



ΠΑΒ	1523
13/5/20	

ΜΟΝΟΓΥΙΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα «Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών
Τεχνών Πανόρμου Τήνου»

Καταθέτουμε Αναφορά την από 27/4/2020 Επιστολή του Διευθυντού του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και Χαλεπά προς την Αξιότιμη κυρία Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού στην οποία προτείνονται μια σειρά μέτρων τόσο για την συντήρηση και επέκταση του κτιριακού και άλλου εξοπλισμού όσο και για την λειτουργική ενδυνάμωση αλλά και αναβάθμιση της Σχολής αυτής του Υπουργείου, η οποία τόσο έχει προσφέρει στην συνέχιση της μοναδικής παράδοσης που έχει το νησί της Τήνου στον τομέα της Μαρμαροτεχνίας.

Επισυνάπτεται η από 27/4/2020 Επιστολή του Διευθυντή του ΠΕΣΚΤΠΤ

29/04/2020

Με Εκτίμηση

Η Αναφέρουσα Βουλευτής

Μονογυιού Αικατερίνη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ,
ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ
Ταχ. Δ/ση : 84201 ΠΑΝΟΡΜΟΣ ΤΗΝΟΥ
Τηλέφωνο : 22830-31225, 22830-31385
Πληροφορίες : Χαλεπάς Λεωνίδας
Email: pesktpt@yahoo.gr

Πύργος Τήνου: 27/4/2020
Αρ. Πρωτ: 101

ΠΡΟΣ: Την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κυρία Λίνα Μενδώνη, Γραφείο Υπουργού

**ΘΕΜΑ: Αιτήματα του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου
Τήνου για την ενδυνάμωση της λειτουργίας του**

Συνημμένα: 1) Το με Α.Π. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΣΠ/ΔΠΔΕ/ΤΕΤΕΟ/436409/9930/2005/489/ 10-9-2018
2) Ιδρυτικός Νόμος του ΠΕΣΚΤΠΤ (Νόμος 3136/1955, ΦΕΚ Α'/35/16-2-1955)
3) Η με Α.Π. ΠΕΣΚΤΠΤ 99/8-4-2020 αναφορά στο Δήμο Τήνου για την επικαιροποίηση του
Δελτίου για την εγγραφή της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας στον κατάλογο της άυλης
πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας από την UNESCO

ΣΧΕΤ:ΥΠΠΟΑ/ΓΔΣΠ/ΔΠΔΕ/666805/16631/3398/3-12-2019

Περιεχόμενα Επιστολής: I) Αιτήματα-Προτάσεις (Σελίδες 1-7)
II) Περαιτέρω ανάλυση Οργανογράμματος (Σελίδες 7-9)
III) Ιστορικό της διερεύνησής μας (Σελίδες 10-11)
IV) Επίλογος (Σελίδες 11-12)
V) Κοινοποιήσεις (Σελίδες 13-14)

I) Αιτήματα-Προτάσεις

Αξιότιμη κυρία Υπουργέ,

Από την πολυετή εμπειρία σας στο Υπουργείο Πολιτισμού, είμαι βέβαιος πως θα γνωρίζετε για τη Σχολή μας στον Πύργο της Τήνου, η οποία έχει μεγάλη παράδοση και εστιάζει στη Μαρμαρογλυπτική και στην Τέχνη του Μαρμάρου. Με τη γνώση που μεταλαμπαδεύει ικανοποιεί στόχο εθνικής σημασίας συνεισφέροντας καίρια στο πολιτισμό, καθώς οι απόφοιτοί μας, πέρα από το προσωπικό τους έργο, εργάζονται για την αναστήλωση και αποκατάσταση των αρχιτεκτονικών και γλυπτικών θησαυρών του μαρμάρου. Η αξία του κεντρικού της άξονα είναι αναγνωρισμένη διεθνώς, καθώς μάλιστα η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία έχει εγγραφεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας από την UNESCO το 2015 (Συνημμένο 3- συνεισφορά της Σχολής στη διαφύλαξη της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας και στη μετάδοσή της στις επόμενες γενιές, και η άρρηκτη σχέση της με αυτή).

Το ΠΕΣΚΤΠΤ είναι μια τριετής Σχολή του ΥΠΠΟΑ με πολύ ιδιαίτερη φυσιογνωμία και διδακτικό πρόγραμμα και έχει έδρα του τον Πύργο της Τήνου, ο οποίος είναι το κέντρο της Μαρμαροτεχνίας όλης της Ελλάδας. Η Σχολή μας είναι Δημόσια Υπηρεσία που αντιστοιχεί σε Διεύθυνση και ο τίτλος που παρέχει είναι αδιαβάθμητος. Η ανάγκη για την αναβάθμιση της λειτουργίας της απασχολεί τη Σχολή αλλά και την Τοπική κοινωνία ήδη από την αρχή της δεκαετίας του 1980. Η Σχολή είναι μοναδική και ο στόχος της είναι εθνικά αναγκαίος, ιδιαίτερος λόγω των αναστηλώσεων και των αποκαταστάσεων που αναφέραμε. Το περιεχόμενο του ΠΕΣΚΤΠΤ έχει τέτοια δυναμική ώστε με μια σειρά από αναγκαίες ενέργειες/τροποποιήσεις/συμπληρώσεις θα μπορούσε και θα έπρεπε να διδάσκει την Τέχνη του Μαρμάρου όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς.

Με την παρούσα επικοινωνία μας αιτούμαστε να συζητήσουμε πιθανές ενέργειες για την ενδυνάμωση και λειτουργική/θεσμική/διδακτική ανανέωση και βελτίωση της Σχολής μας εντός του Υπουργείου Πολιτισμού, σε συνέχεια πρότασης που μας εστάλη από το οικείο Υπουργείο μας, την οποία σας επισυνάπτουμε (Συνημμένο 1). Η εν λόγω πρόταση προέκυψε στα πλαίσια διερεύνησης που κάναμε τα τελευταία 2 περίπου χρόνια σχετικά με τη θεσμική αναβάθμιση της Σχολής μας, η οποία ήταν πολύ εποικοδομητική για εμάς, και στην οποία αναφερόμαστε περιληπτικά σε επόμενη ενότητα του εγγράφου μας προς ενημέρωσή σας. Όπως θα δείτε στις παρακάτω προτάσεις και αιτήματά μας, επιδιώκουμε να ενδυναμώσουμε τη Σχολή μας με 2 τρόπους: (α) Να την εμπλουτίσουμε με νέα κτίρια. (β) Να την ενισχύσουμε εντός του ΥΠΠΟΑ από άποψη θεσμική, διδακτική, οικονομική, δικαιωμάτων/δυνατοτήτων για τους φοιτητές και αποφοίτους μας, εμπλουτισμού της με επιπλέον καθηγητές αλλά και με διοικητικούς υπαλλήλους, καθώς και με άλλες ενέργειες. Θέλουμε να θέσουμε τις βασικές προϋποθέσεις και να κάνουμε βήματα, ώστε η Σχολή μας να μπει σε μια πορεία διαρκούς εξέλιξης στα πλαίσια της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της και του ιστορικού της ρόλου, που την καθιστούν αναγκαία όχι μόνο καλλιτεχνικά αλλά και εθνικά.

Σας ενημερώνουμε ότι ως προς την προσπάθεια και έρευνα που κάνουμε για την ενδυνάμωση και αναβάθμιση της λειτουργίας της Σχολής μας είμαστε σε διαρκή επικοινωνία με την Τοπική Κοινωνία και τους Φορείς της, όπως ο Δήμος Τήνου, η Τοπική Κοινότητα Πανόρμου και το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, οι οποίοι αποτελούν πολύτιμους συμπαραστάτες της Σχολής. Την παρούσα επικοινωνία μαζί σας την κοινοποιούμε στους παραπάνω φορείς, στους Ακαδημαϊκούς Καθηγητές, φορείς και πρόσωπα που έχουν στηρίξει την προσπάθειά μας, στους οποίους εκφράζουμε τις ευκρινείς μας ευχαριστίες.

Παρακάτω σας αναφέρουμε συγκεκριμένα ζητήματα, τα οποία αφορούν διδακτικά, διοικητικά, οικονομικά και λοιπά οργανολειτουργικά θέματα. Σε συνέχεια της επικοινωνίας και της συνεργασίας μας μαζί σας θα είναι ίσως σημαντικό να μας δοθεί η δυνατότητα συνεργασίας με Διευθύνσεις και λοιπές Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, με στόχο τη βέλτιστη λειτουργία και δυνατότητες της Σχολής από άποψη διδακτική, θεσμική, οικονομική, διοικητική και ανθρώπινου δυναμικού.

Σας παραθέτουμε τις εξής προτάσεις και αιτήματά μας:

Α) Ανανέωση/Εκσυγχρονισμός του Ιδρυτικού μας Νόμου 3136/1955 (Συνημμένο 2): Ο Νόμος μας υφίσταται από το 1955. Ο ίδιος ο νόμος στο άρθρο 4 παρ.3 αναφέρει την ανάγκη έκδοσης συμπληρωματικής διάταξης για περαιτέρω καθορισμό της λειτουργίας του φορέα μας και της εφαρμογής του νόμου μας, πράγμα που δεν έγινε ποτέ. Ο Νόμος μας χρειάζεται συμπληρώσεις και εκσυγχρονισμό για να μπορεί να

ανταποκρίνεται ως πλαίσιο λειτουργίας της Σχολής στις σύγχρονες απαιτήσεις. Σημειώνουμε ότι δύο από τις βασικές προϋποθέσεις για κάθε πιθανή ενέργειά μας για την εξέλιξη της Σχολής είναι: (α) να διατηρηθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της και (β) η Σχολή (η έδρα, η λειτουργία και οι εγκαταστάσεις της) να είναι όπως και σήμερα στον Πύργο της Τήνου, ο οποίος είναι το αναγκαίο και ζωογόνο πολιτιστικό, χωρικό, κοινωνικό και ιστορικό περιβάλλον της και το κέντρο της παραδοσιακής Μαρμαρογλυπτικής και Μαρμαροτεχνίας της Τήνου και όλης της Ελλάδας.

Όσον αφορά το άρθρο 2 παρ. 2 του ν. 3136/1955 (Διδασκόμενα μαθήματα) σημειώνουμε τα εξής: Η Σχολή μας είναι μια τριετής Σχολή Καλών Τεχνών, η οποία έχει ιστορικό σκοπό της την εκμάθηση της Μαρμαρογλυπτικής και της Τέχνης του Μαρμάρου/ Μαρμαροτεχνίας, διδάσκοντας παράλληλα τη Γλυπτική, το Σχέδιο και τη Ζωγραφική, την Ιστορία Τέχνης, το Αρχιτεκτονικό Σχέδιο και τις αποτυπώσεις, με την υποχρέωση παρουσίας Διπλωματικής Εργασίας στο τρίτο έτος σπουδών. Η πολυετής δράση και το πλαίσιο λειτουργίας της Σχολής σφυρηλάτησαν τη φυσιογνωμία της, η οποία είναι πολύ ιδιαίτερη και καταξιωμένη στον κόσμο της Τέχνης και στον κόσμο των αναστηλώσεων. Σε επόμενο πιθανό στάδιο, επεξεργαζόμενοι το ζήτημα της εξέλιξης του νόμου της Σχολής μας θα πρέπει ο Σύλλογος των Καθηγητών της Σχολής να καθορίσει τα διδασκόμενα μαθήματα μαζί με τα βασικά περιεχόμενά τους, διατυπώνοντας το σχετικό άρθρο αναλυτικά. Θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι θα είναι σημαντικό η Σχολή μας, στα πλαίσια της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της, εκτός από τα διδασκόμενα μαθήματα να μπορεί να πραγματοποιεί επιπροσθέτως και σεμινάρια (θεωρητικά ή πρακτικά) και ειδικά διδακτικά προγράμματα. Τούτα θα μπορούν να προσφέρονται όχι μόνο για τους σπουδαστές της Σχολής αλλά και για άλλο κοινό (κάποια από αυτά και με ανταποδοτικό χαρακτήρα για τη Σχολή), και θα αφορούν ποικίλες θεματολογίες σχετικά με τον διδακτικό της στόχο.

Επιπλέον σε συνέχεια του εγγράφου των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ (Συνημμένο Ι) συμφωνούμε η Σχολή να δέχεται μαθητές που έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον το Γυμνάσιο, δηλαδή στον Ιδρυτικό μας Νόμο η φράση «απολυτήριο εξετασίου Δημοτικού Σχολείου» να τροποποιηθεί σε «απολυτήριο Γυμνασίου».

Β) Σε συνέχεια πρότασης συμπλήρωσης του άρθρου 2 παρ. 1 του Ιδρυτικού μας νόμου 3136/1955 με τη φράση «Ιδρυόμενον Σχολείον Ανώτερης Εκπαίδευσης» (Συνημμένο 1, Σελίδα 1, παρ. Ι, 1^ο πεδίο), και ενδιαφερόμενοι να διερευνήσουμε την πιθανότητα διαβάθμισης του πτυχίου μας στο επίπεδο 5 του εθνικού πλαισίου προσόντων στα πλαίσια του ΥΠΠΟΑ: Θα θέλαμε με την αρωγή σας να συνεργαστούμε με Υπηρεσίες και στελέχη του ΥΠΠΟΑ, ώστε να γνωρίσουμε το πώς και με ποιές προϋποθέσεις θα μπορούσε να γίνει μια τέτοια μετατροπή/διαβάθμιση, εάν θα ήταν εφικτή, καθώς και τί θα συνεπάγονταν για τη Σχολή μας από άποψη διδακτική, διοικητική, προσωπικού, θεσμική/νομική, οικονομική, δικαιώματα σπουδαστών/αποφοίτων, δυνατότητες πτυχίου, κτιριακές εγκαταστάσεις κλπ.

Είναι αναγκαίο να συζητήσουμε/εξετάσουμε νομικά ζητήματα που ίσως θα ανέκυπταν, ώστε να γνωρίσουμε εάν η νομοθεσία θα μπορούσε να ανταποκριθεί και να εξυπηρετήσει τις ανάγκες και ιδιομορφίες της Σχολής μας.

Θέλουμε να επισημάνουμε, ότι σε όποιο πιθανό σκεπτικό προκύψει από τη διερεύνησή μας θα πρέπει να βρεθεί η κατάλληλη νομική μορφή που θα αρμόζει στη Σχολή μας, εξασφαλίζοντας μεταξύ άλλων την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της, καθώς και το ότι η έδρα, οι εγκαταστάσεις και η λειτουργία της Σχολής θα είναι στον Πύργο της Τήνου.

Γ) Ενίσχυση της δυνατότητας για συνέχιση των σπουδών αποφοίτων του ΠΕΣΚΤΠΤ σε ΑΕΙ Καλών Τεχνών χωρίς περαιτέρω εξετάσεις (ανανέωση του άρθρου 5 παρ. 1 του ν. 3136/1955): Σύμφωνα με τον Ιδρυτικό μας νόμο, εισάγονται ετησίως χωρίς εισαγωγικές εξετάσεις οι δύο πρώτοι σε βαθμολογία απόφοιτοί μας στην ΑΣΚΤ ή στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. (Υ.Α. Φ.152.25/Β3-2511 ΦΕΚ409/Β/29-5-1989 συμπλήρωμα του άρθρου 5 παρ. 1 ν.3136/1955). Σε συνέχεια αιτημάτων μας προς τα ΑΕΙ Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, Φλώρινας και Ιωαννίνων, και σε συνέχεια μετέπειτα πρότασης του ΥΠΠΟΑ (Συνημμένο Ι, σελίδα Ι, παράγραφος Ι, 4^ο εδάφιο), θα θέλαμε ει δυνατόν να ενισχυθεί αυτή η δυνατότητα της Σχολής μας, και να συνεργαστούμε με τις κατά αρμοδιότητα Υπηρεσίες, ούτως ώστε να εισάγονται ετησίως συνολικά 8 απόφοιτοί μας χωρίς περαιτέρω εξετάσεις στα ΑΕΙ Καλών Τεχνών της Ελλάδας, και συγκεκριμένα ως εξής: 2 στην ΑΣΚΤ (όπως και σήμερα), 2 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 2 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και 2 στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Θα θέλαμε να επισημάνουμε, ότι αυτή η δυνατότητα θα ανοίξει πολλαπλούς δρόμους για τους αποφοίτους της Σχολής μας, ώστε να εμπλουτίσουν και να διευρύνουν τη γνώση τους. Με αυτό τον τρόπο οι απόφοιτοί μας, οι οποίοι εν τέλει με τα ίδια τους τα χέρια θα υπηρετούν τα αριστουργήματα των εθνικών μας γλυπτικών και αρχιτεκτονικών θησαυρών, θα μπορούν να εμβαθύνουν την εικαστική τους γνώση ακόμη και σε επίπεδο μεταπτυχιακών ακαδημαϊκών σπουδών προς όφελος της απαιτητικής τους αποστολής.

Είμαστε στη διάθεσή σας και στη διάθεση των αρμοδίων για συνεργασία για την επίτευξη των παραπάνω.

Δ) Περαιτέρω ενέργειες προς όφελος των σπουδαστών του ΠΕΣΚΤΠΤ: Αιτούμαστε δικαιώματα που ήδη έχουν σπουδαστές άλλων Σχολών του ΥΠΠΟΑ και φοιτητές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (π.χ. αναβολή στράτευσης, φοιτητικό πάσο για μουσεια/ιδρύματα και μέσα μαζικής μεταφοράς, ασφάλεια υγείας για τους μαθητές για τις σπουδές τους στη Σχολή, δυνατότητα λήψης σπουδαστικών επιδομάτων και βοηθημάτων κ.λ.π.)

Ε) Ως προς την ανάγκη επέκτασης των κτιριακών μας εγκαταστάσεων, η οποία είναι ύψιστης σημασίας για την εξέλιξη της Σχολής, ζητούμε την αρωγή σας στο μέτρο που σας είναι αυτό δυνατό. Σας ενημερώνουμε ότι επί του παρόντος προσπαθούμε να λάβουμε όρους δόμησης για το όμορο οικοπέδο της Σχολής, το οποίο είναι εκτός σχεδίου (και μικρότερο των 4 στρεμμάτων) και είχε αγοραστεί ήδη από το 1991 από τους τοπικούς Συλλόγους και την Κοινότητα Πανόρμου για να επεκταθούν οι εγκαταστάσεις της. Η σημασία της ανάγκης επέκτασης των κτιριακών μας εγκαταστάσεων έχει εκφραστεί όχι μόνο από τον φορέα μας, αλλά και από την τοπική κοινωνία δια της Τοπικής Κοινότητας Πανόρμου Τήνου, και κάνουμε ενέργειες από την πλευρά της υπηρεσίας μας ώστε το ταχύτερο δυνατό να γίνουν όλα τα αναγκαία βήματα. Για την εν λόγω ενεργοποίηση του οικοπέδου μας είμαστε σε επικοινωνία και συνεργασία με το Δήμο Τήνου για να συνταχθεί Τοπικό Ρυμοτομικό Σχέδιο. Θα θέλαμε να επισημάνουμε, ότι η ανάγκη ενεργοποίησης του οικοπέδου είναι τόσο μεγάλη για τη Σχολή μας, ώστε προσπαθούμε να την φέρουμε εις πέρας με όποια δυνατότητα διαθέτουμε από πλευράς μας, αναζητώντας κάθε δυνατή λύση, ακόμα και πιθανή βοήθεια από τον ιδιωτικό τομέα, ελπίζοντας να τα καταφέρουμε στο προσεχές μέλλον.

Για να βοηθηθούμε στην προσπάθειά μας, θέλουμε να σας ζητήσουμε να έχουμε επικοινωνία με τη Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων, καθώς και ει δυνατόν την αρωγή της στην εν γένει προσπάθειά μας, από την σημερινή φάση ενεργοποίησης των οικοπέδων μας έως και την ολοκλήρωση της κτιριακής μας επέκτασης.

Υπογραμμίζουμε ότι η αναφερόμενη έκταση έχει αποκτηθεί εδώ και 29 χρόνια για να επεκταθεί κτιριακά η Σχολή μας, και πρέπει πλέον απαραίτητως να μπορέσουμε να την ενεργοποιήσουμε ώστε να επεκτείνουμε τις εγκαταστάσεις της για να μπορούμε να αναβαθμίσουμε τη λειτουργία της. Σε επόμενο στάδιο θα μπορούμε πλέον να προβούμε σε βήματα για την επέκταση των εγκαταστάσεών μας (αρχιτεκτονικό διαγωνισμό κλπ).

Τούτος ο στόχος αφορά όχι μόνο τον φορέα μας με τη στενή έννοια, αλλά εν τέλει είναι στόχος της Πολιτείας που ωφελεί το κοινωνικό σύνολο σε επίπεδο πολιτισμού. Θεωρούμε ότι υπάρχει εθνικό συμφέρον και αναγκαιότητα υπερ της εξέλιξης και της βέλτιστης λειτουργίας της Σχολής, η οποία εξάλλου ωφελεί την τοπική, πολιτιστική, αλλά και οικονομική/τουριστική ανάπτυξη.

ΣΤ) Δημιουργία Οργανογράμματος της Σχολής μας: Σήμερα στη Σχολή υπάρχουν 4 οργανικές θέσεις μονίμου διδακτικού προσωπικού. Οι 3 είναι καλυμμένες, ενώ η θέση Καθηγητή Ιστορίας Τέχνης έχει προκηρυχθεί και βρίσκεται σε διαδικασία διαγωνισμού από το ΥΠΠΟΑ. Περαιτέρω, λόγω των μεγάλων αναγκών της Σχολής μας, θα είναι εξαιρετικά σημαντικό και ευεργετικό να προβλεφθούν και να ενεργοποιηθούν/πληρωθούν θέσεις 2^{ου} Δασκάλου Μαρμαροτεχνίας καθώς και Διοικητικού Υπαλλήλου. Γενικά θα πρέπει να συσταθεί Οργανόγραμμα και να εγγραφούν επιπλέον νέες θέσεις άλλων ειδικοτήτων σύμφωνα με τον αναλυτικό πίνακα/περίγραμμα θέσεων εργασίας, που σας παραθέτουμε παρακάτω, και ο οποίος περιγράφει τις εν λόγω ανάγκες του φορέα μας (Σελίδες 7-9 κεφάλαιο II του παρόντος).

