



Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για την κ. Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: «ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ) Ν. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥΣ».

Ο Βουλευτής Μεσσηνίας κ. Αλέξανδρος (Αλέξης) Χαρίτσης καταθέτει αναφορά προς την κα Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, σχετικά με την επιστολή αναπληρωτών εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής, Εικαστικών και Μουσικής νομού Μεσσηνίας που αφορά την σύσταση οργανικών θέσεων για τον κλάδο τους και την ισοκατανομή των θέσεων όλων των κλάδων στις επικείμενες προσλήψεις.

Επισυνάπτεται η επιστολή και υπογραφές των εκπαιδευτικών.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τις σχετικές σας ενέργειες.

Αθήνα 11 Μαΐου 2021

Ο καταθέτων Βουλευτής

Χαρίτσης Αλέξανδρος (Αλέξης)

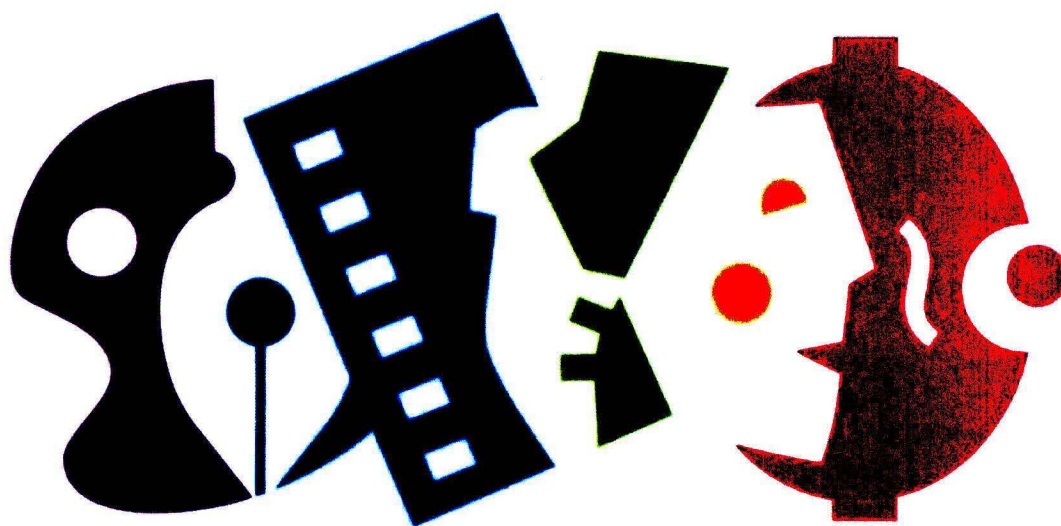
ΠΡΟΣ : Πολιτική Ηγεσία ΥΠΑΙΘ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ :

Βουλευτές Νομού Μεσσηνίας,
Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Πελοποννήσου,
Διεύθυνση Π.Ε. Ν. Μεσσηνίας,
Διδασκαλική Ομοσπονδία Ελλάδος ,
Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης,
Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης,
Σ.Ε.Π.Ε Ν. Μεσσηνίας , Σ.Ε.Π.Ε. Τριφυλίας - Μεσσηνίας ,
Συντονίστριες του κλάδου ΠΕ 91,
Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων,
Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων

6 Μαΐου 2021

ΘΕΜΑ: ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ,
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ) Ν. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΤΟΥΣ
ΔΙΟΡΙΣΜΟΥΣ.



Αξιότιμη κυρία Υπουργέ Παιδείας,

Αξιότιμες κυρίες και αξιότιμοι κύριοι Υφυπουργοί,

Αξιότιμε Γενικό Γραμματέα,

Αξιότιμοι και αξιότιμες συνεργάτες κ. Υπουργού.

