

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ:	2680
Ημερομ. Κατάθεσης:	14/5/2021



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Βασίλειος (Λάκης) Νικολάου Βασιλειάδης
Βουλευτής Πέλλης
Νέα Δημοκρατία

09 Μαΐου 2021

Προς: Το Τμήμα Αναφορών της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς: την Υπουργό Παιδείας & Θρησκευμάτων

Καταθέτω ως αναφορά προς την αρμόδια Υπουργό το συνημμένο έγγραφο του
σχετικά με ζητήματα του κλάδου ΠΕ91.01 Θεατρολόγων και παρακαλώ για τις δικές σας
ενέργειες.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Βασίλειος Βασιλειάδης

Σύσταση οργανικών θέσεων για θεατρολόγους και κοινές ειδικότητες και διορισμοί στην Α'βάθμια Εκπαίδευση

Αξιότιμε κ. Βασιλειάδη,

σε αυτή τη συγκυρία, αφιερώστε αν έχετε την καλοσύνη λίγο χρόνο για να δείτε τι συμβαίνει μέσα στα σχολεία μας, από ανθρώπους που διδάσκουν τα παιδιά μας θέατρο. Είμαι θεατρολόγος και διδάσκω προσωπικά από το 2002 στα σχολεία μας το αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής.

Ξεκίνησα με ενθουσιασμό στα 22, με όνειρα, με ορμή! Σήμερα, στα 41 πια, βρίσκομαι, όπως και πολλοί άλλοι, σε ένα καθεστώς ανασφάλειας και αβεβαιότητας, όπου κάθε καλοκαίρι απολύομαι και ανήκω στους «τυχερούς» καθώς επαναπροσλαμβάνομαι τον επόμενο Σεπτέμβρη:

διαφορετικά σχολεία, διαφορετικοί μαθητές, νέα πραγματικότητα κάθε χρονιά!

Δεν είμαστε αόρατοι. Επιθυμούμε το κράτος Δικαίου που οραματίζεται και η παρούσα κυβέρνηση.

Ζητούμε τη σύσταση οργανικών θέσεων προκειμένου επιτέλους να απεγκλωβιστούμε από το εργασιακό περιβάλλον ανασφάλειας και να αποκτήσουμε σταθερή σχέση με τα σχολεία και τους μαθητές μας κι εμείς.

Η αρμόδια Υπουργός, η κ. Κεραμέως, δεσμεύτηκε στις 20 Φεβρουαρίου 2020, όπως φανερώνει και η επιστολή θεατρολόγων Ηπείρου αλλά και το τηλεοπτικό ρεπορτάζ που σας επισυνάπτω, πως δεν θα υπάρξουν αστοχίες ή άτομα εκτός από αυτή τη διαδικασία. Θα γίνει ωστόσο αναλογικά με δίκαιο τρόπο για όλους τους κλάδους:

Η απάντηση της Υφυπουργού, κ. Μακρή, την οποία επισυνάπτω, στη Βουλή μαρτυρά... 2 μόλις κενά για διορισμούς θεατρολόγων, τη στιγμή που η ίδια επισυνάπτει πίνακες θεατρολόγων με τους αριθμούς να μιλούν από μόνοι τους: 1000 θεατρολόγοι κάθε χρόνο είναι απαραίτητοι για την αρμονική σχολική χρονιά. Είμαστε απογοητευμένοι! Η κ. Μακρή ετοιμάζεται να εκτοπίσει πέντε κλάδους στην Α'βάθμια, χωρίς να συστήνει αυτές τις οργανικές θέσεις, συντηρώντας μια κατάφωρη αδικία εις βάρος συγκεκριμένων κλάδων.

Κράτος Δικαίου για λίγους; Δε θέλω να το πιστέψω.

Σας επισυνάπτω και την σχετική επιστολή που συνέταξα και έχουν υπογράψει άλλοι 154 θεατρολόγοι εκπαιδευτικοί.

Οι επιστολές μας, οι οποίες εστάλησαν από διάφορους νομούς που εργάζονται οι θεατρολόγοι, συγκίνησαν βουλευτές της κυβέρνησης, μεταξύ των οποίων αναφέρω ενδεικτικά τον κ. Καλογιάννη από την Ήπειρο, ο οποίος έφερε το θέμα στη Βουλή, τον κ. Αυγενάκη από την Κρήτη και τον κ. Φωτήλα από την Αχαΐα, ο οποίος δημοσίευσε στην εφημερίδα "Πελοπόννησος" ένα άρθρο του στις 19.04.2021 με τίτλο "Γιατί το θέατρο είναι απαραίτητο στο σχολείο".

Με την ελπίδα μιας καλύτερης μέρας! Χρόνια πολλά, Χριστός Ανέστη!

Εκπαιδευτικός - Διδάσκων θεατρική αγωγή 2002-2021
νούμερο [] στους πίνακες διορισμών

Επισυναπτόμενα:

1. Επιστολή 155 θεατρολόγων 10ετούς και πλέον προϋπηρεσίας στα σχολεία της χώρας μας
2. Δέσμευση κ. Κεραμέως, καταγεγραμμένη στην επιστολή θεατρολόγων Ηπείρου
3. Απάντηση Υφυπουργού Παιδείας κ. Μακρή
4. "Γιατί το θέατρο είναι απαραίτητο στο σχολείο", άρθρο του Βουλευτή Αχαΐας της ΝΔ κ. Φωτήλα

26.04.2021



ΠΡΟΣ:

Υπουργό κ. Κεραμέως
Υφυπουργό κ. Μακρή

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

Δ.Σ. της Διδασκαλικής Ομοσπονδίας Ελλάδας (Δ.Ο.Ε.)
Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης (Ο.Λ.Μ.Ε.)
Συντονίστριες επιμορφωτικού έργου ΠΕ91.01 κ. Μπόζμη και κ. Κουμανάκου
Ιστοσελίδες εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος

Αγαπητή κ. Κεραμέως,
Αγαπητή κ. Μακρή,

ΘΕΜΑ: Επιστολή αναπληρωτών Θεατρολόγων 10 και πλέον ετών στη δημόσια Εκπαίδευση για τη σύσταση οργανικών θέσεων στην Α'βάθμια Εκπαίδευση για τους ΠΕ91 και για τις κοινές ειδικότητες Α'βάθμιας και Β'βάθμιας (ισοκατανομή)

**Με θεμελιωμένα εργασιακά δικαιώματα
αναπληρώνουμε τον εαυτό μας στα σχολεία
ήδη από το 1996 κάποιοι.**

**Ως πότε αυτή η εργασιακή ανασφάλεια;
Σύσταση οργανικών θέσεων για τους Θεατρολόγους τώρα!**

βρισκόμαστε μπροστά σε ένα κομβικό σημείο για τη δημόσια Εκπαίδευση, όπου αναμένεται να ανοίξουν θέσεις διορισμού για όλους -θεωρητικά- τους κλάδους που σχετίζονται με τη Γενική Εκπαίδευση. Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στην Α'βάθμια Εκπαίδευση, το οποίο

διδάσκεται στη συντριπτική πλειοψηφία από εκπαιδευτικούς ΠΕ 91.01 Θεατρολόγους των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών (ΑΕΙ) ανήκει στις "κοινές" ειδικότητες Α'βάθμιας και Β'βάθμιας Εκπαίδευσης, χωρίς ακόμη ωστόσο να έχουν συσταθεί οργανικές θέσεις (Θεατρολόγοι, Εικαστικοί, Καθηγητές Γαλλικών και Γερμανικών και Πληροφορικής).

Υπενθυμίζουμε πως έχει ήδη προηγηθεί μια τραυματική εμπειρία για τον κλάδο, η πρόσκληση συμμετοχής με κριτήρια ΑΣΕΠ για διορισμούς Θεατρολόγων στην Ειδική Αγωγή, η οποία τελικά έδωσε... μηδέν θέσεις εξισώνοντας την προσπάθεια συμμετοχής καθώς και την πληρωμή παραβόλου με προφανέστατη κοροϊδία όσων συμμετείχαν στο κάλεσμα.

Ας παραλείψουμε στην παρούσα επιστολή να αναφερθούμε στα οφέλη των Τεχνών, μιας και είναι γνωστά σε όλες και όλους. Η παγκόσμια βιβλιογραφία και οι προσωπικές εμπειρίες κι αναμνήσεις από τα σχολικά μας χρόνια ως μαθητές/τριες αρκούν για να εξάρουν τη σημασία τους στην ολιστική ανάπτυξη της προσωπικότητας του μαθητικού συνόλου.

Η επιστολή αυτή συντάχθηκε από εκπαιδευτικούς θεατρολόγους που διδάσκουμε το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής για πάνω από 10 χρόνια ακριβώς γι' αυτό: να τονιστεί ότι ακόμη συνεχίζουμε ακούραστοι, ότι ακόμη βρισκόμαστε στην Εκπαίδευση από επιλογή τιμώντας το δημόσιο χαρακτήρα των σχολείων μας, μα κυρίως ότι αναμένουμε με αγωνία την αίσια έκβαση της κατανομής των οργανικών θέσεων, προσβλέποντας στην ισοκατανομή, στην κατ' αναλογία και με δίκαιο τρόπο απορρόφηση εκπαιδευτικών από όλους τους κλάδους που προσφέρουν στο ελληνικό σχολείο. Χρειάζεται να επαναλαμβάνουμε διαρκώς τον ήδη γνωστό φαύλο κύκλο του αναπληρωτή εκπαιδευτικού: Κάθε χρόνο αυτοί οι άνθρωποι προσλαμβάνόμαστε με την έναρξη του σχολικού έτους (στην καλή περίπτωση) και απολυόμαστε κάθε Ιούνιο με τη λήξη της σύμβασης που υπογράφουμε. Κατόπιν, εγγραφόμαστε στα μητρώα του ΟΑΕΔ, εισπράττοντας ένα ποσό που δεν αντιστοιχεί ούτε στον υποκατώτατο μισθό και αναμένουμε με αγωνία την επόμενη χρονιά την επαναπρόσληψή μας, εκμαεύοντας όλο το καλοκαίρι μέσα από συναντήσεις από αιρετούς εκπροσώπους των Σωματείων μας τις εκτιμήσεις για τους αριθμούς πρόσληψης που προτίθεται να πραγματοποιήσει η εκάστοτε ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας.

Ακόμη πιο ψυχοφθόρα ήταν η προηγούμενη διαδικασία που βιώσαμε ως ωρομίσθιοι εκπαιδευτικοί. Με ένα ωράριο πιο σύντομο κι από αυτό της ημιαπασχόλησης, με οικονομικό αντίτιμο ανά μήνα το οποίο αυξομειωνόταν, ανάλογα με το αν μεσολαβούσαν διαστήματα γιορτών και αργιών, για τα οποία δε δικαιούμασταν αποζημίωση. Εκπαιδευτικοί "δεύτερης κατηγορίας", μια ταμπέλα που η ίδια η σύμβασή μας φρόντιζε να μας υπενθυμίζει με κάθε τρόπο. Και όμως παραμείναμε σε συνθήκες ασύμφορες για την τσέπη μας για να προσφέρουμε χαρά στους μαθητές μας πρωτίστως και για να υπηρετήσουμε ένα αντικείμενο που αγαπήσαμε και σπουδάσαμε.

Μπαινοβγαίνουμε στις σχολικές αίθουσες, δημιουργούμε θεατροπαιδαγωγικά σχέδια διδασκαλίας, διαμορφώνουμε τους αυριανούς πολίτες, σχετιζόμαστε με το διδασκαλικό

πρωτογενή και τις Διευθύνσεις Εκπαίδευσης, συμμετέχουμε σε συλλόγους διδασκόντων, καταθέτουμε βαθμολογία για το διδακτικό μας αντικείμενο, εφημερεύουμε στα σχολικά διαλείμματα, προετοιμάζουμε σχολικές εορτές για πάνω από δέκα χρόνια. Όπως θα παρατηρήσετε στα ονόματα που υπογράφουν την επιστολή, αρκετοί από εμάς εργαζόμαστε από το 1996, το 1997, το 1998, το 1999, το 2001, το 2002, αμέσως μόλις πήραμε το πτυχίο μας, με τον ενθουσιασμό και τη χαρά του νεοτοποθετημένου σε μια θέση που πληροί τις προϋποθέσεις για την έναρξη μιας διδασκαλικής σταδιοδρομίας γεμάτη όμορφες εμπειρίες, χαρές και αυθόρμητες στιγμές ανάμεσα στους μαθητές μας. Ωστόσο, 20 σχεδόν χρόνια μετά και κοιτάζοντας πίσω στο χρόνο, νιώθουμε πως ο αρχικός ενθουσιασμός παραχωρεί τη θέση του στο φόβο, την ανασφάλεια, την απογοήτευση. Η στασιμότητα αλλά και ο παραγκωνισμός του διδακτικού μας αντικειμένου από τη Β'βάθμια και το κόστος σε αφαίρεση ωρών από την Α'βάθμια δεν αφήνει περιθώρια εφησυχασμού. Οι Θεατρολόγοι δηλώνουμε το "παρών" και παρακολουθούμε από κοντά όλες τις κινήσεις της ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας.

Τώρα λοιπόν είναι η ώρα των θαρραλέων αποφάσεων!

Τώρα λοιπόν σας καλούμε να σταθείτε στο ύψος των περιστάσεων, μακριά από επιρροές συντεχνιών!

Τώρα λοιπόν αναμένουμε την επιβράβευση των κόπων μας μπροστά στο όραμά μας!

Τώρα λοιπόν η ισοκατανομή γίνεται δίκαιο αίτημα που συσπειρώνει όλους τους κλάδους που εργαζόμαστε στην Εκπαίδευση!

ΖΗΤΟΥΜΕ τη δίκαιη και κατ' αναλογία σε αριθμό σύσταση οργανικών θέσεων για κάθε κλάδο κοινής ειδικότητας και για τους Θεατρολόγους ΠΕ 91.01.

ΔΙΚΑΙΟΥΜΑΣΤΕ να έχουμε 400 τουλάχιστον Θεατρολόγους ΠΕ 91.01 στις επερχόμενες λίστες διορισμών σύμφωνα με τον δίκαια αναλογικό τρόπο κατανομής για κάθε κλάδο (περίπου το 70% του αριθμού πρόσληψης κατά την Α' φάση προσλήψεων εκπαιδευτικών ή αναλογικά με όλες τις φάσεις προσλήψεων).

ΑΓΩΝΙΖΟΜΑΣΤΕ για τα ίσα δικαιώματα όλων των Εκπαιδευτικών, αγνοώντας το διαχωρισμό "πρωτευόντων" και "δευτερευόντων" κλάδων/μαθημάτων.

Αναμένουμε τις απαραίτητες ενέργειες από την ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας.

Με εκτίμηση,

Οι υπογράφωντες/ούσες Θεατρολόγοι ΠΕ91.01 με 10 και πλέον έτη στη δημόσια Εκπαίδευση

**ΤΑ ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ
ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΦΟΡΩΝ
ΛΟΓΩ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**



21/4/2021

Προς:

Πολιτική Ηγεσία ΥΠΑΙΘ

Διευθυντές και Προϊστάμενοι Εκπαιδευτικών Θεμάτων Π.Ε./Δ.Ε. Ηπείρου

Βουλευτές όλων των κομμάτων της Ηπείρου

Δήμαρχοι

Συντονίστριες του κλάδου ΠΕ.91

Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

Π.Ε.ΣΥ.Θ- Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ

ΘΕΜΑ: Δικαιοσύνη στους διορισμούς!

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

Είμαστε Θεατρολόγοι αναπληρωτές και εργαζόμαστε στους νομούς της Ηπείρου.

Αισθανόμαστε ισάξιοι ως προς τους εκπαιδευτικούς όλων των άλλων κλάδων.

Θεωρούμε δε πως η θεατρική αγωγή και η τέχνη που επινόησαν οι πρόγονοί μας δεν είναι ούτε δευτερεύον μάθημα, ούτε πολυτέλεια.

Ζητούμε, αιτούμαστε και διεκδικούμε ίσα δικαιώματα στην πρόσβαση μας για εργασία, όπως τόσα χρόνια έχουμε τις ίδιες υποχρεώσεις με τους μόνιμους συναδέλφους μας και τους συναδέλφους μας στους υπόλοιπους κλάδους.

Στις 7 Φεβρουαρίου του 2020 έγινε γνωστή η δέσμευση της Υπουργού κ. Νίκης Κεραμέως από την περιοδεία της στην Άρτα ότι η κατανομή στους διορισμούς δεν θα έχει αποκλίσεις. Στη συνέντευξη που έδωσε στο 3^ο δημοτικό σχολείο Άρτας, ρωτήθηκε από θεατρολόγο και ήταν καθησυχαστική τονίζοντας πως δεν θα μπορούμε άδικα σε αυτή τη διαδικασία καθώς της επισημάνθηκε πως οι θεατρολόγοι έκαναν τα χαρτιά τους για την προκήρυξη της ειδικής αγωγής και είδαν ένα μηδενικό στους διορισμούς, άδικο και παράνομο όπως είναι κάθε αποκλεισμός.

Είμαστε υπέρ της δικαιοσύνης, υπέρ της διαφάνειας, κατά των αποκλεισμών αλλά και των διαχωρισμών σε «κύριες» και «δευτερεύουσες» ειδικότητες. Είμαστε εκπαιδευτικοί που δεν διαχωρίζουμε τους μαθητές μας και τους εκπαιδευτικούς συναδέλφους μας. Ο καθένας έχει την αξία του.

Αναρωτιόμαστε γιατί δεν έχουν συσταθεί ακόμη οργανικές θέσεις στα δημοτικά σχολεία στις κοινές ειδικότητες (Θεατρολόγοι, Εικαστικοί, Καθηγητές Γαλλικών, Γερμανικών και Πληροφορικής). Ειδικά για τον κλάδο των θεατρολόγων να σας θυμίσουμε πως οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί και για ΠΕ και για ΔΕ είναι περίπου 90. Όχι μόνο δεν υπάρχουν αποσπασμένοι και υπεράριθμοι αλλά πρόκειται για μια σπάνια εργασιακή σχέση.

Αιτούμαστε άμεση και γραπτή απάντηση στο αίτημά μας, το οποίο στηρίζουν δεκάδες βουλευτές από όλα τα κόμματα, το στήριξε η ΟΛΜΕ με δελτίο τύπου και τα Πρωτοβάθμια Σωματεία μας. Η σύσταση οργανικών θέσεων στην ΠΕ είναι διαχρονικό αίτημα της ΔΟΕ.

Αναπληρώτριες-Αναπληρωτές Θεατρολόγοι Ηπείρου:

[Redacted signature area]

Ψηφιακά υπογεγραμμένο από VASILIKI KARKANI
Ημερομηνία: 2021.04.21 11:41:35 EEST



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Βαθμός Ασφαλείας:
Να διατηρηθεί μέχρι:
Βαθμός Προτεραιότητας:

Μαρούσι, 20-4-2021

Αρ.Πρωτ. 45168/Φ1 ΕΞ
18936εισ.

Ταχ. Δ/ση : Α. Παπανδρέου 37
Τ.Κ. – Πόλη : 151 80 ΜΑΡΟΥΣΙ
Ιστοσελίδα : www.minedu.gov.gr
Email : tke@minedu.gov.gr
Τηλέφωνο : 210-344 23 20
MDL

ΠΡΟΣ : Τη Βουλή των Ελλήνων
Διεύθυνση Κοινοβουλευτικού
Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων

ΚΟΙΝ. : Βουλευτή κ.
Κωνσταντίνα Αδάμου
(Δια της Βουλής των Ελλήνων)

ΘΕΜΑ : «Απάντηση στην Ερώτηση
με αριθμ. πρωτ. 4260/17-2-2021»

Απαντώντας στην Ερώτηση με αριθμ. πρωτ. 4260/17-2-2021, κάνουμε γνωστά τα ακόλουθα:

Για την ουσιαστική αναβάθμιση της παρεχόμενης δημόσιας παιδείας στη χώρα μας, το Υ.ΠΑΙ.Θ. δρομολόγησε κάθε αναγκαία ενέργεια για την κάλυψη παγίων αναγκών σε εκπαιδευτικό και λοιπό προσωπικό που υφίστανται σε δημόσιες σχολικές μονάδες. Για πρώτη φορά μετά από σχεδόν δέκα χρόνια, πραγματοποιούνται διορισμοί τόσο στη Γενική Εκπαίδευση όσο και στην Ειδική Αγωγή. Σχετικά με τους διορισμούς μόνιμου Εκπαιδευτικού και Βοηθητικού Προσωπικού Ειδικής Αγωγής, με το ΦΕΚ 241/Γ'/09-03-2020 ολοκληρώθηκαν οι διορισμοί των 1040 μελών ΕΕΠ-ΕΒΠ στο πλαίσιο των προκηρύξεων 1ΕΑ/2019 (ΦΕΚ 13/ΑΣΕΠ/25-4-2019) και 2ΕΑ/2019 (ΦΕΚ 14/ΑΣΕΠ/25-4-2019) του ΑΣΕΠ. Επίσης, με την υπ' αριθ. πρωτ. 106410/Ε1/17-08-2020 (ΦΕΚ 1289/τ.Γ'/19-8-2020) Απόφαση με θέμα: «Διορισμός 3445 εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης», διορίστηκαν 3.445 εκπαιδευτικοί (1.817 στην Πρωτοβάθμια και 1.628 στη Δευτεροβάθμια) Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης. Όσον αφορά στον προγραμματισμό μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών στη Γενική Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση σημειώνεται, ότι έχει εκδοθεί η με αριθμ. ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΓΚΡ./146/14004/31-5-2019 εγκριτική απόφαση της επιτροπής της ΠΥΣ33/2006 για την κίνηση των διαδικασιών πλήρωσης δέκα χιλιάδων πεντακοσίων (10.500) θέσεων μόνιμων Εκπαιδευτικών, για τις ανάγκες των σχολικών μονάδων της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Οι ανωτέρω διορισμοί προβλέπεται να

γίνουν σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 53 έως 62 του Κεφαλαίου Ε' του Ν. 4589/2019, ενώ επίκειται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών για τον καθορισμό του αριθμού των κενών θέσεων εκπαιδευτικών που πρόκειται να καλυφθούν, κατά κλάδο και ειδικότητα ή ειδίκευση.

Επιπλέον, επισημαίνεται ότι από τον συνδυασμό των διατάξεων του άρθρου 7 του ν. 3848/2010 (Α' 71), όπως ισχύει, και του άρθρου 15 περ. Δ παρ.3 του ν. 1566/1985 (Α'167) προκύπτει ότι οι διορισμοί μόνιμων εκπαιδευτικών γίνονται με βάση τα υφιστάμενα οργανικά κενά, έπονται της διαδικασίας των μεταθέσεων των υπηρετούντων μόνιμων εκπαιδευτικών και πραγματοποιούνται στις απομένουσες μετά τις μεταθέσεις κενές θέσεις.

Σχετικά με το ζήτημα των μόνιμων διορισμών των εκπαιδευτικών των εν λόγω ειδικοτήτων, σημειώνεται ότι, στο πλαίσιο εφαρμογής των διατάξεων του κεφ. Ε' του ν.4589/2019 (Α'13), έχουν εκδοθεί οι προσωρινοί αξιολογικοί πίνακες κατάταξης Α' υποψηφίων εκπαιδευτικών Γενικής Εκπαίδευσης της 2ΓΕ/2019 προκήρυξης (ΦΕΚ 46/ τ. Προκ. ΑΣΕΠ/24-12-2019) για τους υποψήφιους εκπ/κούς κλάδων Δευτεροβάθμιας Γενικής Εκπαίδευσης, κατηγορίας Π.Ε., στους οποίους συμπεριλαμβάνονται και οι υποψήφιοι των εν λόγω ειδικοτήτων. Από τους πίνακες αυτούς, και μέχρι την έκδοση των τελικών αξιολογικών πινάκων, πραγματοποιούνται οι προσλήψεις προσωρινών αναπληρωτών, για το τρέχον σχολικό έτος, βάσει των διατάξεων της παρ. 6 του αρ. 63 του ν. 4589/2019. Επισημαίνεται ότι για τους υποψηφίους της Γενικής Εκπαίδευσης, όλων των κατηγοριών, αναμένεται η ολοκλήρωση της εξέτασης των ενστάσεων από το Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ) και η έκδοση των τελικών αξιολογικών πινάκων κατάταξης, από τους οποίους θα πραγματοποιηθούν οι διορισμοί μόνιμων (παρ. 1 άρθρου 62 ν.4589/2019). Αναφορικά με το ζήτημα της κατανομής των θέσεων μόνιμων διορισμών ανά εκπαιδευτικό κλάδο/ειδικότητα, θέτουμε υπόψη ότι κατά το προκαταρκτικό διάστημα της έκδοσης της απαραίτητης ΚΥΑ (παρ. 2 του άρθρου 62 ν.4589/2019), με την κατανομή των διορισμών, μεταξύ άλλων, για τις ειδικότητες ΠΕ91.01 και ΠΕ91.02, θα καταγραφούν οι υφιστάμενες οργανικές θέσεις.

Αναφορικά με το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής (Αισθητική Αγωγή) στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ισχύουν όσα ορίζονται στο εδάφιο 7 του άρθρου 11 του ΠΔ79/2017 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει: «Σε περιπτώσεις μη κάλυψης των διδακτικών ωρών από εκπαιδευτικούς των αντίστοιχων κλάδων, τα διδακτικά αντικείμενα της Αισθητικής Αγωγής και της Φυσικής Αγωγής δύναται να ανατεθούν και σε εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ70 Δασκάλων.». Σημειώνεται ότι το Συμβούλιο της Επικρατείας με την υπ' αριθμ. 425/2020 Απόφασή του απέρριψε την από 10 Νοεμβρίου 2017 αίτηση του σωματίου με την επωνυμία «Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων» και λοιπών ενδιαφερόμενων, με την οποία επιδιώχθηκε να ακυρωθεί το υπ' αριθμ. 79/2017 προεδρικό διάταγμα (ΦΕΚ Α' 109/1.8.2017) και κάθε άλλη σχετική πράξη ή παράλειψη της Διοικήσεως.

Όσον αφορά στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 106696/Δ2/25-08-2020 Υ.Α. (Β' 3523) με θέμα «Ωρολόγιο Πρόγραμμα των μαθημάτων των Α', Β' και Γ' τάξεων Καλλιτεχνικού Γυμνασίου και των Α', Β' και Γ' τάξεων Γενικού Καλλιτεχνικού Λυκείου», διδάσκονται μαθήματα που αφορούν στη Θεατρική Αγωγή. Επίσης, ισχύει η υπ' αριθμ. πρωτ. 148262/Δ2/10-09-2018 Υ.Α. (Β' 4077) με θέμα «Αναθέσεις μαθημάτων καλλιτεχνικής παιδείας Καλλιτεχνικών Σχολείων», σύμφωνα με την οποία τα ανωτέρω μαθήματα διδάσκονται από εκπαιδευτικούς κλάδου ΠΕ91 Θεατρικής Αγωγής. Επιπρόσθετα, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 106689/Δ2/18-08-2020 Υ.Α. (Β' 3523) με θέμα «Ωρολόγιο Πρόγραμμα των μαθημάτων των Α', Β' και Γ' τάξεων Μουσικού Γυμνασίου και των Α', Β' και Γ' τάξεων Γενικού Μουσικού Λυκείου», το μάθημα «Θέατρο» διδάσκεται μια ώρα την εβδομάδα σε όλες τις τάξεις του Μουσικού Γυμνασίου.

Περαιτέρω, παρατίθενται πίνακες με τις συνολικές προσλήψεις αναπληρωτών για τις ειδικότητες ΠΕ91.01 Θεατρικών Σπουδών και ΠΕ91.02 Δραματικής Τέχνης, του κλάδου ΠΕ91-Θεατρικής Αγωγής, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν μέχρι 5-3-2021 :

ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΟΧΩΝ /ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ		
ΚΛΑΔΟΙ	ΓΕΝΙΚΗ	ΕΑΕ
ΠΕ91.01 ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	820	62
ΠΕ91.02 ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	74	2
ΣΥΝΟΛΟ	894	64

ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΟΧΩΝ /ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ COVID (ΑΡΘΡ. 35 ΤΟΥ Ν. 4722/20)		
ΚΛΑΔΟΙ	ΓΕΝΙΚΗ	ΕΑΕ
ΠΕ91.01 ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	28	1
ΠΕ91.02 ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	1	-
ΣΥΝΟΛΟ	29	1

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΟΧΩΝ /ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ		
ΚΛΑΔΟΙ	ΓΕΝΙΚΗ	ΕΑΕ
ΠΕ91.01 ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	2	3
ΠΕ91.02 ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	14	-
ΣΥΝΟΛΟ	16	3

ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΟΧΩΝ /ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ COVID (ΑΡΘΡ. 35 ΤΟΥ Ν. 4722/20)		
ΚΛΑΔΟΙ	ΓΕΝΙΚΗ	ΕΑΕ
ΠΕ91.01 ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	-	-
ΠΕ91.02 ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	-
ΣΥΝΟΛΟ	2	-

Υπογραμμίζεται ότι το σύνολο των διαδικασιών του Υπουργείου έχει ως αποκλειστική μέριμνα την ομαλή και εύρυθμη λειτουργία των σχολικών μονάδων Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο των υφιστάμενων διατάξεων και των εγκεκριμένων πιστώσεων.

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΖΕΤΤΑ Μ. ΜΑΚΡΗ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Η ΑΝΑΠΛ.ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΟΥ
ΤΜ. ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΚΑΝΗ

Εσωτερική Διανομή

1. Γραφείο Υπουργού
2. Γραφείο Υφυπουργού κ. Ζ. Μακρή
3. Γραφείο Γεν. Γραμματέα Α/θμιας, Β/θμιας Εκπ/σης και Ειδικής Αγωγής
4. Δ/ση Διορισμών-Προσλήψεων Εκπ/κού Προσωπικού Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης
5. Γενική Δ/ση Σπουδών Π/θμιας και Δ/θμιας Εκπ/σης
6. Τ.Κ.Ε.

