

ΑΝΑΦΟΡΑ

Αθήνα, 13/04/2021

Του: Κυριάκου Βελόπουλου, Προέδρου Κόμματος, Βουλευτή Λάρισας

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: «Αιτήματα γονέων μαθητών σε Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία»

Κυρία Υπουργέ,

Παρακαλούμε για την τοποθέτησή σας επί του επισυναπτόμενου υπομνήματος, που σας προώθησε αρμόδια η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, όπως μας κοινοποιήθηκε, όπου οι ανωτέρω γονείς δια του εν λόγω φορέα θέτουν ενώπιόν σας προς διευθέτηση δυο ζητήματα που αφορούν, αφενός, σε μια ιδιαιτερότητα κατά τη βαθμολόγηση μαθημάτων σχετικών με το εγκύκλιο πρόγραμμα των Μουσικών Σχολείων, η οποία, κατά την γνώμη τους, προκαλεί δυσμενή μεταχείριση των φοιτούντων σε αυτά μαθητών έναντι των αντίστοιχων γενικής εκπαίδευσης, και αφετέρου, σε ζητήματα που αφορούν στο πανελλαδικά εξεταζόμενο ειδικό μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση», ενώ τίθεται παράλληλα και το θέμα της επαναφοράς των καλλιτεχνικών μαθημάτων, με αναφορά των ως άνω γονέων σε σχετικές προς αυτά διευθετήσεις.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω, και αφού λάβετε υπόψη το συνημμένο υπόμνημα, σας παρακαλώ να το εξετάσετε και να αποφανθείτε σχετικά.

Ο Αναφέρων Βουλευτής

Κυριάκος Βελόπουλος

Επισυνάπτεται: Αντίγραφο του ως άνω υπομνήματος

Αθήνα, 26/03/2021

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΡΟΣ

Την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, κ. Νίκη Κεραμέως
Υφυπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, κ. Ζωή Μακρή

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων
Κοινοβουλευτικές Ομάδες
Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδας

Θέμα: Λειτουργία Μουσικών Σχολείων – Πανελλαδικά εξεταζόμενο μάθημα *Μουσική*

Το παρόν έγγραφο της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων αφορά δύο ζητήματα τα οποία έχουν προκύψει το τελευταίο διάστημα και απασχολούν ιδιαίτερα μαθητές και γονείς. Το πρώτο σχετίζεται με την λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και το δεύτερο με το πανελλαδικά εξεταζόμενο ειδικό μάθημα *Μουσική Αντίληψη και Γνώση*.

Σύμφωνα με το ΦΕΚ 878/2021 για την λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, ένας μαθητής του Μουσικού Γυμνασίου παραπέμπεται στην δεύτερη εξεταστική του Σεπτεμβρίου όταν δεν επιτύχει τον γενικό μέσο όρο μαθημάτων 13 και έχει κάτω από την βάση του 10 σε τέσσερα μαθήματα γενικής παιδείας και δύο μουσικά μαθήματα. Συνάδεται κατά συνέπεια πως ο μαθητής ο οποίος έχει κάτω από την βάση του 10 σε τρία μουσικά μαθήματα δεν έχει την δυνατότητα επανεξέτασης και μάλιστα υποχρεώνεται σε μετεγγραφή. Αν ο μαθητής αυτός έχει κάτω από την βάση του 10 σε τρία μουσικά μαθήματα και ένα γενικής παιδείας υποχρεώνεται σε μετεγγραφή και επανάληψη της τάξης σε γυμνάσιο γενικής παιδείας χωρίς να του έχει δοθεί η δυνατότητα επανεξέτασης. Ακόμα και στην περίπτωση που ο μαθητής έχει υψηλό μέσο όρο (οπότε και προάγεται στην επόμενη τάξη) δεν δίνεται στο γυμνάσιο η δυνατότητα επανεξέτασης αν δεν έχει επιτύχει την βάση του 10 έστω και σε ένα μουσικό μάθημα και υποχρεώνεται σε μετεγγραφή. Δυνατότητα επανεξέτασης έχει μόνο ο μαθητής των λυκειακών τάξεων του Μουσικού Σχολείου ο οποίος δεν έχει επιτύχει την προβλεπόμενη βάση σε ένα μουσικό μάθημα.

