



Αθήνα, 17 Μαΐου 2021

Ερώτηση

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Φθορά γλυπτού στην Ακρόπολη»

Σύμφωνα με στοιχεία και φωτογραφικό υλικό, τα οποία ήρθαν στο φως της δημοσιότητας από την εφημερίδα «Η ΑΥΓΗ», οι περιπέτειες της Ακρόπολης δεν έχουν τέλος. Κι αυτό γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού ξεκίνησε τις κατά βούληση επεμβάσεις του, εφαρμόζοντας -όπως έχει καταγγελλεί από φορείς και επιστήμονες- ιδεοληπτικά σχέδια για την αναμόρφωση του Παρθενώνα με κύριο γνώμονα την πολιτική στρατηγική προσέλκυσης τουριστικών μαζών. Ή έτσι ελπίζει, τουλάχιστον. Η πραγματικότητα αποδεικνύεται διαφορετική.

Διότι μετά το «τσιμέντωμα» και τη δρομολόγηση ειδικής μαρμάρινης πινακίδας με το όνομα του χορηγού και της Υπουργού στον Βράχο, σειρά έχει αρχαίο γλυπτό που, σύμφωνα με τα δημοσιεύματα έπεσε θύμα στο βωμό των εργασιών που πραγματοποιούνται στο μνημείο για την απορροή των ομβρίων υδάτων. Κι αυτό γιατί εξ' αιτίας των τσιμεντοστρώσεων απαιτήθηκε συμπληρωματική υδραυλική μελέτη, αναγκαίος όρος για την υλοποίηση των εργασιών από την εγκριτική απόφαση. Ο αναστηλωτής των Προπυλαίων, δρ. αρχιτεκτονικής Τάσος Τανούλας είχε από νωρίς κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου. Ωστόσο το Υπουργείο Πολιτισμού, τον απαξίωσε επιδεικτικά.

Η διεθνής πρακτική επιβάλλει ότι σε οργανωμένους αρχαιολογικούς χώρους, πολλώ δε μάλλον σε ένα μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς όπως η Ακρόπολη, οι εργασίες πρέπει να γίνονται χειρωνακτικά και με παρακολούθηση από αρχαιολόγους, κάτι που δεν τηρήθηκε στη συγκεκριμένη περίπτωση. Με αποτέλεσμα το μνημείο να υποστεί καταστροφές. Και βεβαίως κανείς δεν προτίθεται ούτε να παραβλέψει ούτε να ξεχάσει και την καταστροφή τριών πωρόλιθων από αρχαίο τοίχιο κατά τη θεμελίωση του ανελκυστήρα πλαγιάς, όπως έχει καταγγείλει η πρόεδρος του ΣΕΑ Δέσποινα Κουτσούμπα. Μέσα σε δύο μόλις μήνες, μετράμε ήδη δύο σοβαρές καταστροφές αρχαιοτήτων στην Ακρόπολη. Στις πόσες θα πρέπει να μιλήσουμε για βιασμό του αρχαίου μας μνημείου;

Δυστυχώς, όμως, τα παραπάνω δεν είναι παρά ένα ακόμα επεισόδιο στο θλιβερό σήριαλ με πρωταγωνιστή το εμβληματικό μνημείο της χώρας και κηρυγμένο μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την Ουνέσκο. Ούτε καν ο πολυδιαφημισμένος νέος ανελκυστήρας πλαγιάς, που εγκαινιάστηκε από τον ίδιο τον Πρωθυπουργό, δε βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία και δυστυχώς έχει αρχίσει ήδη να παρουσιάζει προβλήματα.

Μόνο που σε λίγες ημέρες ανοίγει ο τουρισμός και μαζί οι αρχαιολογικοί και άλλοι χώροι πολιτισμού. Τι εξηγήσεις θα δώσει τότε το Υπουργείο, για τα «βάσανα» της Ακρόπολης στους χιλιάδες καθημερινούς επισκέπτες της;

Με βάση τα παραπάνω ερωτάται η κ. Υπουργός:

1. Ισχύουν τα δημοσιεύματα της εφημερίδας «Η ΑΥΓΗ»;
2. Ποιο είναι το μέγεθος της καταστροφής;
3. Γιατί ενώ στο σύνολο των αρχαιολογικών χώρων οι εργασίες γίνονται χειρωνακτικά και με παρακολούθηση από αρχαιολόγο, στο σπουδαιότερο μνημείο της χώρας επιλέχθηκε η χρήση κομπρεσέρ;
4. Τι απαντά η τοπική εφορία αρχαιοτήτων στις εν λόγω καταγγελίες;

**Ο ερωτών Βουλευτής
Σκουρολιάκος Παναγιώτης (Πάνος)**