



Βουλή των Ελλήνων
Βασίλειος – Νικόλαος Α. Υψηλάντης
Α' Κοσμήτορας
Βουλευτής Δωδεκανήσου – Νέα Δημοκρατία

Προς την Αξιότιμη Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού,

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα στις 20 Ιανουαρίου 2021

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΡΟΔΟΥ

Αξιότιμη κ. Υπουργέ,

Σύμφωνα με δημοσιοποιηθείσα επιστολή των διοικητικών συμβουλίων των Συλλόγων Προστασίας Περιβάλλοντος και των RICHES της Ρόδου αναφέρονται μεταξύ άλλων τα ακόλουθα:

Τον Αύγουστο του 2016 εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Νότιο Αιγαίο 2014-2020» το έργο «Προστασία και Ανάδειξη αρχαίας Ακρόπολης Ρόδου» με αρχικό προϋπολογισμό €1.600.000 και ημερομηνία λήξης της πράξης την 31/12/2020. Με απόφαση του Περιφερειάρχη Ν. Αιγαίου ο προϋπολογισμός αυξήθηκε κατά €400.000 τον Μάρτιο του 2020 ενώ παρατάθηκε η ημερομηνία λήξης του στις 30/06/2022.

Η πράξη, σύμφωνα με την απόφαση ένταξης προέβλεπε τα παρακάτω παραδοτέα:

1. Αποκατεστημένη βορειανατολική γωνία του μνημείου του Πυθίου Απόλλωνος.
2. Περιφράξη του αρχαιολογικού χώρου, μήκους 2.500 μ.
3. Τα δύο εκδοτήρια στις εισόδους του αρχαιολογικού χώρου εμβαδού 7.60 τ.μ. έκαστο.
4. Διαδρομές κίνησης επισκεπτών εμβαδού 2.000 τ.μ.
5. Υπαίθρια "έκθεση" με τακτοποιημένα διάσπαρτα αρχαία μέλη στον αρχαιολογικό χώρο.
6. Υπαίθρια καθιστικά (15).
7. Χώροι στάθμευσης συνολικού εμβαδού 1,5 στρεμ.(2).
8. Αποκατεστημένοι υφιστάμενοι αρχαίοι τοίχοι στα όρια του περιφραγμένου χώρου και στα όρια αρχαίων οδών, μήκους 1500 μ.
9. Χώροι πρασίνου εμβαδού 1000 τ.μ., μετά από κατεδάφιση 20 κτισμάτων.
10. Αναψυκτήριο - WC και αποθηκευτικός χώρος.
11. Η μελέτη στατικής - δυναμικής ανάλυσης του ναού του Πυθίου Απόλλωνος, η μελέτη τεχνολογίας του δομικού υλικού και της συντήρησής του και η ηλεκτρομηχανολογική μελέτη του χώρου.
12. Ενημερωτικά φυλλάδια (5.000).
13. Ενημερωτικά φυλλάδια σε γραφή Braille (100).
14. Πινακίδες ενημέρωσης του κοινού (26).
15. Ψηφιακή εφαρμογή πληροφόρησης κοινού.
16. Ημερίδα ενημέρωσης του κοινού σχετικά με το έργο.
17. Μακέτα αφής για τους τυφλούς

Βάσει της σχετικής ανακοίνωσης, τέσσερα και πλέον χρόνια αργότερα, ο ρυθμός εκτέλεσης και η πρόοδος των εργασιών αλλά και ο τρόπος ένταξης του έργου στην καθημερινότητα της πόλης έχουν προκαλέσει πολλά ερωτήματα τα οποία έχουν εκφραστεί και δημοσίως. Επίσης τονίζεται ότι υπάρχουν πολλά θέματα ασφάλειας και αισθητικής όπως είναι η κατάσταση αυτή τη στιγμή στο χώρο αλλά και λόγω της ύπαρξης εργοταξίου και ανοικτών εργασιών εδώ και πολλά χρόνια.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα το τελευταίο τμήμα της οδού Διαγοριδών όπου υπάρχει σκάμμα επικίνδυνο για πεζούς, ποδηλάτες και οχήματα.

Κατόπιν όλων των ανωτέρω ερωτάται η αξιότιμη κ. Υπουργός Πολιτισμού

Σε ποια φάση βρίσκονται τα ανωτέρω προγραμματισθέντα έργα και αν οι εργασίες προχωρούν κανονικά και πρόκειται να ολοκληρωθούν βάσει της νέας παρατάσεως ολοκλήρωσης του έργου.

Ο Ερωτών Βουλευτής

Βασίλειος – Νικόλαος Α. Υψηλάντης

Βουλευτής Δωδεκανήσου