

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 1341  
Ημερομ. Κατάθεσης: 3/2/2021

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΣΤΑΝΙΔΗΣ**  
**ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**ΕΡΜΟΥ 10 – 546 25 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
**ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ 38 – 10676 ΑΘΗΝΑ**  
**τηλ. 210 72 47 961**

## **ΑΝΑΦΟΡΑ**

Προς την  
Υπουργό Πολιτισμού  
κα Λίνα Μενδώνη

Αθήνα, 28.1.2021

**ΘΕΜΑ :** Απόλυση εργαζομένων από την Ορχήστρα ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Κυρία Υπουργέ,

Εργαζόμενοι του ΝΠΙΔ με την επωνυμία «Μουσικός και Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος (Μ.Ε.Ο.Ε.) (6 διοικητικοί υπάλληλοι και 3 μουσικοί) στο πλαίσιο του οποίου λειτουργεί η Ορχήστρα ΚΑΜΕΡΑΤΑ απολύθηκαν από τον Μ.Ε.Ο.Ε. τον Μάιο του 2014, παρά την πολυετή και ευδόκιμη υπηρεσία τους. Το 2015 κατέθεσαν αγωγή και δικαιώθηκαν με δικαστική απόφαση (αρ. απόφασης 48/2018 Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών).

Με την παρούσα αναφορά μου, σας επισυνάπτω το υπόμνημα των πρώην εργαζομένων μουσικών και με το οποίο ζητούν να εκτελεστεί άμεσα η ανωτέρω δικαστική απόφαση και να επανέλθουν στην εργασία τους.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Χάρης Καστανίδης

## ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Προς την

Υπουργό Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη

Από

Julleta Avetyan – Κορυφαία Βιολονίστα

Olga Kim- Βιολονίστα

Έλενα Ταβαντζή – Βιολονίστα

Αθήνα, 20 Ιανουαρίου 2021

Αξιότιμη κύρια Υπουργέ,

Έχοντας την πεποίθηση ότι επιθυμία της κυβέρνησής σας είναι η δικαιοσύνη και διαφάνεια, αλλά και την γνώση για την προσωπική σας ακεραιότητα και εντιμότητα, θα θέλαμε να σας γνωρίσουμε ένα μείζονος σημασίας εργασιακό ζήτημα που αφορά στην ΚΑΜΕΡΑΤΑ-Ορχήστρα των Φίλων Της Μουσικής (Ν.Π.Ι.Δ.).

Εδώ, όπως θα διαπιστώσετε παρακάτω, έχει διαπραχθεί μία κατάφωρη παραβίαση εργασιακών, δικαστικών αλλά και οικονομικών αρχών.

Σας παραθέτουμε ένα σύντομο ιστορικό:

Οι εργαζόμενοι (το σύνολο των διοικητικών υπαλλήλων και το ήμισυ σχεδόν των μουσικών) του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μουσικός και Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος (Μ.Ε.Ο.Ε.)», στο πλαίσιο του οποίου λειτουργεί η Ορχήστρα «Καμεράτα», απολύθηκαν από τον Μ.Ε.Ο.Ε. τον Μάιο του 2014 έξι (6) Διοικητικοί και τον Ιούνιο του 2014 τρεις (3) Μουσικοί, υπό συνθήκες ευθείας παραβίασης της εργατικής νομοθεσίας και κάθε έννοιας εργατικής προστασίας, παρά την πολυετή και ευδόκιμη υπηρεσία τους. Η απόλυσή μας υπήρξε συνέπεια της διαμαρτυρίας μας για την πολύμηνη καθυστέρηση καταβολής των δεδουλευμένων μας και της άσκησης των νομίμων δικαιωμάτων μας.

Συγκεκριμένα στην περίπτωση των μουσικών υπαλλήλων, αναφέρουμε χρονολογικά τα εξής:

Προσληφθήκαμε στην «ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας αορίστου χρόνου ως βιολονίστριες τα έτη 1997, 1996 και 1993 αντίστοιχα.

Η εργασία κυλούσε ομαλά έως τις αρχές του 2013, οπότε και σταμάτησαν να μας πληρώνουν τα δεδουλευμένα, παρ' όλα που εμείς εργαζόμασταν κανονικά.

Από τον Σεπτέμβριο του 2013, πλέον αρνιόντουσαν χωρίς κανένα λόγο να μας πληρώνουν τις μηνιαίες πια αποδοχές.

Έτσι, αρχές του 2014 ασκήσαμε το δικαίωμα της επίσεσης της εργασίας και παράλληλα (τον Φεβρουάριο του 2014) καταγγείλαμε την υπόθεση στην αρμόδια Επιθεώρηση Εργασίας. Τότε η Μ.Ε.Ο.Ε. μας κάλεσε σε διαβούλευση με σκοπό να μας θέσει σε καθεστώς εκ περιτροπής εργασίας προκειμένου να αποφύγει να καταβάλει τα δεδουλευμένα μας. Αρνηθήκαμε εγγράφως στους όρους που πρότειναν διότι ήταν βλαπτικοί για εμάς.

Στη συνέχεια η Μ.Ε.Ο.Ε. με εξώδικα κατήγγειλε τις συμβάσεις μας με συνέπεια τον Νοέμβριο του 2014 κατέφυγε στην (άκυρη, όπως αναφέρει η απόφαση του δικαστηρίου) απόλυσή μας που ως πραγματικό στόχο είχε την αποφυγή της υποχρέωσης καταβολής αποζημίωσης και την κατασυκοφάντησή μας προκειμένου να καμφθούμε ηθικά και οικονομικά, συρόμενοι σε σειρά δικαστηρίων. Και ενώ τον Νοέμβριο έπρεπε να μας καταβάλουν την αποζημίωση λόγω απόλυσης, μας καταβλήθηκε μόνο η πρώτη και η μοναδική εκ των 3 δόσεων. (Αν και δεν συμφωνούσαμε με την απόλυσή μας αναγκαστήκαμε με κάθε επιφύλαξη να δεχτούμε την 1η δόση αυτή για λόγους επιβίωσης). Σε κάθε περίπτωση η απόλυση μας θεωρείται άκυρη και καταχρηστική διότι ήταν αναίτια και απαράδεκτη και επίσης δεν μας καταβλήθηκε όλο το ποσό της αποζημίωσης όπως έπρεπε.

Το 2015 καταθέσαμε αγωγή στο Δικαστήριο, προκειμένου να γίνει δεκτή η ακυρότητα της απόλυσής μας και να υποχρεωθούν μας πληρώσουν όλα τα λεφτά που μας οφείλουν.

Η αγωγή αυτή συζητήθηκε τον Μάρτιο του 2017 και η απόφαση του δικαστηρίου που βγήκε τον Ιανουάριο του 2018 ήταν ΥΠΕΡ ΜΑΣ, καθώς μετά από πολυετή δικαστική διαμάχη δικαιωθήκαμε με τελεσίδικη δικαστική απόφαση ( υπ.' Αρ. 48/2018 ΜΟΝΟΜΕΛΟΥΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ), με την οποία αναγνωρίστηκε η ακυρότητα της καταγγελίας των συμβάσεων εργασίας μας και υποχρεώθηκε ο Μ.Ε.Ο.Ε. να αποδέχεται την εργασία μας με τους ίδιους όρους όπως και πριν από την απόλυσή μας και για την μη συμμόρφωση των οποίων θα είχε χρηματική ποινή. Μας επιδικάσθηκαν δε οι οφειλόμενες δεδουλευμένες αποδοχές και μισθοί υπερημερίας.

Έως σήμερα, ( 3 χρόνια μετά από την έκδοση της απόφασης ) δεν έχει γίνει η εκτέλεσή της, δηλαδή ούτε μας δέχτηκαν πίσω στην εργασία και ούτε έχουμε πάρει 1 ευρώ.

Εντούτοις, δεν δυνάμεθα να εκτελέσουμε την άμεσα εκτελεστή τελεσίδικη δικαστική απόφαση, διότι από τον Μάιο του 2015 έχει παραιτηθεί σύσσωμο το Διοικητικό Συμβούλιο του Μ.Ε.Ο.Ε, χωρίς να έχει ακόμα προβεί το Υπουργείο Πολιτισμού σε ορισμό νέου (σχεδόν 6 έτη μετά), όπως έχει υποχρέωση βάσει του Ν. 2273/1994 (άρθ. 8). Σύμφωνα με το από 27/12/1994 ΦΕΚ (αρ. φύλλου 233, άρθρο 4ο εδ. δ') ο εκάστοτε Υπουργός Πολιτισμού οφείλει να μεριμνήσει για το ζήτημα αυτό ως αρμόδιος.

Οι εργαζόμενοι έχουμε απευθυνθεί επανειλημμένως στο Υπουργείο Πολιτισμού τόσο με επιστολές όσο με συναντήσεις με Υπουργούς και ειδικούς συμβούλους, λαμβάνοντας την απάντηση ότι κανείς δεν δέχεται να αναλάβει την διοίκηση του Μ.Ε.Ο.Ε., για να μην αναλάβει την ευθύνη για τις οφειλές.

Με έκπληξη, ωστόσο, έχουμε αντιληφθεί ότι η Καμεράτα, παρότι χωρίς διοίκηση, λειτουργεί ακόμα και δίνει διαρκώς συναυλίες και συμμετέχει σε παραστάσεις, μεταξύ των οποίων στο ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΙΔΡΥΜΑ ΣΤ. ΝΙΑΡΧΟΣ», στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ και στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ, αρχικά με το όνομα «Καμεράτα» και τον τελευταίο καιρό με το όνομα «οι Μουσικοί της Καμεράτα». Δηλαδή, η ορχήστρα λειτουργεί κανονικά, παρακάμπτοντας τις παρανομίες που έγιναν σε βάρος των εργαζομένων της, αλλά και τις οφειλές προς τους εργαζομένους αυτούς.

Τα αιτήματα των εργαζομένων προς το Υπουργείο Πολιτισμού έχουν στόχο να καταστεί δυνατή η εκτέλεση της ανωτέρω δικαστικής απόφασης, δηλαδή να επανέλθουμε στην εργασία μας και να μας καταβληθούν τα επιδικασθέντα ποσά.

Συνημμένα θα βρείτε:

1. Την υπ' αριθμ **48/2018 Απόφαση** Του ΜΟΝΟΜΕΛΟΥΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
- 2 . Το **ΦΕΚ** όπου αποδεικνύει ότι ο ΜΕΟΕ δημιουργήθηκε κατόπιν σχετικής συμφωνίας του Ελληνικού Δημοσίου (εκπροσωπούμενου από τον Υπουργό Πολιτισμού) και του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής (**ΦΕΚ 233/Α/27.12.1994**) και είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που απολαμβάνει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας, λειτουργεί σύμφωνα με τις αρχές της ιδιωτικής οικονομίας και τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

**Απευθυνόμαστε σε σας με θερμή παράκληση να μεσολαβήσετε για μας για το συγκεκριμένο ζήτημα, γιατί τόσα χρόνια έχουμε αδικηθεί και παρ' όλο που το Δικαστήριο αποφάσισε υπέρ μας, μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει τίποτα.**

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε συμπληρωματική πληροφορία ή/και διευκρίνιση.

Με εκτίμηση,