

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 473
Ημερομ. Κατάθεσης: 22/2/2021
Ωρα κατάθεσης: 10:00'



Αθήνα, 22 Φεβρουαρίου 2021

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Οι καταγιστικές εξελίξεις γύρω από την υπόθεση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου και η προσπάθεια αποπροσανατολισμού και συγκάλυψης από την κυβέρνηση.»

Τον τελευταίο μήνα οι εξελίξεις γύρω από τις πολλαπλές καταγγελίες για παρενόχληση, κακοποίηση και βία στους εργασιακούς χώρους, έχουν συγκλονίσει τη χώρα. Ιδιαίτερα, στον χώρο του θεάτρου, οι αποκαλύψεις διαδέχονται η μία την άλλη επιβεβαιώνοντας τις φήμες που εδώ και καιρό κυκλοφορούσαν. Συγκεκριμένα, οι φήμες για τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου κ. Λιγνάδη, πλέον είναι επίσημες καταγγελίες και η υπόθεση έχει πάρει τον δρόμο της δικαιοσύνης. Όμως, η στάση της κυβέρνησης και της αρμόδιας υπουργού Πολιτισμού γεννά πολλά και σοβαρά ερωτηματικά, καθώς επί 3 εβδομάδες επέλεξαν την εκκωφαντική σιωπή απέναντι στα γεγονότα. Ο πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, ο οποίος διορίστηκε σε αυτή τη θέση με απευθείας ανάθεση ως προσωπική επιλογή του ίδιου του πρωθυπουργού και της υπουργού και κατόπιν ακύρωσης της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τη θέση που είχε δρομολογήσει η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, βρέθηκε στο επίκεντρο φημών αλλά και καταγγελιών για ανάρμοστες και κακοποιοτικές συμπεριφορές. Η παραίτηση του φημολογούνταν έντονα, ωστόσο η υπουργός την διέψευσε επίσημα, απαντώντας με δελτίο τύπου σε ανάρτηση της κ. Έλενας Ακρίτα στις 2/2/2021 όπου ανέφερε πως η κ. Μενδώνη είχε ζητήσει την παραίτηση του κ. Λιγνάδη. Παρόλα αυτά, η παραίτηση του κ. Λιγνάδη έγινε τελικά δεκτή μετά από κάποιες μέρες, στις 6/2/2021, υπό το βάρος της συγκλονιστικής συνέντευξης του Νίκου Σ. στην δημοσιογράφο Ναταλί Χατζηαντωνίου (20/20 mag.gr), στην οποία ωστόσο δεν κατονόμαζε τον κ. Λιγνάδη. Έπειτα λοιπόν από δηλώσεις της υπουργού όπου ανέφερε πως οι φήμες δεν την αφορούν και δημιουργείται κλίμα ανθρωποφαγίας (3/2), ότι δεν υπάρχουν επώνυμες καταγγελίες για τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου (8/2), φτάσαμε στην κατάθεση μηνύσεων εις βάρος του κ. Λιγνάδη (19/2/2021) για πράξεις που θα οδηγούσαν αναπόφευκτα σε παρέμβαση της δικαιοσύνης, καθώς και στην συνέντευξη τύπου που παραχώρησε την ίδια μέρα η κ. Μενδώνη και στην οποία τόνισε πως ο κ. Λιγνάδης είναι ένας επικίνδυνος άνθρωπος που την εξαπάτησε και τους εξαπάτησε. Σημειωτέον, ο κυβερνητικός εκπρόσωπος είχε δηλώσει για την παραίτηση του κ. Λιγνάδη, πως έγινε για «προσωπικούς λόγους» σε μία προσπάθεια να πείσει η κυβέρνηση πως η η υπόθεση κλείνει με την παραίτηση. Η σύλληψη όμως του κ. Λιγνάδη, αποτέλεσμα της γενναιοσύνης των θυμάτων που μίλησαν και κατέθεσαν μηνύσεις, είναι πια γεγονός και εκθέτει την κυβέρνηση για την εικοσαήμερη σιωπή της και την επιχείρηση συγκάλυψης.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάται η κ. Υπουργός:

1. Η απόφασή της επί τρεις εβδομάδες να επιβληθεί η σιωπή για την υπόθεση αυτή και άρα η ευθύνη της συγκάλυψης, ήταν αποκλειστικά δική σας ή ενεργήσατε κατόπιν συνεννόησης με τον Πρωθυπουργό του οποίου, ως γνωστόν, επιλογή ήταν ο κ. Λιγνάδης; Ποια η θέση του Πρωθυπουργού γι' αυτήν την επί τρεις εβδομάδες συγκάλυψη;
2. Ποιοι ήταν οι λόγοι δημοσίου συμφέροντος για τους οποίους καταργήθηκε η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τοποθετήθηκε με απευθείας ανάθεση ο κ. Λιγνάδης στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου; Με βάση ποια νόμιμη και θεσμική διαδικασία εξετάσατε τις αποκαλύψεις και καταγγελίες, προκειμένου να αποφασίσετε ότι εξαπατηθήκατε και ποιοι ήταν αυτοί που εξαπατήθηκαν μαζί με εσάς, όπως δηλώσατε στην συνέντευξή σας;

Η ερωτώσα βουλευτής

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)