



Αθήνα, 26 Ιουνίου 2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κα Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Θέμα : «Απαράδεκτη απαξίωση της αρχαίας πολιτιστικής κληρονομιάς και προσπάθεια χειραγώγησης του έργου των αρχαιολόγων από την ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού»

Το τελευταίο διάστημα έχουν πολλαπλασιαστεί οι περιπτώσεις υποβάθμισης του αρχαιολογικού πλούτου της χώρας και έχει ατονήσει ιδιαίτερα η προσπάθεια ανάδειξης της αρχαίας πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Πρώτο και κραυγαλέο παράδειγμα η κλήση σε απολογία του Προϊσταμένου της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας, επειδή εξέφρασε ενστάσεις σε σχέση με την μεθοδολογία και τις αναστηλωτικές πρακτικές που ακολουθούνται στα αναστηλωτικά έργα που λαμβάνουν χώρα στον αρχαιολογικό χώρο των Φίλιππων Καβάλας. Ο Προϊστάμενος κατήγγειλε αστοχία υλικού, χρήση μπετόν για αναστηλωτικά έργα και έλλειψη επιστημονικής ακρίβειας στις αναστηλωτικές επιλογές. Ο προϊστάμενος έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου για ενδεχόμενες ενστάσεις της UNESCO στις πρακτικές αυτές και απένταξης του χώρου από την λίστα της. Αντί όμως να μελετηθούν αυτές οι παρατηρήσεις, η Υπουργός Πολιτισμού φέρεται να του απάντησε “όχι μαγκιές σε εμένα” και εν συνεχεία του απέστειλε κλήση σε απολογία “για ανάρμοστη συμπεριφορά”.

Το δεύτερο σοβαρότατο ζήτημα είναι η προσπάθεια χειραγώγησης των εκλογών του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων. Κάποιο μέλος του ΣΕΑ, το οποίο έχει στενές σχέσεις με το περιβάλλον της Υπουργού, προσπάθησε να παρακωλύσει την διαδικασία των εκλογών καταθέτοντας αίτηση ασφαλιστικών μέτρων για να μην διεξαχθούν αυτές, δύο ημέρες πριν από την ημερομηνία διεξαγωγής τους (την 29η Ιουνίου), με πρόσχημα τον κορονοϊό. Το δικαστήριο απέρριψε το συγκεκριμένο αίτημα, όμως η προσπάθεια χειραγώγησης της ανεξάρτητης φωνής των αρχαιολόγων καταγράφηκε στα αρνητικά της θητείας της συγκεκριμένης πολιτικής ηγεσίας.

Τρίτο ζήτημα, η εικόνα που εκπέμπει η Ακρόπολη των Αθηνών και οι γύρω αρχαιολογικοί χώροι. Η κυρία Υπουργός είχε τονίσει στο παρελθόν ότι “οι γερανοί της Cosco φωτίζονται καλύτερα από την Ακρόπολη”. Εντούτοις, εδώ και λίγες ημέρες, ο φωτισμός της Ακρόπολης έχει κυριολεκτικά διαλυθεί με αποτέλεσμα το βράδυ να μην φωτίζεται καθόλου ο Παρθενώνας και ο διερχόμενος να αντικρίζει φωτισμένο το μισό βράχο και να μην διακρίνει τον Παρθενώνα, ο οποίος βυθίστηκε, μετά από δεκαετίες και πάλι στο σκοτάδι. Στους γύρω αρχαιολογικούς χώρους, δε, τα χόρτα έχουν κυριεύσει τις πλαγιές του λόφου και με τα βίαια διακρίνονται παρατημένες κάποιες πέτρες μαζί με σκουπίδια.

Επειδή τα μεγάλα λόγια και οι βαρύγδουπες δηλώσεις για την ανάδειξη του αρχαίου πολιτισμού πρέπει να συνοδεύονται και από έργα.

Επειδή η Υπουργός Πολιτισμού δεν λαμβάνει υπόψη της τους ειδικούς στα θέματα της αρχαιολογίας.

Επειδή ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων αποτελεί τον θεματοφύλακα της αρχαίας πολιτιστικής κληρονομιάς και αντιστέκεται σε συμφέροντα που βολιδοσκοπούν την εμπορευματοποίηση των αρχαιοτήτων.

Ερωτάται η κα. Υπουργός :

1. Στις αναστηλωτικές εργασίες στους Φιλίππους Καβάλας τηρούνται όλες οι επιστημονικές προδιαγραφές σεβασμού των μνημείων;
2. Γιατί έχει διαλυθεί ο φωτισμός στην Ακρόπολη και γιατί διαπιστώνεται αυτή η ανακολουθία ανάμεσα στα έργα και στα λόγια της κυρίας Υπουργού, με δεδομένο ότι στο παρελθόν διατυμπάνιζε την αναγκαιότητα του συγκεκριμένου έργου;
3. Γιατί επικρατεί αυτή η εικόνα εγκατάλειψης στις αρχαιότητες του ιστορικού περιπάτου της Αθήνας;
4. Είναι σε γνώση της οι πρακτικές παρακώλυσης, μέσω δικομανούς συμπεριφοράς, των εκλογών του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Μάλαμα Κυριακή

Σκουρολιάκος Πάνος

Ελευθεριάδου Σουλτάνα (Τάνια)