



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΣΜΑΝΗΣ

τ. Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων  
Βουλευτής Ν. ΠΕΛΛΑΣ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



## ΑΝΑΦΟΡΑ

Του Βουλευτή Πέλλας Γεωργίου Καρασμάνη

Προς τους κ. Υπουργούς :

1) Πολιτισμού και Αθλητισμού

κ. Λίνα Μενδώνη

2) Οικονομικών

κ. Σταϊκούρα Χρήστο

3) Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων

κ. Βρούτση Ιωάννη

## ΚΑΤΑΘΕΤΩ

σαν αναφορά, το συνημμένο έγγραφο και παρακαλώ τους αρμοδίους  
κ. Υπουργούς, να απαντήσουν σύμφωνα με τον κανονισμό της Βουλής.

Αθήνα, 15 - 05 - 2020

Ο Αναφέρων Βουλευτής

Γεώργιος Καρασμάνης

Βουλευτής Πέλλας

Αγαπητέ Κύριε Καρασμάνη,

Είμαι ο

Ελπίζω να είστε καλά.

Σε συνέχεια της εκ του σύνεγγυς συζήτησης που είχαμε προ διετίας, παίρνω το θάρρος να θέσω ξανά ενώπιον σας κάποιους προβληματισμούς μου γύρω από την αναγνώριση και την κατοχύρωση των καλλιτεχνικών επαγγελματικών δικαιωμάτων.

Μετά λύπης μου μαθαίνω ότι παρά τις όποιες διαμαρτυρίες του καλλιτεχνικού κλάδου και τις όποιες προσπάθειες καταγραφής καλλιτεχνικών ειδικοτήτων ξεκίνησαν την προηγούμενη εβδομάδα από το Υπουργείο Πολιτισμού και την Υπουργό Πολιτισμού κυρία Μενδώνη, οι Διπλωματούχοι Καθηγητές Μουσικής των Ωδείων και των ιδιωτικών μουσικών σχολών της χώρας (μέσα στους οποίους ανήκω και εγώ) είναι για άλλη μια φορά εκτός της ανάγνωσης και κατοχύρωσης της επαγγελματικής τους ιδιότητας. Όλοι οι απόφοιτοι των αναγνωρισμένων από το κράτος Ωδείων/Μουσικών Σχολών δώσαμε εξετάσεις τόσο πάνω όργανο μας όσο και σε μια σειρά μαθημάτων όπως Μορφολογία, Ιστορία της Μουσικής, Αρμονία, Μουσική Δωματίου, με αποκορύφωμα την ανοιχτή προς το κοινό και παρουσία επιτροπής που ορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, ακριβώς για το αδιάβλητο της διαδικασίας, εξέταση/recital διάρκειας περίπου 2 ωρών προκείμενου να λάβουμε το τίτλο του Διπλώματος Οργάνου. Δεν καταλαβαίνω λοιπόν για ποιόν λόγο το κράτος δεν θέλει να μας εντάξει στη λίστα των πιστοποιημένων Διπλωματούχων Καθηγητών, και αρνείται κατηγορηματικά να αναγνωρίσει και τα Διπλώματα από τα Διεθνή Κολλέγια και Πανεπιστήμια. Δεν καταλαβαίνω γιατί ένας απόφοιτος του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης θεωρείται έγκυρος, από τη στιγμή που για να λάβει το Δίπλωμα της μουσικής και της ειδικευσης πάνω στο όργανο, θα δώσει ακριβώς τις ίδιες εξετάσεις με τον σπουδαστή ενός Ωδείου ενώ ο σπουδαστής του Ωδείου μένει στο περιθώριο! Σας παραθέτω παρακάτω την ανάρτηση του αείμνηστου Μάνου Χατζιδάκι, διεθνούς φήμης μουσιστά, συγγραφέα μεθόδων κιθάρας που διδάσκονται στα περισσότερα Ωδεία/Μουσικές Σχολές της χώρας, πάνω στο θέμα.

Παρακαλώ θέστε το θέμα στη Βουλή!

Η εν λόγω κυβέρνηση φαίνεται να καταβάλλεται μεταξύ άλλων, ενάντια στους καλλιτέχνες και τον ίδιο τον Πολιτισμό!

Ευχαριστώ εκ των προτέρων για το χρόνο σας.

Με εκτίμηση