



Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Εν αμφιβόλω τίθεται η ελεύθερη πρόσβαση των πολιτών στο Αρχαίο Στάδιο και στο Ωδείο της Ρόδου, καθώς και στους περιβάλλοντες χώρους των Μνημείων»

Η αρχαία Άνω Ακρόπολη της Ρόδου, ένας από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους του νησιού, καλύπτει έκταση 900 στρεμμάτων και βρίσκεται στο ψηλότερο και δυτικότερο τμήμα της σύγχρονης πόλης του νησιού. Σε αντίθεση με άλλες Ακροπόλεις της χώρας με οχυρωματική ιδιότητα, η συγκεκριμένη αποτελούσε μια μνημειακή ζώνη με ιερά, μεγάλους ναούς, δημόσια κτίρια και υπόγειους χώρους λατρείας, παιδείας και ψυχαγωγίας, αναδεικνύοντας την εξαιρετική σύζευξη της αρχιτεκτονικής με το φυσικό περιβάλλον.

Ανάμεσα σε άλλα σημαντικά μνημεία που περιλαμβάνονται στην ευρύτερη περιοχή της αρχαίας Άνω Ακρόπολης, βρίσκονται το Αρχαίο Στάδιο και το Ωδείο, μνημεία ιδιαίτερης αρχαιολογικής και πολιτιστικής αξίας αλλά και στενά συνδεδεμένα με τη σύγχρονη ζωή της πόλης. Περαιτέρω, οι περιβάλλοντες φυσικοί χώροι των δυο μνημείων ανέκαθεν χρησιμοποιούνταν ως χώροι περιπάτου, άθλησης, αναψυχής και πολιτιστικών εκδηλώσεων, ενώ για την κοινωνία του νησιού αποτελούν ζωτικούς, κοινόχρηστους χώρους πρασίνου, οι οποίοι συνδυάζουν αρμονικά το αρχαιολογικό τοπίο με το φυσικό περιβάλλον.

Πρόσφατα όμως, στο πλαίσιο των εργασιών που εκτελούνται μέσω του έργου «Προστασία και ανάδειξη αρχαίας Ακρόπολης Ρόδου», το οποίο και υπάγεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Νοτίου Αιγαίου 2014-2020, πραγματοποιήθηκε η περιμετρική οριοθέτηση και περίφραξη της περιοχής, με κιγκλιδώματα. Αν και η συντήρηση, προστασία και διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας δεν τίθεται υπό αμφισβήτηση και θα έπρεπε να αποτελεί, την εκ των ων ουκ άνευ προτεραιότητα της Πολιτείας, ωστόσο σειρά δημοσιευμάτων στον τοπικό τύπο κάνουν λόγο για την υλοποίηση, στο πλαίσιο του ως άνω έργου, ενός σχεδίου περιορισμού της ελεύθερης πρόσβασης των πολιτών και επιβολής αντιτίμου για την είσοδο στους προαναφερόμενους χώρους. Ανατρέχοντας, μάλιστα κανείς στην ιστοσελίδα της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου μπορεί πράγματι να εντοπίσει την σχετική αναφορά για τη δημιουργία

οργανωμένων εισόδων- εξόδων και εκδοτηρίων, την ώρα που καμία σχετική δημόσια ενημέρωση δεν έχει μέχρι τώρα λάβει χώρα, εκ μέρους του Δήμου ή του αρμόδιου Υπουργείου.

Μια τέτοια εξέλιξη θα περιόριζε σημαντικά την πρόσβαση των πολιτών στους περιβάλλοντες χώρους των συγκεκριμένων μνημείων και θα κατέλυε τη λογική του κοινόχρηστου, δημόσιου χώρου που η τοπική κοινωνία έχει ανάγκη, ενώ θα έδινε και ένα αρνητικό μήνυμα περί εμπορευματοποίησης του φυσικού περιβάλλοντος.

Ακόμη, η επιβολή εισιτηρίου εισόδου στο Αρχαίο Στάδιο και το Ωδεία, ιδίως σε μια περίοδο βαθιάς οικονομικής κρίσης, θα αποτελούσε ένα σημαντικό πρόσχωμα της επαφής του ντόπιου πληθυσμού, με τα μνημεία, η οποία και διατηρείται ζωντανή για πολλά χρόνια τώρα. Ενώ, σύμφωνα με τα συνεχιζόμενα δημοσιεύματα επί του θέματος, εντύπωση προκαλεί η μη υιοθέτηση σχεδίων ελεύθερης εισόδου στο Ωδείο και στο Στάδιο, πρακτικές που εφαρμόζονται σε πολλά άλλα, εξίσου σημαντικά μνημεία, ανά την Ελλάδα, όπως ο Λόφος Φιλιππάππου.

Η προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς οφείλει να είναι στις κύριες προτεραιότητες της Πολιτείας, παραδίδοντας στις επόμενες γενιές αλώβητα τα έργα της δημιουργικής ευφυΐας του ανθρώπου. Καταλυτική όμως παράμετρος σε αυτές τις προσπάθειες είναι η πολιτιστική πολιτική να λειτουργεί ως αντιπρόσωπος και δημοκρατικός εκφραστής των αναγκών των τοπικών κοινοτήτων.

Επειδή, τόσο η Τοπική Αυτοδιοίκηση α' βαθμού (η οποία έχει τον πολιτισμό ως τομέα των αρμοδιοτήτων της) όσο και η κρατική εξουσία, οφείλουν να αφουγκράζονται τις ανάγκες της κοινωνίας, να συνδιαλέγονται μαζί της και να δημιουργούν το πλαίσιο για ελεύθερη και ισότιμη πρόσβαση σε υπηρεσίες και αγαθά γνώσης, δημιουργικότητας, αναψυχής και αλληλεπίδρασης με το φυσικό περιβάλλον,

Επειδή, υπάρχει ένα πέπλο μυστηρίου και σιωπής σχετικά με τις προθέσεις του Υπουργείου για την πρόσβαση των πολιτών της Ρόδου στο Αρχαίο Στάδιο και το Ωδείο, καθώς και για την κοινόχρηστη χρήση των περιβαλλόντων χώρων, στο πλαίσιο της υλοποίησης του έργου ανάδειξης της περιοχής της Ακρόπολης,

Επειδή, μια εποχή όπως αυτή που διανύουμε, νέα σχέδια για εμπορευματοποίηση των αρχαιολογικών χώρων θα προκαλέσουν εμπόδια στην επαφή των πολιτών με την πολιτιστική κληρονομιά μας,

Επειδή, στις σημερινές συνθήκες πανδημίας και κρίσης η πρόσβαση των πολιτών σε ελεύθερους δημόσιους χώρους άθλησης και αναψυχής κρίνεται κρίσιμη για την διασφάλιση των όρων ζωής και της ψυχικής υγείας τους,

Ερωτάται η αρμόδια Υπουργός

1. Ποια ακριβώς τα σχέδια του Υπουργείου, στο πλαίσιο του έργου «Προστασία και ανάδειξη αρχαίας Ακρόπολης Ρόδου», σε σχέση με το Αρχαίο Στάδιο και Ωδείο της Ρόδου;
2. Το Υπουργείο και οι αρμόδιοι φορείς του πράγματι απεργάζονται σχέδια επιβολής οικονομικού αντιτίμου για την είσοδο στα εν λόγω Μνημεία;

3. Πρόκειται το Υπουργείο να υιοθετήσει τις προτάσεις σχετικά με την ελεύθερη είσοδο στους συγκεκριμένους αρχαιολογικούς χώρους, παράλληλα με την επιβεβλημένη προσπάθεια φύλαξή τους, έτσι ώστε να αντιμετωπιστεί ο αποκλεισμός, λόγω οικονομικής δυσχέρειας, της πρόσβασης των πολιτών στα Μνημεία, με δεδομένο μάλιστα ότι οι συγκεκριμένοι χώροι αποτελούν, εδώ και χρόνια, αναπόσπαστο μέρος της κοινωνικής ζωής του νησιού;
4. Οι περιβάλλοντες χώροι πρόκειται να παραμείνουν ελεύθεροι για την πρόσβαση των πολιτών και την άσκηση ήπιων δραστηριοτήτων;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Σαντορινιός Νεκτάριος