

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 2033
Ημερομ. Κατάθεσης: 17/3/2021



ΑΝΑΦΟΡΑ

Αθήνα, 16/03/2021

Του: Κυριάκου Βελόπουλου, Προέδρου Κόμματος, Βουλευτή Λάρισας

ΠΡΟΣ: Την κ. Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: «Ανάγκη διευθέτησης ζητημάτων που αφορούν σε άδικη μεταχείριση των καθηγητών παραδοσιακών μουσικών οργάνων, όσον αφορά στη μη μόνιμη τοποθέτηση αυτών στα Μουσικά Σχολεία»

Κύριε Υπουργέ,

Παρακαλούμε για την τοποθέτησή σας επί του επισυναπτόμενου υπομνήματος, που μας προώθησε ένας αριθμός καθηγητών μουσικών οργάνων, εντός του οποίου απευθύνεται έκκληση προς την αρμόδια πολιτική ηγεσία να διευθετηθεί το ισχύον καθεστώς υπηρεσιακής τους διαχείρισης, που αποτρέπει την μόνιμη τοποθέτησή τους στα Μουσικά Σχολεία, καθώς, οι εν λόγω θεωρούν ότι αδικούνται, αφού συντρέχουν, κατά τη γνώμη τους, τόσο η επιστημονική αρτιότητά τους, όσο και η κάλυψη παγίων και διαρκών αναγκών στα εν λόγω σχολεία από μέρους τους.

Με δεδομένα όλα τα παραπάνω, και αφού λάβετε υπόψη το συνημμένο υπόμνημα, σας παρακαλώ να το εξετάσετε και να αποφανθείτε σχετικά.

Ο Αναφέρων Βουλευτής

Κυριάκος Βελόπουλος

Επισυνάπτεται: Αντίγραφο του ως άνω υπομνήματος

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΡΟΣ:

- Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Βουλευτές του Ελληνικού Κοινοβουλίου

ΘΕΜΑ: **ΕΜ16 - Καθηγητές παραδοσιακών οργάνων στα μουσικά σχολεία**

Κυρία υπουργέ
Κ.κ. βουλευτές

Με το έγγραφο αυτό θα προσπαθήσουμε να σας ενημερώσουμε όσο πιο επιγραμματικά γίνεται για την **κατάφωρη και πολυετή αδικία** σε βάρος των ΕΜ16 καθηγητών παραδοσιακών οργάνων στα μουσικά σχολεία της χώρας, καθώς και για την αδυναμία της πολιτείας να δώσει λύση έως σήμερα. Είναι **η δική σας και μόνο βούληση** που δύναται να διορθώσει αυτό το λάθος, λίγο πριν – όπως δείχνουν τα πράγματα – οι ελάχιστοι πια εναπομείναντες από εμάς στην εκπαίδευση ξεχαστούμε τελείως από την πολιτεία και την εκπαιδευτική κοινότητα.

Κυρία υπουργέ
Κ.κ. βουλευτές

Οι «εμπειροτέχνες» καθηγητές παραδοσιακών οργάνων ήταν εκείνοι που δημιούργησαν και στήριξαν τα παραδοσιακά τμήματα στα μουσικά σχολεία όταν εκεί δε βρισκόταν κανείς άλλος για να το πράξει. Εκπόνησαν αναλυτικά προγράμματα, **δίδαξαν ακόμα και σε ΑΕΙ και ΤΕΙ** για τις ανάγκες πιστοποίησης των παραδοσιακών οργάνων, και όλα αυτά κάτω από αντίξοες συνθήκες εργασιακής ομηρίας και ωρομίσθιας απασχόλησης.

Το μεγάλο πρόβλημα γι' αυτούς ξεκίνησε το 2006, όταν αποφασίστηκε να γίνει μια «τακτοποίηση» των μουσικών κλάδων, και με τον Ν.3475 χαρακτηρίστηκαν ατυχώς «**Εμπειροτέχνες Ιδιώτες**». Ήταν αυτός ο χαρακτηρισμός που τους στέρησε δια νόμου πια το δικαίωμα στον διορισμό, ακόμα και στην αναπλήρωση. Και ενώ μεταγενέστερα **κάθε ηγεσία του Υπουργείου αναγνώριζε την αδικία**, ουδέποτε εν τέλει δικαιώθηκαν, παρά το ότι το ζήτημα έφτασε **δix** πολύ κοντά στη λύση του:

1. Τον Ιούλιο 2008, κατά την ψήφιση του Ν.3687 κατατέθηκε τόσο από συνδικάτα όσο και από βουλευτές το αίτημα για μόνιμο διορισμό των «εμπειροτεχνών» σε προσωποπαγείς θέσεις. Ο τότε υφυπουργός παιδείας συμφώνησε με την αναγκαιότητα να δοθεί λύση. Δυστυχώς όμως, ενώ αργότερα δημιουργήθηκε η σχετική ρύθμιση και μάλιστα είχαν εγκριθεί από το Υπουργείο Οικονομικών και οι ανάλογες **πιστώσεις για 150 προσωποπαγείς θέσεις**, το πολυπόθητο νομοσχέδιο δεν κατατέθηκε ποτέ λόγω των προκηρυχθεισών εκλογών.

(διαθέσιμη η προαναφερθείσα ρύθμιση)

2. Τον Μάιο του 2010 κατατέθηκε στη βουλή **διακομματική τροπολογία**, η οποία θα δικαίωνε τους ΕΜ16 καθηγητές παραδοσιακών οργάνων τοποθετώντας τους σε **προσωποπαγείς θέσεις** στα μουσικά σχολεία. Παρότι όμως η εν λόγω τροπολογία **υπερψηφίστηκε και από τα πέντε κόμματα της τότε Βουλής**, η υπουργός αφού παραδέχτηκε το σφάλμα της πολιτείας και «έπλεξε το εγκώμιο» των «εμπειροτεχνών», συμφώνησε αλλά ανέβαλε για μικρό –υποτίθεται–

διάστημα την ένταξη σε άρθρο και εφαρμογή της, με επιχείρημα την ανάγκη για περισσότερη μελέτη κυρίως όσον αφορά τα οικονομικά και τεχνικά χαρακτηριστικά του κάθε σχολείου.

(Βίντεο ντοκουμέντο: <https://www.youtube.com/watch?v=jEIoilyL-R4Q>)

Έκτοτε, με τη χώρα σε οικονομική κρίση, το θέμα ξεχάστηκε και οι «εμπειροτέχνες» καθηγητές παραδοσιακών οργάνων, όχι μόνο δε δικαιώθηκαν, αλλά με τα χρόνια μειώθηκαν και συνεχίζουν να μειώνονται μιας και η νομοθεσία προβλέπει την πρόταξη των αποφοίτων τριτοβάθμιων μουσικών σχολών στους πίνακες προσλήψεων. Έτσι, αν το 2010 μιλούσαμε για 150 περίπου άτομα σε όλη τη χώρα με **πραγματική προϋπηρεσία άνω των 30 μηνών**, σήμερα, με βάση τους τελευταίους πίνακες κατάταξης των «Εμπειροτεχνών Ιδιωτών», αναφερόμαστε σε αρκετά λιγότερα άτομα, με πολύ περισσότερη προϋπηρεσία. Ενδεικτικά, σας παραθέτουμε τον αριθμό των ΕΜ16 με μεγάλη προϋπηρεσία, σύμφωνα με τους πίνακες κατάταξης του 2020:

Μήνες πραγματικής προϋπηρεσίας	ΕΜ16
50	74
60	60
70	48
80	38
90	27

Πρόκειται, όπως βλέπετε, για μια **υπό εξαφάνιση** πλέον κατηγορία εκπαιδευτικών, οι οποίοι εργάζονται και στηρίζουν τα μουσικά σχολεία για **περισσότερα από 15 χρόνια**, προφανώς **καλύπτοντας πάγιες και διαρκείς ανάγκες**, αποκλειστικά ως ωρομίσθιοι μεν, ακόμα και με πλήρες ωράριο δε, **«χρησιμοποιούμενοι»** θα τολμούσαμε να πούμε από το Υπουργείο Παιδείας και εξαθλιωμένοι λόγω της αδιαφορίας κάποιων ηγεσιών αυτού αλλά και της απουσίας πολιτικής βούλησης για τη δικαίωσή τους.

Στο σημείο αυτό, αξίζει ίσως να επισημάνουμε την πρόσφατη απόφαση του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Δ.Ε.Ε. της 11.2.2021 στην υπόθεση C-760/18), η οποία ανοίγει δρόμο μονιμοποίησης των συμβασιούχων που απασχολήθηκαν με διαδοχικές συμβάσεις εργασίας στον δημόσιο και ευρύτερο δημόσιο τομέα, κρίνοντας πως γίνεται **καταχρηστική αντιμετώπιση** όσων απασχολούνται ως ορισμένου χρόνου αλλά στην ουσία καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες.

Κυρία υπουργέ
Κ.κ. βουλευτές

Οι «εμπειροτέχνες» καθηγητές παραδοσιακών και άλλων μη αναγνωρισμένων οργάνων **δεν είναι εμπειροτέχνες!** Είναι στη συντριπτική τους πλειοψηφία κάτοχοι τίτλων άλλων μουσικών ειδικοτήσεων και εργάζονται στα μουσικά σχολεία από τη θεσμοθέτησή τους έως σήμερα. Έχουν εξαιρεθεί κατ' επανάληψη από ευνοϊκές νομοθετικές ρυθμίσεις με τις οποίες διορίστηκαν, σε μόνιμες οργανικές ή προσωποπαγείς αορίστου χρόνου θέσεις, συμβασιούχοι του δημόσιου τομέα αλλά και εκπαιδευτικοί όλων των κλάδων που συμπλήρωναν 24μηνια ή 30μηνια προϋπηρεσία (Π.Δ.164/2004, Ν.3255/2004, Ν.3475/2006, Ν.3687/2008), λόγω της απουσίας ωδειακού τίτλου σπουδών στην ειδικότητά τους, πράγμα για το οποίο δεν ευθύνονται οι ίδιοι εφόσον τα παραδοσιακά όργανα δεν έχουν αναγνωριστεί έως σήμερα από το αρμόδιο υπουργείο πολιτισμού.

Εδώ και λίγο καιρό, φαίνεται πως – μετά από πολλά χρόνια – η «στρόφιγγα των διορισμών» στην εκπαίδευση έχει ανοίξει. Η σημερινή βουλή όμως δεν μοιάζει ιδιαίτερα με εκείνη του 2010 που στην ολομέλειά της αναγνώρισε και ψήφισε την δικαίωση των ΕΜ16. Εναποθέτουμε λοιπόν τις ελπίδες μας σε εσάς, για να αναδείξετε το ζήτημα και να δώσετε τέλος σε αυτή την πολυετή αδικία σε βάρος μας.

Η δική σας βούληση αποτελεί για εμάς την ύστατη λύση.

Με εκτίμηση και βαθιά ελπίδα για την έμπρακτη στήριξή σας, τιθέμεθα στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση, επιχειρήματα, προτάσεις για τη λύση και επί του θέματος συζήτηση.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

Η συντονιστική επιτροπή των ΕΜ16

Ευθύμιος Λολοσίδης	Κωνσταντίνος Κουρμαδιάς <u>h</u>	Δημήτριος Τσέλιος
Μουσικό Σχολείο Κατερίνης	Μουσικό Σχολείο Παλλήνης	Μουσικό Σχολείο Βεροίας
Χρήστος Κιτσόπουλος	Νικόλαος Αφεντούλης	Μιχαήλ Κώτης
Μουσικό Σχολείο Τρικάλων	Μουσικό Σχολείο Δράμας	Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου