



Αθήνα, 29 Μαΐου 2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού & Αθλητισμού

Θέμα: «Απουσία ολόκληρων περιοχών της χώρας από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τους “νέους θεσμούς” που δημιουργεί το Υπουργείο Πολιτισμού με αδιαφάνεια και επιπλέον κόστος για τους πολίτες».

Η έλλειψη κυβερνητικού σχεδιασμού για τη στήριξη χιλιάδων καλλιτεχνών και εργαζομένων στον χώρο του Πολιτισμού καθώς και η εκκωφαντική σιωπή για την έμπρακτη ενίσχυσή τους από το αρμόδιο Υπουργείο καθ' όλη τη διάρκεια της υγειονομικής κρίσης, προκάλεσαν και προκαλούν ακόμη την έντονη και μαζική αντίδραση του καλλιτεχνικού κόσμου, ο οποίος υποτιμάται διαρκώς με εξαγγελίες που δεν υλοποιούνται και υποσχέσεις που δίνονται χωρίς αντίκρισμα.

Κάποιες μάλιστα από τις εξαγγελίες αυτές παρουσιάστηκαν εσπευσμένα ως «νέα μέτρα στήριξης» του σύγχρονου πολιτισμού σε κοινή συνέντευξη Τύπου της Υπουργού Πολιτισμού Στ. Μενδώνη και του κυβερνητικού εκπροσώπου Στ. Πέτσα στις 07.05.2020, μετά την καθολική κατακραυγή για την προφανή έλλειψη μέτρων.

Ωστόσο, οι αντιδράσεις συνεχίζονται καθώς, όπως αποδεικνύεται, οι εξαγγελθείσες ρυθμίσεις όχι μόνο αφήνουν εκτός προστασίας χιλιάδες εργαζόμενους αλλά δεν διαφαίνεται καμία ικανοποιητική πρόοδος, 20 ημέρες μετά, ως προς την δρομολόγηση ικανοποιητικών λύσεων για το σύνολο των εργαζομένων στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού.

Έτσι, το κενό των ουσιαστικών παρεμβάσεων που απαιτούνται επέλεξε να καλύψει, για μία ακόμη φορά με επικοινωνιακό τρόπο το Υπουργείο Πολιτισμού, ανακοινώνοντας το Πρόγραμμα «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός», μέσα από τη «σύζευξη του μνημειακού πλούτου της χώρας με τη σύγχρονη δημιουργία», όπως υποστήριξε στην από 25.05.2020 σχετική συνέντευξη τύπου.

Φυσικά, ούτε οι -εδώ και χρόνια- υλοποιούμενες πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός αρχαιολογικών χώρων ανά την Ελλάδα αποτελούν καινοτομία, όπως άλλωστε αναγκάστηκε να παραδεχθεί και η ίδια η Υπουργός, ούτε συνεργάζονται για πρώτη φορά οι κατά τόπους Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ (Εφορείες Αρχαιοτήτων, Υπηρεσίες Νεοτέρων Μνημείων και Μουσεία) με την τοπική αυτοδιοίκηση και τους εντόπιους καλλιτεχνικούς οργανισμούς, καλλιτέχνες και φορείς για την παραγωγή πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως επίσης ανέφερε.

Επομένως, σε τι συνίσταται ο επονομαζόμενος ως «νέος θεσμός», από τη στιγμή που αφορά, σε πλείστες περιπτώσεις, την **αναδιοργάνωση κάποιων ήδη προγραμματιζόμενων δράσεων** των μεγάλων πολιτιστικών οργανισμών;

Μήπως ο «νέος θεσμός» συνίσταται στην **προσθήκη αντιτίμου**, μέσω του εισιτηρίου στους χώρους, όπως ανακοινώθηκε, εκεί που άλλοτε η παρακολούθηση πολιτιστικών εκδηλώσεων ήταν δωρεάν για το κοινό, όπως π.χ. συνέβαινε με τις εκατοντάδες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνταν κάθε χρόνο στο πλαίσιο του καθιερωμένου θεσμού της πανσελήνου του Αυγούστου σε όλη τη χώρα;

Μήπως ο «νέος θεσμός» συνίσταται στο ότι πραγματοποιείται **με κλειστές και αδιαφανείς διαδικασίες και χωρίς δημόσια πρόσκληση**, με παρέμβαση της ίδιας της Υπουργού, η οποία δήλωσε αυτολεξεί ότι *«απευθύνθηκε»* στους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου και εκείνοι *«απευθύνθηκαν σε άλλους φορείς και στην ελεύθερη αγορά»*;

Πώς ακριβώς και σε ποιους «απευθύνθηκαν»; Χωρίς διαφάνεια; Χωρίς λογοδοσία; Με τι κριτήρια επιλέχθηκαν οι συντελεστές των πολιτιστικών εκδηλώσεων; Με γνωριμίες της Υπουργού, των καλλιτεχνικών διευθυντών και των «χορηγών», οι οποίες, όπου εξέλιπαν, **έσβηναν ολόκληρες περιοχές από τον πολιτιστικό χάρτη της χώρας**;

Με ολόκληρες Περιφέρειες, όπως αυτή της **Δυτικής Μακεδονίας**, να **απουσιάζουν εντελώς από τους σχεδιασμούς του Υπουργείου Πολιτισμού**, διαψεύδοντας ακόμα και τον τίτλο του «νέου» θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός»;

Με εκδηλώσεις σε 38 από τις 74 Περιφερειακές Ενότητες και τα 2/3 των εκδηλώσεων να αφορούν τελικά μόνο την Αττική;

Επειδή η κρίση που πλήττει τον χώρο του σύγχρονου πολιτισμού, τους καλλιτέχνες και του εργαζόμενους που τον υπηρετούν δεν μπορεί να εξακολουθεί να αντιμετωπίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού χωρίς ουσιαστικά μέτρα στήριξης,

Επειδή η διαρκής έλλειψη σχεδιασμού και προτάσεων δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται με κλειστές διαδικασίες και αδιαφάνεια μέσω απευθείας αναθέσεων και γνωριμιών,

Επειδή οι άνθρωποι του πολιτισμού απαιτούν αντιμετώπιση ανάλογη του έργου που προσφέρουν, χωρίς αποκλεισμούς και επικοινωνιακά πυροτεχνήματα προς εξυπηρέτηση πολιτικών σκοπιμοτήτων, που μεταθέτουν χρονικά την επίλυση των προβλημάτων,

Επειδή το εν λόγω πρόγραμμα παρουσιάστηκε από την Υπουργό Πολιτισμού χωρίς κανένα οικονομικό δεδομένο παρά μόνο με την ευχή «να μπορέσουν να συνεργαστούν με το Υπουργείο Πολιτισμού άνθρωποι, από τον καλλιτεχνικό και δημιουργικό τομέα, τεχνικοί και όλο το άλλο υποστηρικτικό προσωπικό που φέτος, έχουν πράγματι, προβλήματα στην εργασιακή τους απασχόληση»,

Ερωτάται η κα. Υπουργός:

1. Σε τι ακριβώς συνίσταται η συνεισφορά του Υπουργείου Πολιτισμού στο «νέο» πρόγραμμα, από τη στιγμή που για τη «φιλοξενία» των εκδηλώσεων σε χώρους αρμοδιότητάς του, θα υπάρχει αντίτιμο για τους πολίτες;
2. Ποια αναλυτικά οικονομικά στοιχεία το συνοδεύουν, ποιο είναι το ακριβές ποσό που θα εκταμιεύσει το ΥΠΠΟΑ για τις εξαγγελθείσες δράσεις και προς ποια κατεύθυνση, φυσικά ή νομικά πρόσωπα;
3. Πώς, από ποιον και με ποια κριτήρια έχουν επιλεγεί οι συντελεστές των εκδηλώσεων και, περαιτέρω, πώς και από ποιον φορέα θα πληρωθούν;
4. Πώς, από ποιον και με ποια κριτήρια έχει εξαιρεθεί το μεγαλύτερο μέρος της χώρας και του καλλιτεχνικού της δυναμικού από το εξαγγελθέν πρόγραμμα;
5. Προτίθεται να αναθεωρήσει τον αρχικό, καταφανώς ελλιπή, προγραμματισμό, ώστε να συμπεριλάβει με διαφανείς διαδικασίες, πραγματικά όλη την Ελλάδα;
6. Τι θα γίνει με τις υπόλοιπες, καθιερωμένες, ετήσιες καλοκαιρινές δράσεις του ΥΠΠΟΑ που ήταν δωρεάν για το κοινό και αφορούσαν όλους σχεδόν τους αρχαιολογικούς χώρους της επικράτειας, με τη μέριμνα των κατά τόπους Υπηρεσιών; Θα πραγματοποιηθούν τη φετινή χρονιά ή θα ενσωματωθούν στο εξαγγελθέν «νέο» πρόγραμμα έναντι αντιτίμου;

Οι ερωτώντες Βουλευτές

Βέττα Καλλιόπη

Αβραμάκης Ελευθέριος

Αγαθοπούλου Ειρήνη

Αθανασίου Νάσος

Αλεξιάδης Τρύφων

Αναγνωστοπούλου Αθανασία

Αυγέρη Θεοδώρα
Βαγενά Άννα
Βαρδάκης Σωκράτης
Βασιλικός Βασίλης
Βερναρδάκης Χριστόφορος
Γιαννούλης Χρήστος
Γκαρά Αναστασία
Ζαχαριάδης Κωνσταντίνος
Ζεϊμπέκ Χουσεΐν
Ηγουμενίδης Νικόλαος
Θραψανιώτης Μανόλης
Καλαματιανός Διονύσης
Καρασαρλίδου Ευφροσύνη
Κασιμάτη Νίνα
Κάτσης Μάριος
Καφαντάρη Χαρά
Κόκκαλης Βασίλης
Μάλαμα Κυριακή
Μαμουλάκης Χαράλαμπος
Μάρκου Κωνσταντίνος
Μεϊκόπουλος Αλέξανδρος
Μπάρκας Κωνσταντίνος
Μουζάλας Ιωάννης

Νοτοπούλου Αικατερίνη
Ξανθόπουλος Θεόφιλος
Ξανθός Ανδρέας
Ξενογιαννακοπούλου Μαριλίζα
Παπαδόπουλος Σάκης
Πέρκα Θεοπίστη
Πούλου Γιώτα
Ραγκούσης Ιωάννης
Σαρακιώτης Ιωάννης
Σκουρολιάκος Παναγιώτης
Σκούφα Μπέττυ
Σπίρτζης Χρήστος
Συρμαλένιος Νικόλαος
Τζάκρη Θεοδώρα
Τζούφη Μερόπη
Φάμελλος Σωκράτης
Φίλης Νικόλαος
Φωτίου Θεανώ
Χατζηγιαννάκης Μιλτιάδης
Χρηστίδου Ραλλία
Ψυχογιός Γεώργιος