Είμαστε αναπληρωτές εκπαιδευτικοί Θεατρικής Αγωγής (ΠΕ91), Εικαστικών (ΠΕ08) και Μουσικής (ΠΕ79) που φέτος εργαζόμαστε στο νομό Μεσσηνίας. Κάποιοι από μας υπηρετούμε το δημόσιο ελληνικό σχολείο αναπληρώνοντας τον εαυτό μας από το 2002, καλύπτοντας πάγιες και διαρκείς ανάγκες. Κάθε χρόνο περνάμε την ίδια αγωνία ως προς την τοποθέτηση μας, μιας και παρατηρείται το φαινόμενο οι περισσότερες κατά τόπους διευθύνσεις να αποκρύπτουν τα λειτουργικά κενά και τα μαθήματα μας δίνονται ως αντιπαιδαγωγική - αντιεπιστημονική ανάθεση σε άλλες ειδικότητες, παρακάμπτοντας σχετική απόφαση του ΣτΕ (425/2020) που θέτει συγκεκριμένες προϋποθέσεις στην ανάθεση μαθημάτων αισθητικής αγωγής σε μη εξειδικευμένους εκπαιδευτικούς . Ζούμε χρόνια τώρα την εργασιακή ανασφάλεια δουλεύοντας με επισφαλείς εργασιακές σχέσεις (ωρομίσθιοι, αναπληρωτές) και με μειωμένα δικαιώματα, αλλά με τις ίδιες υποχρεώσεις με τους μόνιμους συναδέλφους μας, χωρίς να γνωρίζουμε αν θα επαναπροσληφθούμε τον Σεπτέμβρη.

Η ανησυχία μας ύστερα από την κατάργηση του μαθήματος της Θεατρικής αγωγής στις τάξεις Ε' και Στ' Δημοτικού , των «Στοιχείων θεατρολογίας» και των Εικαστικών μαθημάτων στο Λύκειο είναι απολύτως δικαιολογημένη και εντείνεται ολοένα και περισσότερο. Η αναζήτηση υπεύθυνης απάντησης από το αρμόδιο ΥΠΑΙΘ, για τη σύσταση οργανικών θέσεων, ανάμεσα σε άλλους, για τους δύο κλάδους (Θεατρικής αγωγής ΠΕ91 και Εικαστικών ΠΕ08) και το δίκαιο αίτημα για ισοκατανομή ανάλογα με τις πάγιες λειτουργικές ανάγκες και τις αντίστοιχες προσλήψεις ανά κλάδο, λίγο πριν την ανακοίνωση αριθμού θέσεων για τους επικείμενους διορισμούς στην εκπαίδευση, έχει μείνει μέχρι την ώρα χωρίς κανένα αντίκρισμα.

Στον 21^ο αιώνα τα μαθήματά της Θεατρικής Αγωγής, των Εικαστικών και της Μουσικής στην χώρα που γέννησε το Θέατρο και έδωσε τα φώτα του πολιτισμού μέσω της επιστήμης και της τέχνης σε όλη την Ευρώπη δεν μπορεί να θεωρούνται πολυτέλεια αλλά επιτακτική αναγκαιότητα. Στη σύγχρονη εποχή, την ώρα που το σχολείο καλείται όχι να μεταδίδει στείρα γνώση, αλλά μέσα από την εξειδίκευση του προσωπικού, να προσβλέπει ώστε οι μαθητές να αναπτύσσουν δεξιότητες και αυτοπεποίθηση, να καλλιεργούν την δημιουργικότητα, τη φαντασία, την ενσυναίσθηση, τη συνεργασία και την αισθητική τους, ανοίγοντας διαρκώς νέους ορίζοντες στη σκέψη και στον τρόπο δράσης τους, μόνο με την πολύπλευρη-εναλλακτική παρουσία των μαθημάτων της αισθητικής αγωγής, είναι δυνατό να πραγματώσει την επίτευξη του στόχου του. Στην σύγχρονη εποχή , την ώρα που στην διεθνή εκπαιδευτική διαδικασία S.T.E.M. από το 2015 ακόμη προστίθεται το A (Arts) και γίνεται S.T.E.A.M. και καθίσταται πλέον παγκόσμια εκπαιδευτική τάση, καθώς οι Τέχνες (Θέατρο, Εικαστικά , Μουσική) προσθέτουν στα οφέλη του S.T.E.M. και την πρωτότυπη σκέψη και ευελιξία, την ικανότητα παραγωγής πρωτότυπων ιδεών που

