

Αθήνα, 25/02/2020

Ερώτηση

Προς: την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Παραίτηση Καλλιτεχνικού Διευθυντή Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά»

Με έκπληξη και απορία ενημερώθηκα από το δελτίο τύπου του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΟΠΑΝ) του Δήμου Πειραιά για την παραίτηση, μετά από 5 χρόνια που ήταν στο τιμόνι του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, του καλλιτεχνικού διευθυντή του, κ. Νίκου Διαμαντή, όπως και για το γεγονός πως άμεσα έκανε αποδεκτή την παραίτησή του ο Πρόεδρος του Οργανισμού, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Πειραιά κ. Ιωσήφ Βουράκης.

Ο δήμαρχος Πειραιά, κ. Γιάννης Μώραλης σχολίασε «...Μέσα σε ένα εξαιρετικά δύσκολο οικονομικό περιβάλλον, τα προηγούμενα πέντε χρόνια, καταφέραμε να εξασφαλίσουμε ετήσια χρηματοδότηση για την απρόσκοπτη λειτουργία του Θεάτρου, μέσω προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού, την Περιφέρεια Αττικής και φυσικά τον Δήμο Πειραιά ο οποίος είναι και ο μόνιμος χρηματοδότης του θεάτρου μέσω του Ο.Π.Α.Ν., η οποία πρόσφατα ανανεώθηκε και για τα επόμενα τέσσερα χρόνια, με το ποσό των 800.000 ευρώ το χρόνο.

Παράλληλα, δώσαμε από την πρώτη μέρα και καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του, αυτά τα πέντε χρόνια, την απαιτούμενη ελευθερία και χώρο στη διοίκηση του θεάτρου, προκειμένου απερίσπαστα να διαχειριστεί το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και την εν γένει καλλιτεχνική δημιουργία.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον απερχόμενο καλλιτεχνικό διευθυντή κ. Νίκο Διαμαντή για την πενταετή συνεργασία.

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με την ιστορική του αξία και τη σημασία του για τους δημότες

και την πόλη, πρέπει να είναι πέρα και πάνω από πρόσωπα.

Η επιλογή της νέας διοίκησης θα υπηρετεί τις ίδιες αρχές και την ίδια φιλοσοφία την οποία η Δημοτική Αρχή καθορίζει. Είμαστε υπερήφανοι για την πορεία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά και θα συνεχίσουμε με το ίδιο πάθος να στηρίζουμε τον Πολιτισμό στην πόλη μας».

Με δεδομένα τα παραπάνω καθώς και το γεγονός πως οι επιλογές του κ. Διαμαντή θεωρούνται πως αποτέλεσαν άνοιγμα στους θεατράνθρωπους της χώρας, αλλά και σε καλλιτέχνες όλων των πεδίων, όπως και σε καλλιτεχνικές ερασιτεχνικές δυνάμεις της πόλης του Πειραιά και των πέριξ, δίνοντάς τους βήμα για να παρουσιάσουν έργα τους, και ταυτόχρονα βοήθησε στη διασπορά θεατρικών δρώμενων και σε άλλους χώρους έξω από το Δημοτικό θέατρο,

Ερωτάται η κ. Υπουργός:

1. Για ποιο λόγο παραιτήθηκε ο κ Διαμαντής από τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά;
2. Υπήρξε κακοδιαχείριση που να επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό;
3. Ποιος θα επιλέξει τον νέο Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά και με ποια κριτήρια;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Φωτεινή Μπακαδήμα

Κλέων Γρηγοριάδης