Η σταδιακή υλοποίηση του Οργανογράμματος της Υπηρεσίας μας και η πλήρωση των θέσεων που παρατίθενται, θα λειτουργήσουν καταλυτικά προς όφελος της δυναμικής ανάπτυξης της Σχολής μας.

Ζ) Δημιουργία δυνατότητας επιχορήγησης του φορέα μας από τον Κρατικό Προϋπολογισμό: Η μισθοδοσία των μονίμων υπαλλήλων της Σχολής μας καλύπτεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Παρόλα αυτά ο φορέας μας δεν επιχορηγείται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό για τα έξοδα λειτουργίας του, μολονότι είναι Δημόσια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και αντιστοιχεί σε Διεύθυνση. Ο φορέας που διαρκώς μας επιχορηγεί από ιδρύσεως της Σχολής είναι το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, όμως η Σχολή μας χρειάζεται επιπλέον χρηματοδότηση για να υποστηρίξει με πληρότητα τη λειτουργία της. Οι παρούσες δυσμενείς οικονομικές συνθήκες μας επιβάλλουν να στραφούμε στο ΥΠΠΟΑ για να αποκτήσουμε τακτική συμπληρωματική επιχορήγηση από την Πολιτεία, η οποία σήμερα δεν προβλέπεται στο νόμο μας.

Η) Σχετικά με την Επιτροπή Επιλογής των μονίμων διδασκόντων της Σχολής (η οποία αναφέρεται στο άρθρο 2 παρ. 3 και άρθρο 3 παρ. 2 του ν. 3136/1955): Αιτούμαστε η Σχολή μας να μπορεί να συμμετέχει με ψήφο του Συλλόγου Καθηγητών στην επιτροπή επιλογής των μονίμων διδασκόντων της. Επί του παρόντος η εν λόγω Επιτροπή αποτελείται από 2 ειδικούς καθηγητές του ΕΜΠ και 2 καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων της ΑΣΚΤ. Θεωρούμε αναγκαίο η Σχολή μας να αποκτήσει δικαίωμα ψήφου στην Επιτροπή, για να μπορεί να εκφράζει την άποψή της στην επιλογή του διδακτικού της προσωπικού.

Τούτο είναι απαραίτητο για τον εξής λόγο: Προς επίλυση των όποιων προβλημάτων και προκλήσεων υπάρχουν ή θα προκύψουν στο μέλλον, θα πρέπει οι μόνιμοι καθηγητές της Σχολής μας να μπορούν να βρίσκουν τις κατάλληλες λύσεις ώστε να αντιμετωπίζουν τα προβλήματα που προκύπτουν σύμφωνα με τις απαιτήσεις και την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της Σχολής (Άρθρο 3 παρ.6 ν.3136/1955, «οι τακτικοί καθηγηταί αποτελούσι τον Σύλλογον των Καθηγητών, όστις αποφασίζει επί παντός ζητήματος αναγομένου εις την λειτουργίαν του Σχολείου»).

Θ) Οι προτάσεις που θέλουμε να συζητήσουμε/διερευνήσουμε μαζί σας στοχεύουν στην ενδυνάμωση και στην αναβάθμιση της λειτουργίας της Σχολής και επίσης συντείνουν στη σύναψη διδακτικών συνεργασιών στην Ελλάδα και διεθνώς με άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα καθώς και στη δυνατότητα διεκδίκησης πολλαπλών ευκαιριών σε εθνική και διεθνή κλίμακα. **Ενδιαφερόμενοι να εμβαθύνουμε και να εμπλουτίσουμε το διδακτικό μας πρόγραμμα, καθώς και να δημιουργήσουμε συνεργασίες με άλλες Σχολές και Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, σας ενημερώνουμε ότι από προηγούμενη εμπειρία μας με ιδρύματα του εξωτερικού και ιδιώτες θεωρούμε σκόπιμο να γίνουν οι εξής ενέργειες:**

α) να μπορούμε να συνεργαζόμαστε με εξωτερικούς συνεργάτες/επιστήμονες/επαγγελματίες/προσωπικό για τις ανάγκες του διδακτικού μας προγράμματος, για την εμβάθυνση και τον εμπλουτισμού του, καθώς και για τις ανάγκες υλοποίησης σεμιναρίων ή άλλων δράσεων σχετικών με το αντικείμενο της Σχολής μας. Για παράδειγμα αναφέρουμε τεχνίτες οι οποίοι έχουν βαθιά γνώση ιδιαίτερων τεχνικών του μαρμάρου, ή ακόμη και άλλους τεχνίτες (π.χ. σιδηρουργείο/καμίν/βαφή του μετάλλου, χυτήριο, ειδικές εκμαγεύσεις).

β) να μπορούμε να συνάπτουμε οικονομικά ανταποδοτικές για τη Σχολή συνεργασίες με άλλα ιδρύματα του εξωτερικού, ή απευθείας με ιδιώτες, ώστε με την εξέλιξη της Σχολής μας από κτιριολογικής άποψης και από άποψης προσωπικού να μπορούμε να δημιουργήσουμε και θερινά ή/και χειμερινά εργαστήρια/σεμινάρια διδασκαλίας που θα απευθύνονται σε σπουδαστές ή σε ιδιώτες.

γ) να συζητήσουμε μαζί σας την πιθανότητα/δυνατότητα αλλαγής του ονόματος της Σχολής μας σε «**Σχολή Καλών Τεχνών Τέχνη του Μαρμάρου Πανόρμου Τήνου**».

Επιπλέον σας ενημερώνουμε ότι ενδιαφερόμαστε να συμμετέχουμε σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα ανταλλαγής σπουδαστών και διδακτικού προσωπικού. Παραδείγματα είναι προγράμματα που έχουν προβληθεί από το ΥΠΠΟΑ (όπως το Erasmus plus ή άλλα ευρωπαϊκά προγράμματα) και γενικότερα αντίστοιχες πιθανές συνεργασίες με ιδρύματα του εξωτερικού. Επίσης έχουμε κάνει μια πρώτη επικοινωνία με το ίδρυμα Fulbright για πρόσκληση Καθηγητή και για άλλες συνέργειες, και ίσως υπάρξει μια πρώτη δυνατότητα συνεργασίας. Γενικότερα σας ενημερώνουμε ότι υπάρχει αμφίδρομο ενδιαφέρον με το εξωτερικό, και η πραγμάτωση αυτής της δυναμικής θα ήταν εξαιρετικά ωφέλιμη για τους σπουδαστές μας και αποφοίτους μας, για το ίδιο το γνωστικό μας αντικείμενο, ακόμα και για την τοπική ανάπτυξη.

Περαιτέρω, ένα ιδιαίτερο ζήτημα για το οποίο θέλουμε να σας ενημερώσουμε, είναι ότι εργαζόμαστε ώστε να δημιουργηθούν οι κατάλληλες προϋποθέσεις για να τροφοδοτήσουμε την **Τηνιακή Μαρμαροτεχνία** με νέους δημιουργούς, καλώντας Σχολεία για βιωματικές δράσεις και προσβλέποντας στο να οργανώσουμε εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Από φέτος τα Σχολεία της Τήνου επισκέπτονται τη Σχολή μας ανταποκρινόμενα σε πρόσκλησή μας, και τα παιδιά σκαλίζουν μάρμαρο με τη βοήθεια των σπουδαστών μας. Στο τέλος της δράσης το κάθε παιδί κρατάει ως ενθύμιο το μάρμαρο που σκάλισε και με αυτό τον τρόπο στοχεύουμε να εμπνεύσουμε στα μικρά παιδιά τη σπουδαιότητα αυτού του υλικού, να καλλιεργήσουμε τη δημιουργική τους ανάγκη και να

τους δώσουμε ένα πολύτιμο ερέθισμα για το μέλλον. Μας ενδιαφέρει να δημιουργήσουμε εβδομαδιαίο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά Δημοτικού και Γυμνασίου (χωρίς να αποκλείουμε παιδιά του Νηπίου και του Λυκείου), και έτσι σκοπεύουμε να προετοιμάσουμε την επόμενη γενιά μαρμαρογλυπτών για να τροφοδοτήσουμε τη μεγάλη παράδοση αυτού του τόπου στην Τέχνη του Μαρμάρου με νέους δημιουργούς.

Ι) Στα πλαίσια της προσπάθειάς μας για την εξέλιξη και ανάπτυξη του διδακτικού μας προγράμματος στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο σας αναφέρουμε τα παρακάτω: Η Σχολή μας εστιάζει στη διδασκαλία της Μαρμαρογλυπτικής και της Τέχνης του Μαρμάρου. Η διδασκαλία αυτού του τόσο απαιτητικού αντικειμένου έχει πολλαπλές απαιτήσεις. Το σύνολο της διδασκόμενης γνώσης είναι απαραίτητο έτσι ώστε οι σπουδαστές μας να μπορούν να ανταποκριθούν σε ένα από τα σημαντικότερα χρέη τους, το οποίο είναι οι αναστηλώσεις αρχαίων, βυζαντινών αλλά και νεότερων μνημείων και κτιρίων. **Ειδικά ως προς αυτή την συνιστώσα, και για να υπάρξει αναγκαία εξοικείωση των σπουδαστών μας με το αντικείμενο των αναστηλώσεων, ζητούμε την αρωγή σας στα εξής τρία ζητήματα:**

- α) Δυνατότητα πρακτικής εργασίας των σπουδαστών μας στις αναστηλώσεις του ΥΠΠΟΑ.
- β) Δυνατότητα να αποκτούμε δωρεάν μεγάλη ποικιλία από εκμαγεία και πρότυπα από αρχαιολογικούς χώρους, αναστηλώσεις, μουσεία και πωλητήρια εκμαγείων του ΥΠΠΟΑ, για να τα χρησιμοποιούμε στα μαθήματα της Σχολής μας.
- γ) Σε επόμενο στάδιο να γίνει πρόσληψη καθηγητή με ειδικότητα Αρχιτέκτονα-Μηχανικού /Αναστηλωτή (όπως αναφέρεται παρακάτω στο κεφάλαιο ΙΙ σελίδες 7-9 του παρόντος), ούτως ώστε ένα από τα μελλοντικά μαθήματά μας να είναι συνδυασμός μεταξύ Μαρμαροτεχνίας, Αναστηλωτικών εργασιών και Γλυπτικής. Αυτό όμως θα προϋποθέτει να έχουμε προσλάβει σε πρώτο στάδιο τον 2^ο Δάσκαλο Μαρμαροτεχνίας (βλ. κεφάλαιο ΙΙ σελίδες 7-9 του παρόντος)

ΙΙ) Περαιτέρω ανάλυση Οργανογράμματος

Ως προς τη δημιουργία Οργανογράμματος της Σχολής, σας παραθέτουμε τις εξής ανάγκες της και είμαστε στη διάθεση των αρμοδίων Διευθύνσεων του ΥΠΠΟΑ για να το επεξεργαστούμε περαιτέρω.

Σήμερα στη Σχολή μας υπάρχουν οι εξής οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων: 1 ΠΕ Διευθυντής (η θέση σήμερα καλύπτεται από Γλύπτη), 1 ΠΕ Καθηγητής Ζωγραφικής, 1 ΔΕ Δάσκαλος Μαρμαροτεχνίας και 1 ΠΕ Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης (η θέση είναι σε διαδικασία διαγωνισμού). Ο εν ενεργεία ΠΕ Διευθυντής είναι και ο Καθηγητής της Γλυπτικής (ο Διευθυντής διδάσκει το μάθημα της ειδικότητάς του).

Αιτούμαστε να συμπεριληφθεί στον Ιδρυτικό μας Νόμο η πρόβλεψη των εξής επιπλέον οργανικών θέσεων: 2^{ος} και 3^{ος} ΔΕ Δάσκαλος Μαρμαροτεχνίας απόφοιτος ΠΕΣΚΤΠΤ, 1 ΠΕ Αρχιτέκτονα Μηχανικός-Αναστηλωτής, 1 βοηθός εργαστηρίων (ΔΕ Μαρμαροτεχνίτης απόφοιτος ΠΕΣΚΤΠΤ), 1 ΠΕ Διοικητικός υπάλληλος, 1 ΠΕ ή ΤΕ Λογιστής/Οικονομικός υπάλληλος, 1 ΥΕ υπάλληλος καθαριότητας, 1 ΥΕ ή ΔΕ Μάγειρας, και 1 ΥΕ ή ΔΕ τεχνικός υπάλληλος Γενικών Καθηκόντων/Γενικής Επιστάσεως. **Από αυτές τις θέσεις, δύο είναι οι άμεσα αναγκαίες προς κάλυψη: η θέση 2^{ου} ΔΕ Δασκάλου Μαρμαροτεχνίας και η θέση ΠΕ Διοικητικού υπαλλήλου.**

Ο ακόλουθος πίνακας/περίγραμμα αναφέρει τις ανάγκες της Σχολής μας σε οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων:

ΠΕΣΚΤΠΤ: Δημόσια Υπηρεσία που αντιστοιχεί σε Διεύθυνση, εποπτευόμενος φορέας του ΥΠΠΟΑ
Οργανόγραμμα / Οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων

Διεύθυνση: Μία (1) θέση ΠΕ Διευθυντή. Ο Διευθυντής διδάσκει το μάθημα της ειδικότητάς του (Γλύπτης ή Ζωγράφος) και είναι μέλος του Συλλόγου Καθηγητών. Επίσης συμμετέχει στη Σχολική Εφορεία.

Στη Διεύθυνση θα υπάγονται τα παρακάτω Τμήματα:

A. Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης: Προϊσταται ο αρχαιότερος από τους 2 υπαλλήλους:

A.1 Μία (1) θέση ΠΕ Διοικητικού

A.2 Μία (1) θέση ΠΕ ή ΤΕ Λογιστή/Οικονομικού

B. Τμήμα Διδακτικών Θεμάτων: Προϊσταται ο Διευθυντής

B1. Σύλλογος Καθηγητών: Οι τακτικοί καθηγητές αποτελούν το Σύλλογο των Καθηγητών, ο οποίος αποφασίζει για κάθε ζήτημα που ανάγεται στη λειτουργία του Σχολείου.

Ο Σύλλογος των Καθηγητών θα αποτελείται από τους εξής:

- ο Μία (1) θέση ΠΕ Διευθυντή, που θα έχει την ειδικότητα του Γλύπτη ή Ζωγράφου (βλ. Σημείωση 1).
- ο Μία (1) θέση ΠΕ Καθηγητή Γλυπτικής ή ΠΕ Καθηγητή Ζωγραφικής (βλ. Σημείωση 2).
- ο Τρεις (3) θέσεις ΔΕ Δασκάλου Μαρμαροτεχνίας (οι Δάσκαλοι Μαρμαροτεχνίας πρέπει να είναι και απόφοιτοι του ΠΕΣΚΤΠΤ).
- ο Μία (1) θέση ΠΕ Καθηγητή Ιστορίας Τέχνης
- ο Μία (1) θέση ΠΕ Αρχιτέκτονα Μηχανικού/Αναστηλωτή
- ο Μία (1) θέση βοηθού εργαστηρίων, ΔΕ Μαρμαροτεχνίτη αποφοίτου του ΠΕΣΚΤΠΤ

Σημείωση 1: Διευθυντής θα είναι ο ένας από τους τακτικούς Καθηγητές των καλλιτεχνικών μαθημάτων, θα διδάσκει το μάθημα της ειδικότητάς του και θα είναι υπάλληλος του κλάδου ΠΕ Διευθυντή.

Σημείωση 2: Η ειδικότητα του εν λόγω Καθηγητή (Γλύπτη ή Ζωγράφου) θα είναι διαφορετική από την ειδικότητα που έχει ο διοριζόμενος ως Διευθυντής, και αντιστρόφως.

Όλες οι ως άνω μόνιμες Οργανικές θέσεις του διδακτικού προσωπικού και του Διευθυντή είναι αναγκαίο να καλύπτονται μετά από διαδικασία διαγωνισμού και μέσω Επιτροπής επιλογής όπως προβλέπεται στο άρθρο 2 παρ.3 και άρθρο 3 παρ. 2 του ν.3136/1955, βάσει των τεκμηριωμένων ικανοτήτων των υποψηφίων σε σχέση με τις απαιτήσεις της κάθε θέσης.

Γ. Υπηρεσία Τεχνικής Υποστήριξης και Γενικής Επιστασίας
 Προϊσταται ο Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδίου-Αναστηλώσεων

Γ.1 Μία (1) θέση ΥΕ Υπαλλήλου Καθαριότητας
Γ.2 Μία (1) θέση ΥΕ ή ΔΕ Μαγειρίου
Γ.3 Μία (1) θέση ΥΕ ή ΔΕ Τεχνικού Υπαλλήλου Γενικών Καθηκόντων και Γενικής Επιστασίας
Σύνολο θέσεων: 13

Σημειώνουμε ότι η Σχολή θα πρέπει να μπορεί να συνεργάζεται με εξωτερικούς συνεργάτες/επιστήμονες/επαγγελματίες/προσωπικό για να εξυπηρετούνται ειδικότερες ανάγκες της που θα παρουσιάζονται ανάλογα με τις συνθήκες (όπως για παράδειγμα αναφερόμαστε στη σελίδα 6 παρ. Θ πεδίο α).

Οι ήδη προβλεπόμενες, οι καλυμμένες και οι σε διαδικασία διαγωνισμού οργανικές θέσεις, καθώς και οι οργανικές θέσεις που προτείνουμε με ανάγκη άμεσης κάλυψης φαίνονται στον παρακάτω πίνακα:

Προβλεπόμενες Οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων (άρθρο 3 του ν.3136/1955 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει)	Καλυμμένες Οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων (άρθρο 3 του ν.3136/1955 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει)	Οργανικές θέσεις σε διαδικασία προκήρυξης/ διαγωνισμού (άρθρο 3 του ν.3136/1955 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει)	Προτεινόμενες Οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων με ανάγκη άμεσης κάλυψης
Σύνολο 4 θέσεις	Σύνολο 3 θέσεις	Σύνολο 1 θέση	Σύνολο 2 θέσεις
-Μια (1) θέση ΠΕ Διευθυντή (ο Διευθυντής διδάσκει το μάθημα της ειδικότητάς του) -Μία (1) θέση ΠΕ Καθηγητή Ζωγραφικής ή ΠΕ Καθηγητή Γλυπτικής -Μια (1) θέση ΔΕ Δασκάλου Μαρμαροτεχνίας -Μία (1) θέση ΠΕ Καθηγητή Ιστορίας Τέχνης	-Μια (1) θέση ΠΕ Διευθυντή (ο εν ενεργεία Διευθυντής έχει την ειδικότητα του Γλύπτη και διδάσκει το μάθημα της Γλυπτικής) -Μία (1) θέση ΠΕ Καθηγητή Ζωγραφικής -Μια (1) θέση ΔΕ Δασκάλου Μαρμαροτεχνίας	- Μία (1) θέση ΠΕ Καθηγητή Ιστορίας Τέχνης	-Μία (1) θέση ΠΕ Διοικητικού -Μια (1) θέση ΔΕ Δασκάλου Μαρμαροτεχνίας
Σύνολο θέσεων: 6 (4 ήδη υπάρχουσες + άλλες 2 που αιτούμαστε την άμεση πρόβλεψη και κάλυψή τους)			

III) Ιστορικό της διερεύνησής μας

Ο προβληματισμός για τη θεσμική της εξέλιξη, απασχολεί τη Σχολή μας και την τοπική κοινωνία ήδη από τις αρχές του 1980. Η διαρκής συμπαράσταση της Τοπικής Κοινωνίας για την εξέλιξη της Σχολής επέφερε το 1991 την απόκτηση του όμορου εκτός σχεδίου οικοπέδου μας που σας αναφέραμε παραπάνω, για την ενεργοποίηση του οποίου σημειώνονται ενέργειες ήδη από το 2005, ενώ τα τελευταία 5 περίπου χρόνια το εν λόγω ζήτημα είναι σταθερός και επείγων σκοπός μας. Παράλληλα με την προσπάθειά μας για την επέκταση των κτιριακών μας εγκαταστάσεων, και συγχρόνως κάνοντας διάφορες ενέργειες για την ενδυνάμωση της λειτουργίας της Σχολής μας, τα τελευταία 3 περίπου χρόνια διερευνούμε το πολυετές ζήτημα της θεσμικής της εξέλιξης, θεωρώντας απαραίτητη την έρευνα και τον προγραμματισμό πριν από όποιες πιθανές μελλοντικές αλλαγές. Στόχος μας είναι η θεσμική, διοικητική και λειτουργική βελτίωση της Σχολής μας με βασικές αρχές και προϋποθέσεις τη διατήρηση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της, και τη λειτουργία, έδρα και ύπαρξή της στο γενεσιουργό και ζωογόνο περιβάλλον της, που είναι ο Πύργος της Τήνου. Ο Πύργος είναι το κέντρο της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας και της Μαρμαροτεχνίας όλης της Ελλάδας και το αναγκαίο κοινωνικό, ιστορικό και γνωσιακό περιβάλλον της Σχολής μας. Ο κόσμος της Γλυπτικής και των Καλών Τεχνών είναι κοινωνίοι της προσπάθειας μας, και πολύτιμοι συμπαραστάτες μας είναι η τοπική κοινωνία, το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, ο Δήμος Τήνου, η Αδελφότητα των Τηνίων εν Αθήναις και οι τοπικοί Σύλλογοι και Φορείς.

Η Σχολή μας είναι ένας από τους κύριους παράγοντες οι οποίοι διαφυλάττουν και διδάσκουν το πολιτιστικό αγαθό της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας, ειδικά μάλιστα με τις σημερινές δύσκολες οικονομικές συνθήκες και με τις συνθήκες της αγοράς που δεν ευνοούν την εκμάθηση αυτής της τέχνης εμπειρικά ή σε εργαστήρια όπως γινόταν παλιά. Γι' αυτό η ύπαρξη της Σχολής μας είναι απολύτως αναγκαία, για να συνεχίσει να υπάρχει και να μεταδίδεται αυτή η πολύτιμη γνώση, χωρίς την οποία θα είναι αδύνατο να υπερασπιστούμε τους αρχιτεκτονικούς και γλυπτικούς θησαυρούς της πατρίδας μας.

Για να έχετε μια εικόνα πρόσφατων ενεργειών μας, σας αναφέρουμε ότι τα τελευταία 2 περίπου χρόνια κάναμε μια προσπάθεια διερεύνησης σχετικά με τις εναλλακτικές επιλογές και τους τρόπους υλοποίησής τους ούτως ώστε:

- (α) το πτυχίο του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου (ΠΕΣΚΤΠΤ) να αντιστοιχεί σε επίπεδο ΑΤΕΙ ή ΑΕΙ,
- (β) να εκσυγχρονιστεί και να ανανεωθεί ο Ιδρυτικός του Νόμος (ν.3136/1955).

Στα πλαίσια της διερεύνησής μας κάναμε διάλογο με το Υπουργείο Πολιτισμού, με το Υπουργείο Παιδείας και με άλλους Φορείς.

Από την επικοινωνία μας με το Υπουργείο Παιδείας είχαν προκύψει σκεπτικά όπως ίδρυση διетуός ΚΕΕ, ή ίδρυση ΕΠΑΛ ή ίδρυση Πανεπιστημιακού Τμήματος, τα οποία όμως δεν ήταν ενδεδειγμένα για τη Σχολή μας. Ο συνολικός διάλογος ήταν εποικοδομητικός, υπήρξε καλή πρόθεση και πνεύμα συνεργασίας και εκφράζω τις ευχαριστίες μου σε όλους όσους βοήθησαν στην προσπάθεια και έρευνά μας. Δεν προκρίναμε καμία από τις παραπάνω επιλογές, διότι έτσι θα αλλοιωνόταν η ιδιαίτερη φυσιογνωμία και ο κεντρικός στόχος της Σχολής μας, για παράδειγμα με πολλαπλά γνωστικά αντικείμενα και με μαθήματα που δεν

σχετίζονταν με το αντικείμενό μας. Η Σχολή μας έχει ένα καταξιωμένο, εθνικά αναγκαίο και επί δεκαετίες εφαρμοζόμενο πρόγραμμα. Ο Ιδρυτικός της Νόμος με κάποιες βελτιώσεις θα είναι ένα εξαιρετικό θεσμικό πλαίσιο που θα ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες, ενώ την πρωτοκαθεδρία πρέπει να έχει η σε βάθος διδασκαλία του μαρμάρου. Η έρευνά μας έχει στόχο ένα σκεπτικό που θα ανταποκρίνεται στις κτιριακές ανάγκες της Σχολής μας, στις δυνατότητες και τον σκοπό της, και θα προάγει την άνθησή της εντός του γενεσιουργού και απολύτως αναγκαίου πολιτιστικού, χωρικού και κοινωνικού περιβάλλοντος του Πύργου της Τήνου, ο οποίος είναι η καρδιά της γνώσης του μαρμάρου στην Ελλάδα. Η έρευνά μας έχει απώτερο σκοπό τη θεσμική αλλά και πρακτική ενδυνάμωση/ανάπτυξη της Σχολής μας προς όφελος της Τέχνης, της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας, της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και της υπεράσπισης των εθνικών μας θησαυρών του μαρμάρου.

Από την επικοινωνία μας με το Υπουργείο Πολιτισμού προέκυψε η πρόταση την οποία σας έχουμε επισυνάψει (Συνημμένο 1) και στην οποία αναφερθήκαμε στην παρούσα επικοινωνία μας μαζί σας. Με το παρόν έγγραφό μας επιδιώκουμε την ενίσχυση της Σχολής μας με ποικίλες ενέργειες στα πλαίσια του Υπουργείου Πολιτισμού και τη σύσταση ενός Οργανογράμματος που θα καλύπτει τις ανάγκες της. Παράλληλα προσπαθούμε και εργαζόμαστε εντατικά, ώστε να ενεργοποιήσουμε το όμορο εκτός σχεδίου οικόπεδο της Σχολής μας, για να μπορούμε κατόπιν να επεκτείνουμε τις εγκαταστάσεις της με νέα κτίρια, τα οποία είναι αναγκαία προς όφελος της λειτουργίας και της ανάπτυξής της.

IV) Επίλογος

Το ΠΕΣΚΤΠΤ έχει ιστορική συνεισφορά στην τέχνη του μαρμάρου και έχει αφήσει χαρακτηριστικό στίγμα στον κόσμο της τέχνης και στον κόσμο των αναστηλώσεων. Το γνωστικό αντικείμενό του μαζί με την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του πρέπει οπωσδήποτε να διατηρηθούν και να αναπτυχθούν. Η ανάγκη ανάπτυξης με προϋπόθεση την υπεράσπιση της ιδιαίτερης ταυτότητας και φυσιογνωμίας του Σχολείου εντός του γενεσιουργού του περιβάλλοντος στον Πύργο Τήνου έχουν τονισθεί με έμφαση από τον κόσμο της Γλυπτικής και των Καλών Τεχνών. Αυτή η ιδιαίτερη φυσιογνωμία έχει βασικό της συστατικό την πολιτιστική παράδοση, η οποία αναγνωρίστηκε από την UNESCO με την εγγραφή της Τηνιακής Μαρμαροτεχνίας στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας το έτος 2015.

Θέλουμε η Σχολή να ενδυναμωθεί από άποψη διδακτικού προσωπικού, ανθρώπινου δυναμικού, θεσμικών δυνατοτήτων καθώς και ευκαιριών στους αποφοίτους για συνέχιση των σπουδών τους και εξέλιξη της γνώσης τους. Τούτα επίσης θα συνοδευτούν με νέες υλικοτεχνικές υποδομές και κτιριακές εγκαταστάσεις στον Πύργο της Τήνου, οι οποίες θα συμπληρώσουν τις υπάρχουσες εγκαταστάσεις μας. Με τις σημερινές εγκαταστάσεις μας εξυπηρετούμε μέχρι 40 σπουδαστές συνολικά, αριθμός που ανάλογα με τις συνθήκες και δυνατότητες θα μπορούσε ενδεχομένως να αυξηθεί μελλοντικά. Επίσης και σε συνδυασμό με το επιπλέον διδακτικό προσωπικό θα μπορεί να εξελιχθεί το διδακτικό μας πρόγραμμα και να επεκταθεί το ωράριο. **Τα παραπάνω θα λειτουργήσουν προς όφελος αυτού του ιδίου του γνωστικού αντικείμενου μας, άρα και προς όφελος του εθνικού ρόλου που αναλαμβάνουν οι απόφοιτοί μας.**

Η Σχολή μας εστιάζει σε μια πανάρχαια τέχνη, η γνώση της οποίας είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τις αναστηλώσεις των εθνικών μας θησαυρών. Η λειτουργία της Σχολής, τηρώντας την υποχρέωσή της να διδάσκει και να μεταλαμπαδεύει αυτή την πανάρχαια γνώση, πρέπει να είναι όσο το δυνατό περισσότερο

δυναμική, ευφάνταστη, ακόμη και πειραματική, βλέποντας από το αρχαίο παρελθόν έως το απώτερο μέλλον και συμπεριλαμβάνοντας νέες μεθόδους και εργαλεία. Πρέπει να γίνεται ενδιαφέρουσα διδακτική και καλλιτεχνική εργασία, συμπόσια γλυπτικής, σεμινάρια, συνεργασίες με άλλους φορείς κλπ. Η Τέχνη του Μαρμάρου είναι μία τέχνη που όχι μόνο στα Ελληνικά, αλλά και στα διεθνή ακαδημαϊκά και καλλιτεχνικά πράγματα έχει αποδείξει το πνευματικό της βάθος και τη συμβολή της στην Τέχνη, από την πανάρχαια έως την απόλυτα σύγχρονη.

Το Αιγαίο Πέλαγος ως πολιτιστικός χώρος δεν θα υπήρχε όπως το γνωρίζουμε, εάν δεν υπήρχαν τα μαρμάρινα ειδώλια και όλη η μετέπειτα παράδοση από τη Νίκη της Σαμοθράκης και την Αφροδίτη της Μήλου έως τη λαϊκή αιγαιοπελαγίτικη τέχνη και την αρχιτεκτονική. Τούτη η πολιτιστική δύναμη κατέχει σημαντικό μερίδιο στη διαμόρφωση της διεθνούς καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής έκφρασης στη μοντέρνα τέχνη, και πλήθος άξιων σύγχρονων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο υπήρξαν κοινωνοί της. Παράλληλα με αυτές τις συλλογιστικές, δεν θα πρέπει να ξεχάσουμε ότι όλη αυτή η γνώση, με βασικό συστατικό της στοιχείο την Τηνιακή Μαρμαροτεχνία, εξοπλίζει τους αποφοίτους της Σχολής μας ώστε να μπορούν να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των αναστηλώσεων και της συντήρησης των εθνικών μας θησαυρών. **Η υποχρέωση της σε βάθος διδασκαλίας της Μαρμαρογλυπτικής και της Τέχνης του Μαρμάρου πρέπει να είναι πάντα ο κύριος και ο κεντρικός στόχος της Σχολής μας με όλες τις διδακτικές/γνωσιακές απαιτήσεις και τη συνθετότητά του. Ο σκοπός της Σχολής μας όπως έχει διατυπωθεί στον ιδρυτικό της νόμο και σφυριλατηθεί μέσα από την πολυετή δράση της, μαζί με την προστασία της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας της και την θεσμική, λειτουργική, κτιριακή ύπαρξή της στον Πύργο της Τήνου, θα πρέπει να αναφέρονται ρητά και να εξασφαλίζονται από τον Οργανισμό/Νόμο της Σχολής μας.**

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων, και είμαστε στη διάθεσή σας για περαιτέρω πληροφορίες ή διευκρινίσεις.

Αναμένουμε την ανταπόκρισή σας και προσβλέπουμε σε μία γόνιμη συνεργασία.



Μετά Τιμής.

Λεωνίδας Χαλεπάς
Διευθυντής ΠΕΣΚΤΠΤ
Γλύπτης

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ:

- 1) Πρωθυπουργό, κύριο Κυριάκο Μητσοτάκη
- 2) Υπουργό Εργασίας και Βουλευτή Κυκλάδων κύριο Ιωάννη Βρούτση
- 3) Βουλευτή Κυκλάδων κυρία Αικατερίνη Μονογιού
- 4) Βουλευτή Κυκλάδων κύριο Φίλιππο Φόρτωμα
- 5) Βουλευτή Κυκλάδων κύριο Νίκο Συρμαλένιο
- 6) Κύριο Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
- 7) Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας, Τμήμα Εποπτευόμενων και Τακτικώς Επιχορηγούμενων Οργανισμών
- 8) Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, Τμήμα Εκπαίδευσης Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Εικαστικών Τεχνών
- 9) Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Διεύθυνση Διοίκησης και Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού, Τμήμα Υποστήριξης Εποπτευόμενων Φορέων Τομέα Πολιτισμού και Ανάπτυξης και Εκπαίδευσης Ανθρώπινου Δυναμικού
- 10) Δήμο Τήνου, κύριο Δήμαρχο και Μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου
- 11) Σεβασμιώτατο Πρόεδρο και Μέλη της Διοικούσας Επιτροπής του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου
- 12) Κύριο Πρόεδρο και Μέλη της Κοινότητας Πανόρμου του Δήμου Τήνου
- 13) Κυρία Πρόεδρο και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πνευματικού Κέντρου Γιαννούλης Χαλεπάς
- 14) Κύριο Πρόεδρο της Κοινότητας Υστερνίων του Δήμου Τήνου
- 15) Κύριο Πρόεδρο της Κοινότητας Καρδιανής του Δήμου Τήνου
- 16) Κυρία Έπαρχο Τήνου
- 17) Κύριο Πρόεδρο και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Αδελφότητας των Τηνίων εν Αθήναις
- 18) Κυρία Πρόεδρο και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος
- 19) Σύλλογο Σπουδαστών του ΠΕΣΚΤΠΤ
- 20) Κύριο Πρόεδρο και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου των εν Αθήναις Βεναρδιανών
- 21) Κύριο Πρόεδρο και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Προοδευτικού Συλλόγου Μαργά-Μαμάδου Τήνου
- 22) Κύριο Πρόεδρο και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Συλλόγου Πύργου Πανόρμου Τήνου
- 23) Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
- 24) Κυρία Διευθύντρια του Ιδρύματος Fulbright
- 25) Ομότιμο Καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών κύριο Θεόδωρο Παπαγιάννη, Γλύπτη
- 26) Γλύπτη και Ακαδημαϊκό κύριο Γιάννη Παρμακέλη
- 27) Καθηγητή κύριο Κώστα Δικέφαλο, Γλύπτη και Διευθυντή του Εργαστηρίου Γλυπτικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 28) Πρύτανη και Καθηγητή Γλυπτικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών κύριο Νίκο Τρανό, Γλύπτη

- 29) Αναπληρωτή Καθηγητή κύριο Έκτορα Παπαδάκη, Γλύπτη και Διευθυντή του Εργαστηρίου Γλυπτικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
- 30) Καθηγητή Χαρακτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κύριο Ξενοφόντα Σαχίνη
- 31) Κύριο Άρη Κατσιλάκη, Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Γλύπτη
- 32) Κύριο Χρήστο Σκαλκώτο, Επίκουρο Καθηγητή Γλυπτικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Γλύπτη
- 33) Κύριο Γιώργο Τσομπάνογλου, Καθηγητή Κοινωνιολογίας της Εργασίας και των Επαγγελμάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 34) Κυρία Λυδία Κονιόρδου, πρώην Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
- 35) Κυρία Μυρσίνη Ζορμπά, πρώην Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
- 36) Κύριο Κώστα Γαβρόγλου, πρώην Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων
- 37) Κύριο Νικόλαο Μανιό, πρώην Βουλευτή Κυκλάδων
- 38) Κύριο Αντώνιο Συρίγο, πρώην Βουλευτή Κυκλάδων