γίνονται πράξη και την δημιουργική και κριτική αντίληψη των πραγμάτων με την χρήση της λεπτομερούς παρατήρησης και φαντασίας, την ίδια ώρα το ελληνικό δημόσιο σχολείο επιλέγει να κάνει πολλά βήματα πίσω περικόπτοντας τα μαθήματα Τέχνης και βυθίζοντας τους εξειδικευμένους εκπαιδευτικούς που τα διδάσκουν στην ανασφάλεια.

Στο νομό Μεσσηνίας όλα τα λειτουργικά κενά των ειδικοτήτων μας που δίνονται προς κάλυψη, ειδικά στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, καλύπτονται αποκλειστικά από αναπληρωτές εκπαιδευτικούς, αφού οργανικές θέσεις δεν έχουν συσταθεί, μόνιμοι εκπαιδευτικοί ΠΕ91 δεν υπάρχουν, ενώ οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί ΠΕ08 και ΠΕ79.01 είναι ελάχιστοι και αδυνατούν να καλύψουν όλες τις ανάγκες. Εμείς δεν είμαστε αριθμοί, αλλά οι αριθμοί μιλούν από μόνοι τους, καθώς κάθε Σεπτέμβρη προσλαμβάνονται περί τους 800 εκπαιδευτικούς Θεατρικής αγωγής, 1200 Εικαστικών και 700 Μουσικής. Αριθμοί που φανερώνουν τα οργανικά και λειτουργικά κενά των κλάδων μας.

Ύστερα από τη χρόνια αδιοριστία λόγω των δυσμενών μνημονιακών συνθηκών και με αφορμή την προκήρυξη 2ΓΕ – 2019 του ΑΣΕΠ ήρθε η ώρα να τύχουμε και εμείς δίκαιης μεταχείρισης και μια μόνιμης ισότιμης θέσης ανάμεσα στους συναδέλφους μας, προάγοντας την αξία της τέχνης στην εκπαίδευση τόσο για μας όσο και για τους μαθητές μας.

Για όλα τα παραπάνω διεκδικούμε:

- Σύσταση οργανικών θέσεων για τους κλάδους μας και για όλους τους κλάδους που δεν έχουν ακόμα συσταθεί.
- Ισοκατανομή των θέσεων στις επικείμενες προσλήψεις για τους κλάδους μας και όλους τους κλάδους ανάλογα με τις πάγιες και διαρκείς ανάγκες (χωρίς διαχωρισμό σε πρωτεύοντα και δευτερεύοντα μαθήματα).
- Διδασκαλία των μαθημάτων μας αποκλειστικά από εκπαιδευτικούς των κλάδου ΠΕ 91, ΠΕ08 & ΠΕ79.01. Η ανάθεση των μαθημάτων της αισθητικής αγωγής σε εκπαιδευτικούς ΠΕ70 όχι μόνο υπονομεύει τα επαγγελματικά μας δικαιώματα και υποβαθμίζει τον ρόλο των αντίστοιχων Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων, αλλά πρωτίστως υποβιβάζει τα μορφωτικά δικαιώματα των μαθητών μας.
- Επαναφορά της Θεατρικής Αγωγής στην Ε' και ΣΤ' Δημοτικού και των «Στοιχείων Θεατρολογίας» στο Λύκειο. Επαναφορά των Εικαστικών μαθημάτων στο Λύκειο(τη στιγμή που υπάρχει και ως εξεταζόμενο μάθημα τις πανελλαδικές εξετάσεις). Επαναφορά του μαθήματος της Μουσικής ως επιλεγόμενου στο Λύκειο.
- Ανάγκη για 10.500 διορισμούς σε μία φάση εφόσον τα κενά φτάνουν πλέον τις 50.000.

Με εκτίμηση .

Οι εκπαιδευτικοί Αισθητικής Αγωγής Ν. Μεσσηνίας: