



Αθήνα, 28 Μαΐου 2021

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΘΕΜΑ: «Σχετικά με την επαναλειτουργία των θερινών κινηματογράφων και των υπαίθριων χώρων Πολιτισμού»

Την περασμένη Παρασκευή 21/5 άνοιξαν οι θερινοί κινηματογράφοι. Από σήμερα επαναλειτουργούν και οι υπόλοιποι υπαίθριοι χώροι πολιτισμού που αφορούν ζωντανά θεάματα, ακροάματα και λοιπές παραστατικές τέχνες. Η επανεκκίνηση της πολιτιστικής δραστηριότητας μόνο αισιοδοξία μπορεί να μας δημιουργεί αφού η τέχνη ήταν αυτή που μας κράτησε «όρθιους» σε όλη αυτή την πρωτόγνωρη περιπέτεια που ζήσαμε και εξακολουθούμε να περνάμε.

Εδώ και ένα χρόνο η κυβέρνηση και η αρμόδια υπουργός απέδειξε με κάθε τρόπο την αδιαφορία και την απαξίωση στους εργαζόμενους του Πολιτισμού αφού τα μέτρα που πήρε για την στήριξή τους απεδείχθησαν παντελώς ελλιπή και ανεπαρκή. Η προχειρότητα και η αδιαφορία με την οποία αντιμετωπίζει το ΥΠΠΟΑ τον Σύγχρονο Πολιτισμό στο σύνολό του αποδεικνύεται βέβαια και τώρα που οι θερινοί χώροι Πολιτισμού ανοίγουν με πολύ αυστηρά μέτρα ως προς την πληρότητα και το ωράριο λειτουργίας, χωρίς ωστόσο μέτρα στήριξης από την πολιτεία προκειμένου να είναι εφικτή η επιβίωση των επιχειρήσεων του πολιτισμού. Για παράδειγμα, οι επιχειρηματίες του κινηματογράφου, αιθουσάρχες και διανομείς, ακόμα δεν έχουν λάβει την περίφημη ενίσχυση για τους μήνες Οκτώβριο-Νοέμβριο-Δεκέμβριο του 2020.

Τα αυστηρά μέτρα ασφαλούς λειτουργίας των θερινών κινηματογράφων που επέβαλε η κυβέρνηση γεννούν μία σειρά από προβλήματα που εμποδίζουν όχι μόνο την εύρυθμη λειτουργία αλλά σε κάποιες περιπτώσεις ακόμα και τη βιωσιμότητα της επιχείρησης. Παρά λοιπόν το γεγονός ότι η υπουργική απόφαση κάνει λόγο για 75% χωρητικότητα όσον αφορά τους θερινούς

κινηματογράφους, στην πράξη η λειτουργία τους γίνεται με 50% πληρότητα καθώς σε ορισμένα σινεμά για να τηρηθούν οι αποστάσεις μεταξύ των καθισμάτων δεν επαρκεί η έκταση ώστε να τοποθετηθούν καθίσματα που να φτάνουν το 75% της άδειας λειτουργίας. Ακόμη, τα καθίσματα πρέπει να είναι οργανωμένα σε δυάδες. Συνεπώς αν μία παρέα αποτελείται από τρία άτομα, ο ένας εξ αυτών θα πρέπει να καθίσει μόνος του πράγμα που αποκλείει/αχρηστεύει την θέση δίπλα του αφού υπάρχει οδηγία να μην ανακατεύονται οι παρέες. Επιπλέον, οι αιθουσάρχες επισημαίνουν και μία σειρά από άλλα προβλήματα όπως είναι η αύξηση του κόστους λειτουργίας των κινηματογράφων αφού πέρα από την προμήθεια αντισηπτικών και ειδών καθαρισμού, είναι υποχρεωτική η χρήση ταξιθέτη για να οδηγεί τους θεατές στα καθίσματα.

Ένα ακόμα πολύ σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι θερινοί κινηματογράφοι είναι η απαγόρευση κυκλοφορίας στις 00.30, γεγονός το οποίο στην πράξη απαγορεύει τη δεύτερη προβολή. Αφενός αποκλείονται αυτόματα ταινίες με διάρκεια μεγαλύτερη των δύο ωρών και αφετέρου εάν γίνει δεύτερη προβολή, οι θεατές κινδυνεύουν με πρόστιμο εάν δεν έχουν προλάβει να επιστρέψουν έως τις 0030.

Παράλληλα, όπως αναφέρθηκε σε κοινή συνέντευξη τύπου του Πανελληνίου Συνδέσμου Διοργανωτών Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (ΠΣΔΠΕ) και της Ένωσης Θεατρικών Παραγωγών (ΕΝΘΕΠΑ), το ποσοστό 50% σε χωρητικότητα που αποφασίστηκε για τους θερινούς χώρους πολιτισμού, για συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις, είναι μη βιώσιμο για τους επαγγελματίες που δεν θέλουν να κάνουν εκπτώσεις στο καλλιτεχνικό προϊόν και στο επίπεδο παραγωγής. Όπως ανέφεραν χαρακτηριστικά: **«Πρέπει να επισημανθεί ότι το καλοκαίρι του 2020, η επιτρεπόμενη πληρότητα ανερχόταν σε 75% .Τον τελευταίο χρόνο, έχει δημιουργηθεί υψηλότερη ανοσία στον πληθυσμό είτε λόγω της νόσησής του από τον ιό, είτε λόγω του εμβολιασμού του. Παράγοντες που από μόνοι τους, καθιστούν ευνοϊκότερες τις συνθήκες για την αποφυγή της διασποράς, απ' ότι το καλοκαίρι του 2020. Με βάση τα ανωτέρω, είναι παράδοξο να μειώνεται η επιτρεπόμενη πληρότητα από το 75% πέρσι στο 50% φέτος δεδομένης και της πιστής τήρησης από τους διοργανωτές του υγειονομικού πρωτοκόλλου»**

Κατόπιν των ανωτέρω

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός:

1. Γιατί ενώ στην εστίαση επιτρέπεται να κάθονται μαζί έξι άτομα, στους θερινούς κινηματογράφους οι θεατές υποχρεώνονται σε δυάδες, παρά το γεγονός ότι φοράνε μάσκα;

2. Προτίθεται το υπουργείο να ελαστικοποιήσει το αυστηρό αυτό μέτρο που έρχεται σε αντίφαση με τα μέτρα που ισχύουν στους χώρους εστίασης;
3. Πότε προτίθεται η υπουργός και βάσει ποιων επιδημιολογικών δεδομένων να άρει τους τόσο αυστηρούς περιορισμούς στο όριο πληρότητας που ισχύουν για τους ανοιχτούς χώρους πολιτισμού;
4. Ποιο είναι το σχέδιο της κυβέρνησης για την στήριξη του πολιτισμού το καλοκαίρι;
5. Πότε σκοπεύει να καταβάλλει το επίδομα ενίσχυσης για τους μήνες Οκτώβριο-Νοέμβριο που ακόμα εκκρεμεί;
6. Σκοπεύει να παρέχει οικονομική ενίσχυση όπως αυτή δίδεται και στις επιχειρήσεις της εστίασης και του τουρισμού, εν όψει της επανέναρξης των δραστηριοτήτων τους;
7. Προτίθεται για να ενισχύσει την πολιτιστική δραστηριότητα να παραχωρήσει δωρεάν χώρους που ανήκουν στο ΥΠΠΟΑ σε διοργανωτές εκδηλώσεων;
8. Έχει σκοπό να προβεί σε επιδότηση εισιτηρίων και κενών θέσεων ώστε να είναι βιώσιμες οι καλλιτεχνικές παραγωγές;

Η ερωτώσα βουλευτής

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)