Θεωρούμε πως ο τρόπος αξιολόγησης στα Μουσικά Σχολεία είναι άδικος και θα οδηγήσει στον αποκλεισμό μαθητών από την δημόσια δωρεάν καλλιτεχνική εκπαίδευση. Είναι αδιανόητο -και μάλιστα υπό τις παρούσες ιδιαίτερες συνθήκες- ένας μαθητής ο οποίος προέρχεται από Μουσικό Σχολείο να επαναλαμβάνει την τάξη επειδή δεν έχει επιτύχει την βάση του 10 σε ένα μάθημα γενικής παιδείας και τρία μουσικά, σε αντίθεση με οποιονδήποτε άλλο μαθητή γενικού γυμνασίου, στον οποίο δίνεται η δυνατότητα επανεξέτασης. Είναι επίσης αδιανόητο μαθητής με υψηλό μέσο όρο να υποχρεώνεται σε εγκατάλειψη των μουσικών σπουδών του χωρίς να του δίνεται το δικαίωμα της επανεξέτασης ακόμα κι αν δεν έχει επιτύχει σε ένα μόνο μάθημα την οριζόμενη βάση. Είναι ακατανόητο να αντιμετωπίζονται με αυτόν τον τιμωρητικό τρόπο μαθητές και να οδηγούνται στην έξοδο από την μοναδική δωρεάν δημόσια καλλιτεχνική εκπαίδευση χωρίς το δικαίωμα της δεύτερης ευκαιρίας επειδή έχουν υποπέσει στο τρομερό αδίκημα της αποτυχίας σε τρία αντί των δύο μουσικά μαθήματα.

Τέτοιου είδους μεθοδεύσεις οδηγούν στην συρρίκνωση και απαξίωση των Μουσικών Σχολείων. Αν δεν πρόκειται για συντακτική αδυναμία του κειμένου, το οποίο οφείλει να επανεξετάσει άμεσα το ΥΠΑΙΘ, τότε πρόκειται για τουλάχιστον περίεργη δημιουργική ασάφεια.

Το δεύτερο θέμα, στο οποίο υποχρεωνόμαστε να επανέλθουμε, είναι αυτό της εξέτασης του πανελλαδικά εξεταζόμενου ειδικού μαθήματος *Μουσική Αντίληψη και Γνώση*. Σύμφωνα με το ΦΕΚ957/11-3-2021 με θέμα: «Τροποποίηση της υπό στοιχεία Φ.253/23170/Α5 υπουργικής απόφασης με θέμα «Εισαγωγή φοιτητών σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α' 13)» (Β' 504).», «αφαιρείται η 4η ομάδα ερωτημάτων της περ. Β της παρ. 2».

Για μία ακόμα φορά διαμαρτυρόμαστε έντονα για το δεδομένο πως όχι μόνο δεν μειώνεται η ύλη του συγκεκριμένου μαθήματος (κάτι το οποίο έχει συμβεί με τα λοιπά πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα εξαιτίας των ιδιαίτερων συνθηκών που βιώνουμε λόγω πανδημίας) αλλά αυτή δεν καθορίζεται καν με σαφήνεια. Υπενθυμίζουμε πως οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ύλη η οποία περιλαμβάνεται στα εγχειρίδια μελέτης της Α', Β', Γ' Γυμνασίου αλλά και σε αυτό της Α' Λυκείου, το οποίο, ωστόσο, δεν διδάσκεται πλέον στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση μετά την απαράδεκτη κατάργηση των καλλιτεχνικών μαθημάτων από τις λυκειακές τάξεις. Στα δε Μουσικά Σχολεία δεν παρέχονται καν εγχειρίδια μελέτης, τετράδια ασκήσεων και οπτικοακουστικό υλικό μελέτης και εξάσκησης των μαθητών από ιδρύσεώς τους.

Οι γονείς απαιτούμε την άμεση μείωση της εξεταστέας ύλης στο μάθημα *Μουσική Αντίληψη και Γνώση* και τον σαφή καθορισμό αυτής. Ζητάμε επίσης την αύξηση της διάρκειας εξέτασης των ερωτημάτων Β και Γ από δύο σε τρεις ώρες, όπως συμβαίνει με όλα τα πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα. Τέλος απαιτούμε την επαναφορά της διδασκαλίας των καλλιτεχνικών μαθημάτων στις λυκειακές τάξεις, την συγγραφή και δωρεάν διανομή εγχειριδίων μελέτης για τα καλλιτεχνικά μαθήματα στα Μουσικά & Καλλιτεχνικά Σχολεία αλλά και την επανεξέταση του περιεχομένου και του τρόπου με τον οποίο δομείται η διδακτέα ύλη στα εγχειρίδια μελέτης τα οποία διδάσκονται στο Γενικό Γυμνάσιο.

Για το Δ.Σ της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων

Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων

Η Πρόεδρος



Η Γραμματέας

(Υπογράφει: Χρονοπούλου Άννα)

(Υπογράφει: Θεοδοσίου Ελένη)

