωτεινή Μπακαδήμα