

Αριθμ. Πρωτ. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 1148
Ημερομ. Κατάθεσης: 20/1/2021



Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592258, fax: 2102592097
e-mail: ko@vouli.kke.gr, <http://www.kke.gr>
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410

Προς το Προεδρείο της Βουλής

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για τις κ. Υπουργούς Παιδείας & Θρησκευμάτων και Πολιτισμού & Αθλητισμού

Οι βουλευτές Δελής Γιάννης και Στολτίδης Λεωνίδας

Κατέθεσαν **ΑΝΑΦΟΡΑ** την επιστολή του Σωματίου Καθηγητών Χορού Θεσσαλονίκης με αιτήματα που αφορούν τη διαδικασία πρόσληψης καθηγητών χορού στα καλλιτεχνικά σχολεία.

Αθήνα 14/1/2021

Οι καταθέτοντες βουλευτές

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΧΟΡΟΥ

Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη

somateiokathegetonchorou@gmail.com

πρός

υπουργό Παιδείας κα. Κεραμέως

υφυπουργός Παιδείας κα. Μακρή

κοινοποίηση

ΔΣ ΟΛΜΕ, ΕΛΜΕ

Θέμα: Προκήρυξη Καλλιτεχνικών Σχολείων- καθηγητές χορού

Αξιότιμες κυρίες, αξιότιμοι κύριοι

Με το παρόν:

α) παραθέτουμε τα προβλήματα των συναδέλφων μας καθηγητών χορού στη β' βαθμια εκπαίδευση και, συγκεκριμένα, στα καλλιτεχνικά σχολεία, λόγω του αδιαφανή και αναξιόπιστου τρόπου πρόσληψής τους και των άνισων όρων με τους οποίους εργάζονται, σε σχέση με τους υπόλοιπους συναδέλφους τους εκπαιδευτικούς.

β) ζητάμε την άμεση επίλυση των ζητημάτων και την υπαγωγή των συναδέλφων μας καθηγητών χορού σε συνθήκες εργασίας, με βάση την αρχή της ισότητας.

Για ακόμη μια χρονιά η προκήρυξη για την πρόσληψη ωρομισθίων καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων για τα Καλλιτεχνικά Σχολεία της χώρας καθυστέρησε χαρακτηριστικά να δημοσιευτεί, ενώ συνεχίζει και αυτή τη χρονιά να είναι αδιευκρίνιστη, άδικη και αδιαφανής. Και ενώ το 2019 ψηφίστηκε με νομοθετική τροπολογία ο καινούριος τρόπος μοριοδότησης των αναπληρωτών/ωρομισθίων καθηγητών όλων των ειδικοτήτων για πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (ν. 4589/2019, γνωστός ως προσοντολόγιο Γαβρόγλου) και άρχισε να εφαρμόζεται για όλους ανεξαιρέτως τους εκπαιδευτικούς από το σχολικό έτος 2020-2021, στα καλλιτεχνικά σχολεία η πρόσληψη του καλλιτεχνικού προσωπικού εξακολουθεί να πραγματοποιείται με την ίδια απαρχαιωμένη και άκρως απαξιωτική προκήρυξη που ισχύει εδώ και πολλά χρόνια (με μικρές διαφορές). Πιο συγκεκριμένα:

- 1. Πίνακες κατάταξης:** Οι υποψήφιοι δεν εντάσσονται σε έναν ενιαίο κατατακτήριο πίνακα εκπαιδευτικών/αναπληρωτών σύμφωνα με την μοριοδότησή τους, αντίθετα συντάσσονται προσωρινοί πίνακες κάθε χρόνο, ύστερα από την δημοσίευση της προκήρυξης, που πάντα πραγματοποιείται μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Ειδικότερα φέτος, προς έκπληξη όλων, δημοσιεύθηκε προσωρινός αξιολογικός πίνακας στις 16/11/2020 και δύο μέρες μετά στις 18/11/2020 αναδημοσιεύθηκε ο προσωρινός αξιολογικός με άλλα ονόματα!!! Συνημμένα υποβάλλουμε και τους δυο πίνακες.
- 2. Μοριοδότηση:** Ο τρόπος μοριοδότησης δεν είναι σαφής, ούτε συγκεκριμένος, με αποτέλεσμα να εγείρονται αμφιβολίες ως προς την διαφάνεια του. Για παράδειγμα, δεν διευκρινίζεται πουθενά τι σημαίνει η μοριοδότηση Χορογραφίας-Κίνησης σε παραστάσεις Χορού, Θεάτρου από 1 έως και 10 μόρια. Πότε κάποιος υποψήφιος παίρνει 1 και πότε 10 μόρια; Το ίδιο ισχύει για τις διακρίσεις και τα σεμινάρια. Για ποια συγκεκριμένη διάκριση ή σεμινάριο λαμβάνει κάποιος 1,2, ή 10 μόρια; Όλα είναι ρευστά, αδιευκρίνιστα και αμφισβητήσιμα.
- 3. Προϋπηρεσία:** Η προϋπηρεσία για όλους τους αναπληρωτές (όπως και για όλες τις προκηρύξεις του ΑΣΕΠ αλλά και του ευρύτερου Δημοσίου) μετράει μέχρι και την τελευταία μέρα εργασίας τους. Αποτελεί βασικό προσόν και

μοριοδοτείται μέχρι 120 μήνες (σχεδόν 15 χρόνια), ενώ για τους υποψηφίους των Καλλιτεχνικών σχολείων η προϋπηρεσία σε ιδιωτικά ή δημόσια (στα καλλιτεχνικά σχολεία) μοριοδοτείται ΕΩΣ 6 εξάμηνα.

4. **Διαφάνεια:** Η μοριοδότηση στους τελικούς αξιολογικούς πίνακες δεν δίνεται αναλυτικά, όπως σε όλους τους υπόλοιπους αναπληρωτές, με αποτέλεσμα να μην γνωρίζουν οι υποψήφιοι από που πήραν τα μόρια τους, τι μπορούν να κάνουν εάν θέλουν να τα αυξήσουν, αλλά το κυριότερο, αν έχουν βαθμολογηθεί δίκαια και αντικειμενικά. Όσες φορές έχει ζητηθεί από υποψηφίους αναλυτική μοριοδότηση δεν έχει σταλεί ποτέ. Ειδικότερα φέτος παρατηρήθηκαν και άλλες περιέργες ενέργειες, όπως ο αποκλεισμός υποψήφιας από τον τελικό αξιολογικό πίνακα, ενώ είχε αρχικά βαθμολογηθεί στον προσωρινό, με την αιτιολογία ότι δεν προσκόμισε στην ηλεκτρονική αίτηση τον βασικό τίτλο σπουδών. Η συγκεκριμένη υποψήφια είχε εργαστεί στο παρελθόν στο Καλλιτεχνικό Σχολείο των Αμπελοκήπων και δεν της έγινε καμία επισήμανση να το προσκομίσει, όπως σε άλλους υποψηφίους.
5. **Μισθοί-Επιδόματα.** Για ποιον λόγο οι συνάδελφοι καθηγητές χορού προσλαμβάνονται ως ωρομίσθιοι εκπαιδευτικοί, ενώ επί της ουσίας οι ωρομίσθιοι έχουν καταργηθεί σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες και υπάρχουν αναπληρωτές πλήρους ωραρίου (24ώρες/βδ. και συγκεκριμένο μισθό) ή μειωμένου ωραρίου (6-15 ώρες/βδ. επίσης με συγκεκριμένο μισθό). Για ποιον λόγο το μεταπτυχιακό/διδαστορικό και τα παιδιά δεν προσμετρώνται στην αύξηση του μισθού; Τι ισχύει με τα επιδόματα μητρότητας; Οι συνάδελφοι ενώ εργάζονται στη δημόσια εκπαίδευση δεν δικαιούνται καμία παροχή του δημοσίου τομέα, ενώ ταυτόχρονα χάνουν και επιδόματα του ιδιωτικού, όπως αυτό της παροχής προστασίας μητρότητας. Πού είναι τα κοινωνικά κριτήρια που εφαρμόζονται σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες;
6. **Συμβάσεις.** Το θέμα της σύμβασης που υπογράφουν οι συνάδελφοί μας είναι εξίσου σημαντικό, αφού στα καλλιτεχνικά σχολεία, όπου ο χορός είναι μία από τις κύριες κατευθύνσεις, η σύμβαση είναι **ιδιώτη εξειδικευμένου στα διδακτικά αντικείμενα των κατευθύνσεων θεάτρου κινηματογράφου και χορού σε καλλιτεχνικό σχολείο**. Δηλαδή οι συνάδελφοι που διδάσκουν τα καλλιτεχνικά μαθήματα, αυτά δηλαδή που δίνουν σε ένα σχολείο τον χαρακτηρισμό καλλιτεχνικό, δεν προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές, όπως συμβαίνει σε όλα τα δημόσια σχολεία της χώρας, αλλά ως ιδιώτες, κάνοντας όμως στην πραγματικότητα τη δουλειά ενός αναπληρωτή, διδάσκοντας ένα από τα βασικά μαθήματα ενός καλλιτεχνικού σχολείου. Πόσοι εργαζόμενοι διαφορετικών ταχυτήτων χωράνε σε ένα δημόσιο σχολείο;
7. **Επιτροπή.** Στην επιτροπή των καλλιτεχνικών σχολείων δεν συμμετέχει ειδικός στο αντικείμενο του χορού, όπως καθηγητής χορού, χορευτής ή χορογράφος, παρά μόνο συμβουλευτικά. Οι ειδικότητες που απαρτίζουν την καλλιτεχνική επιτροπή, δεν είναι κατάλληλες να κρίνουν τα προσόντα των υποψηφίων καθηγητών χορού.

Σαν σωματείο ζητάμε την ίδια αντιμετώπιση με όλους τους υπόλοιπους αναπληρωτές του Ελληνικού Εκπαιδευτικού συστήματος, λαμβάνοντας υπόψιν φυσικά και τα καλλιτεχνικά προσόντα, καθώς είναι επιτέλους καιρός να δουλεύουμε κάτω από τις ίδιες συνθήκες και με τα ίδια δικαιώματα όπως όλοι οι άλλοι συνάδελφοί μας. Κι αν το πρόβλημα εξακολουθεί να είναι το αδιαβάθμητο πτυχίο ορισμένων εξ ημών, δηλαδή αυτών που έχουν πάρει το πτυχίο τους μετά το 2003 από

το Υπουργείο Πολιτισμού, τότε υπενθυμίζουμε ότι είναι ώρα να λυθεί κι αυτό, εφόσον στα δημόσια σχολεία και συγκεκριμένα στα ΕΠΑΛ εργάζονται και συνάδελφοι με πτυχία ΔΕ.

Πιο συγκεκριμένα ζητάμε:

1. Να ισχύσει το καθεστώς προσλήψεων αναπληρωτών, όπως σε όλα τα δημόσια σχολεία της χώρας.
2. Οι προσλήψεις να γίνονται έγκαιρα, έτσι ώστε με την έναρξη του σχολικού έτους να ξεκινάνε και τα καλλιτεχνικά μαθήματα.
3. Να υπάρχει ενιαίος κατατακτήριος πίνακας εκπαιδευτικών και όχι προσωρινοί πίνακες που αναρτώνται στην αρχή κάθε έτους.
4. Να διευκρινιστούν τα προσόντα και ο τρόπος μοριοδότησης (π.χ. Παραστάσεις: Σε κρατικά θέατρα, σε ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε, σε ομάδες χορού επιχορηγούμενες ή μη, σε ιδιωτικές σχολές χορού κλπ./ Σεμινάρια: Διάρκεια σεμιναρίων: ώρες, ημέρες, μηνιαία, ετήσια
5. Να γίνει διαφανής η διαδικασία. Κάθε υποψήφιος να μπορεί να λαμβάνει την αναλυτική και τελική μοριοδότησή του και, σε περίπτωση ένστασης, να έχει πρόσβαση στη μοριοδότηση των υπολοίπων υποψηφίων.
6. Ο πίνακας μοριοδότησης να είναι ξεκάθαρος και διαφανής για όλους τους υποψηφίους.
7. Να υπάρχει στην επιτροπή των καλλιτεχνικών σχολείων ειδικός για τον χορό, που να μπορεί να αξιολογήσει τα παραπάνω προσόντα.
8. Να αναγνωρίζεται η συνολική προϋπηρεσία που έχει κάποιος στα καλλιτεχνικά σχολεία.
9. Να ισχύουν οι άδειες και τα επιδόματα που λαμβάνουν όλοι οι αναπληρωτές.
10. Να καλυφθούν τα αιώνια κενά των καλλιτεχνικών μαθημάτων με μόνιμους διορισμούς.

Όλα τα παραπάνω αποτελούν εξαιρετικά σημαντικά και επείγοντα ζητήματα για τους συναδέλφους μας χορευτές, χορογράφους και δασκάλους χορού, που η εργασία τους στα καλλιτεχνικά σχολεία της χώρας αποτελεί μια βασική πηγή βιοπορισμού. Η διεκδίκηση για ισότιμους όρους εργασίας είναι για εμάς αδιαπραγμάτευτη.

Θεσσαλονίκη 8/1/2020

Εκ μέρους του Σωματείου Καθηγητών Χορού

Η πρόεδρος

Αυγή Προγκίδη

Η γραμματέας

Μαυρέτα Λενικάκη

Σας ενημερώνουμε ότι το έγγραφο που αποστείλατε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο πρωτοκολλήθηκε στο κεντρικό πρωτόκολλο του Υ.ΠΑΙ.Θ. με τα εξής στοιχεία:

Γραφείο:

ΚΕΝΤΡΙΚΟ

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

Αρ.

Πρωτοκόλλου:

1649

Ημ/νια

Πρωτοκόλλου:

08/01/2021

Θέμα: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΧΟΡΟΥ