



ΠΑΒ	776
28/2/20	

Δρ. ΔΙΟΝΥΣΙΑ – ΘΕΟΔΩΡΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Βουλευτής Ηλείας – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Πρόεδρος της Ειδικής Μόνιμης Επιτροπής Προστασίας Περιβάλλοντος της Βουλής

ΑΝΑΦΟΡΑ

Αθήνα, 21 Φεβρουαρίου 2020

Προς:

την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

κα Λίνα Γ. Μενδώνη

τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας

κ. Κωστή Χατζηδάκη

τον Υπουργό Υγείας

κ. Βασίλη Κικίλια

Σας καταθέτω το σημερινό δημοσίευμα της εφημερίδας «Καθημερινή» σχετικά με το στέγαστρο από πλάκες αμιάντου που βρίσκεται στον αρχαιολογικό χώρο του ναού της Αφαίας στην Αίγινα και την ανάγκη απομάκρυνσής του.

Η αναφέρουσα Βουλευτής

Δρ. Διονυσία – Θεοδώρα Αυγερινούπουλου

Βουλευτής Ν. Ηλείας, Ν.Δ.

Μητροπόλεως 1, 10557, Αθήνα, τηλ.: 2103709632

email: d.avgerinopoulou@parliament.gr

V

«Αρχαίο» στέγαστρο από α

Του ΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

Μπορεί να μην είναι μεγάλο. Μπορεί να μην αφορά το σημαντικό μνημείο. Μπορεί να μην είναι στη συντηρημένη διαδρομή του επισκέπτη. Μπορεί να θεωρείται «δεύτερο» και χαμηλής προτεραιότητας. Είναι όμως εκεί και έχει όλες τις προϋποθέσεις να γίνει επικίνδυνο όσο μένει εκτεθειμένο και δεν απομακρύνεται από ειδικούς. Και σε αυτές τις περιπτώσεις το μέγεθος δεν παίζει ρόλο.

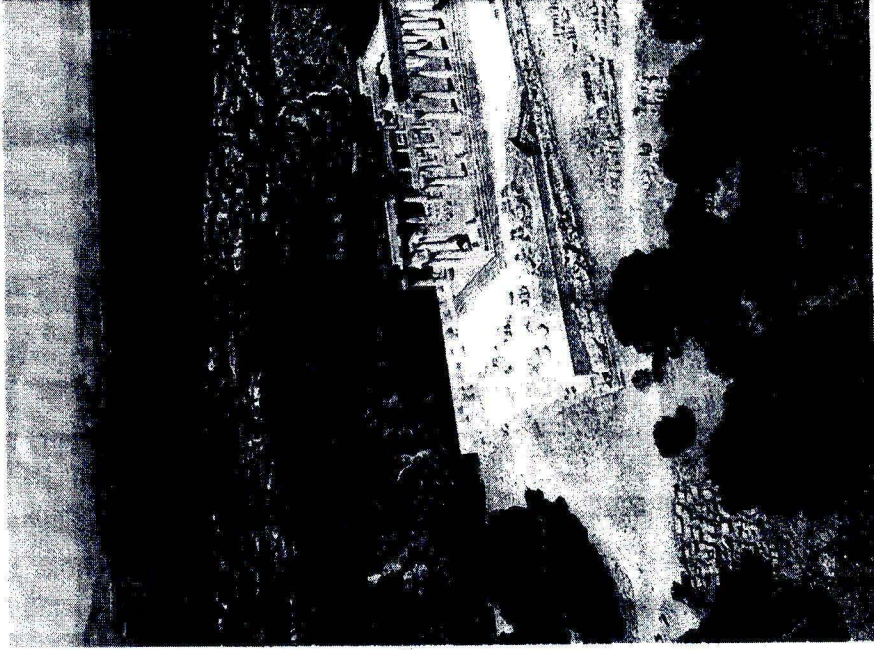
Πρόκειται για ένα στέγαστρο από πλάκες αμιάντου που βρίσκεται στον αρχαιολογικό χώρο του ναού της Αφροίτας στην Αίγινα. Η χρήση και η εμπορία του γνωστού χαρτονόμου υλικού απαγορεύτηκε το 2005 έπειτα από την υιοθέτηση σχετικής ευρωπαϊκής οδηγίας στην ελληνική νομοθεσία. Ωστόσο, εν έτει 2020, φύλλα αμιάντου

Τοποθετήθηκε

πριν από περίπου τρεις δεκαετίες. Οι προσπάθειες αντικατάστασής του ξεκίνησαν το 2014, ενώ η έγκριση της σχετικής μελέτης έγινε το 2017.

προστατεύουν ένα αρχαίο λουτρό στον σημαντικότερο αρχαιολογικό χώρο της Αίγινας.

Όπως δείχνουν οι φωτογραφίες που περιήλθαν στα χέρια της «Κ» και επιβεβαίωσε σε επικοινωνία μας η Εφορεία Πειραιώς και Νήσων, το στέγαστρο αποτελει-

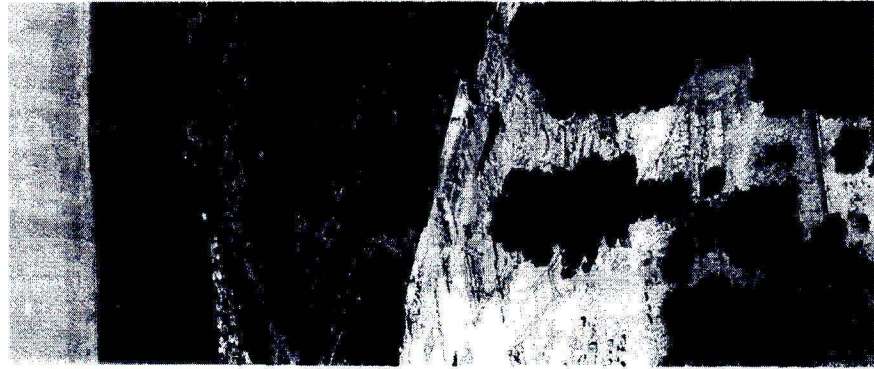


Ο ναός της Αφροίτας δεσπόζει σε ύψωμα στη βορειοανατολική πλευρά της

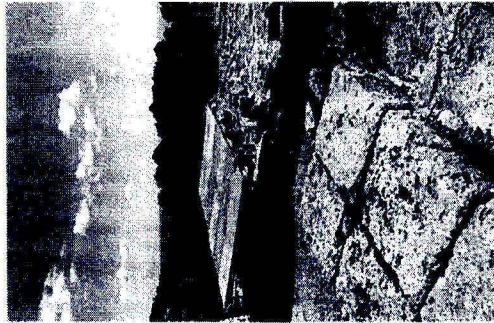
και από μεταλλικά στρώματα και έναν ξύλινο σκελετό πάνω στον οποίο είναι βιδωμένες οι πλάκες αμιάντου. Το στέγαστρο έχει διαστάσεις 6,8 x 3,70 μέτρα και ύψος 2 μ. και τοποθετήθηκε στο σημείο τουλάχιστον πριν από περίπου τρεις δεκαετίες, τότε που το καρ-

κινόνο υλικό χρησιμοποιούνταν ακόμη ως μονωτικό σε κατασκευές. Οι προσπάθειες αντικατάστασης του στεγαστρού ξεκίνησαν όπως μάθαμε, πριν από έξι χρόνια το 2014. Η έγκρισή της μελέτης την αντικατάστασή του δόθηκε από την αρμόδια Διεύθυνση Αν-

μιάντο στον ναό της Αφαίας

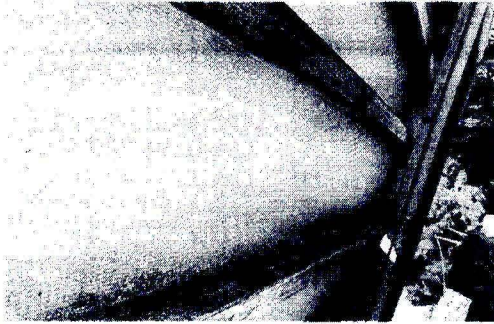


λίνος. Στα δεξιά διακρίνεται το στέγαστρο.



Το αρχαίο λουτρό «προστατεύεται» από στέγαστρο με φύλλα αμιάντου, το οποίο η Εφορεία Πειραιώς προσπαθεί να αντικαταστήσει εδώ και 2,5 χρόνια. Ο χρόνιος, δηλαδή 2,5 χρόνια μετά. Ο αμιάντος, ως γνωστόν, δεν προκαλεί κάποια βλάβη εάν δεν υποστεί καμία επέμβαση. Γίνεται όμως επικίνδυνος όταν κοίει ή φθαρεί με τρόπο που μπορεί να απελευθερώσει τις ίνες του στην ατμόσφαιρα με τη μορφή σκόνης και μέσω της αναπνευστικής οδού να «καθίσει» στους πνεύμονες.

Οι φθορές στην επιφάνεια του στέγαστρου της Αφαίας και στον Εύλινο σκελετό είναι εμφανείς. Μπορεί να μην γίνονται εργασίες συντήρησης ή ανασκαφές στο σημείο, αλλά είναι κάτι παραπάνω από φανερό ότι το στέγαστρο πρέπει να απομακρυνθεί άμεσα από εξειδικευμένο συνεργείο και να αντικατασταθεί με νέο και ασφαλές. Να θυμίσουμε εδώ ότι δεν είναι η πρώτη φορά που εντοπιζε-



ται αμιάντος στην επικράτεια του υπουργείου Πολιτισμού. Το 2007 οι εργασίες στο κτίριο του ΕΜΣΤ είχαν σταματήσει για αυτόν τον λόγο και η απομάκρυνση του βλαβερού υλικού κράτησε περίπου ένα χρόνο. Αμιάντος εντοπίστηκε και κατά τις εργασίες ανασκαφικής της Εθνικής Πινakoθήκης το 2014 («Κ», 21/3/2014). Η ύπαρξη αμιάντου σε παλιές κατασκευές δεν είναι κάτι το περίεργο, καθώς, όπως είπαμε, η χρήση του επιτρεπόταν για πολλά χρόνια λόγω των φυσικών του ιδιοτήτων. Στην Ελλάδα ταυτίστηκε με το «ελενίτ», αλλά απαγορεύτηκε όταν η εισβολή της σκόνης του αμιάντου, που προκύπτει από την επεξεργασία του, συνδέθηκε με τον καρκίνο των πνευμόνων.

• Ο Στέφανος Κοσμιμάτης απουσιάζει.