19/04/2021 (13:00)

Γιατί το Θέατρο είναι απαραίτητο στο σχολείο



Του ΙΑΣΟΝΑ ΦΩΤΗΛΑ*

Δεν τυγχάνω μόνο θεατρόφιλος αλλά και ερασιτέχνης ηθοποιός με πλήθος συμμετοχών σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις, κατά συνέπεια λοιπόν δεν γράφω αποστειρωμένος από το Θέατρο για το θέατρο. Αναγνωρίζω και επιβεβαιώνω τα πολλαπλά οφέλη της τέχνης και της διδασκαλίας των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο σχολείο.

Συγχρόνως όμως επιθυμώ και τα παιδιά μου να μηθούν στον ίδιο τρόπο σκέψης και να βάλουν και αυτά το λιθαράκι τους στην προαγωγή της Τέχνης και του πολιτισμού.

Και πώς θα επιτευχθεί αυτό; Μέσω της καλλιέργειας της καλλιτεχνικής παιδείας από τους θεατρολόγους, τους μουσικούς και στο σύνολο τους εκπαιδευτικούς των καλλιτεχνικών. Γιατί το σχολείο είναι η μικρογραφία της κοινωνίας και η άμεση επαφή με τις τέχνες καλλιεργεί τον δημιουργικό τρόπο σκέψης και την ελευθερία της έκφρασης. Είναι γεγονός ότι τα παιδιά εκφράζονται καλύτερα μέσα από το παιχνίδι και η θεατρική αγωγή συμβάλλει σε αυτό μέσα από τη μίμηση χαρακτήρων και τις αυτοσχέδιες θεατρικές παραστάσεις.

Το μάθημα της θεατρικής αγωγής οξύνει το δημιουργικό πνεύμα, εντείνει την αυτοκριτική και την κρίση γενικότερα. Τα παιδιά αισθάνονται ελεύθερα να δημιουργούν και να εκφράζονται δίχως το άγχος της εμπέδωσης του μαθήματος. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που αντιμετωπίζουν την διδασκαλία της θεατρικής αγωγής σαν «διάλειμμα» από την σχολική καθημερινότητα των άλλων μαθημάτων.

Μέσα από τις θεατρικές τεχνικές τα παιδιά καλλιεργούν τον σεβασμό, την εμπιστοσύνη και την συνεργασία αφού αναγνωρίζουν τις δυνατότητές τους εντός του σχολικού πλαισίου, γεγονός που ενδυναμώνει την αυτοεκτίμηση και εμπιστοσύνη στον εαυτό τους. Για τον λόγο αυτό το μάθημα των θεατρολόγων κατέχει ορθώς θέση στα προγράμματα ειδικής αγωγής μιας και έχουν αποδειχθεί και επιστημονικά οι ευεργετικές ιδιότητες του και στον αυτισμό. Εξάλλου και πλήθος άλλων σύγχρονων ευρωπαϊκών κρατών διατηρούν το μάθημα της θεατρικής αγωγής στα κύρια και βασικά μαθήματα του σχολικού κορμού.

Στην ερώτηση π σχολείο επιθυμώ για τα παιδιά μου.. η απάντηση είναι απλή. Οραματίζομαι ένα σχολείο όπου οι μαθητές αλλάζουν μέσα από την τέχνη, διαδρούν και το βασικότερο μαθαίνουν παίζοντας. Ένα σχολείο στο οποίο τα παιδιά οικοδομούν την αυτοεκτίμηση και τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και υιοθετούν τον σεβασμό στη διαφορετικότητα κατά τα πρότυπα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.

Δεν επιθυμώ ένα απαρχαιωμένο δημόσιο σχολείο μόνο με τα παραδοσιακά ακαδημαϊκά, γνωστικά αντικείμενα δίχως καμιά επαφή με τις τέχνες. Και είμαι βέβαιος πως όπως και εγώ έτσι και η

κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη συμμερίζεται και λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες του σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος.

*Ο Ιάσωνας Φωτήλας είναι βουλευτής Αχαΐας ΝΔ.

Το παραπάνω άρθρο δημοσιεύθηκε στην ιστοσελίδα της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» και μπορείτε να το βρείτε διαδικτυακά, [πατώντας εδώ](#).