



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΣΗΜΙΝΑ ΣΚΟΝΔΡΑ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. Καρδίτσας
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΒ	689
13-2-2020	

Αθήνα, 04.02.2020

ΑΝΑΦΟΡΑ

προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Υπόμνημα Εμπειροτεχνών Παραδοσιακών Οργάνων

Σας καταθέτω, ως Αναφορά, το παρακάτω συνημμένο έγγραφο - υπόμνημα των Εμπειροτεχνών Παραδοσιακών Οργάνων και παρακαλώ όπως με ενημερώσετε για τις ενέργειες σας, σχετικά με τα ζητήματα, όπως αυτά αναφέρονται στο υπόμνημα.

Η αναφέρουσα Βουλευτής

ΑΣΗΜΙΝΑ ΣΚΟΝΔΡΑ

Βουλευτής Ν. Καρδίτσας

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Εμπειροτεχνών Καθηγητών Παραδοσιακών Οργάνων στα Μουσικά Σχολεία

Εκπρόσωπος

Φραγκογιάννη Κορνηλία

Email cfragogianni@gmail.com

ΠΡΟΣ

Αξιότιμη Κυρία Βουλευτή Ν. Καρδίτσας

Κυρία Ασημίνα Σκόνδρα

Είμαστε 121 καθηγητές παραδοσιακών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία, με 30μηνη προϋπηρεσία και πλέον, οι επονομαζόμενοι Εμπειροτέχνες (ΕΜ16), από το Υπουργείο Παιδείας (2008) που προχώρησε στον υποβιβασμό μας, αφού προηγήθηκε μόνιμος διορισμός συναδέλφων μας με τα ίδια προσόντα.

20 χρόνια στηρίζουμε το θεσμό των Μουσικών Σχολείων με τον επαγγελματισμό μας, το μεράκι, την αγάπη προς το αντικείμενο που διδάσκουμε. Μυήσαμε χιλιάδες μαθητές στον κόσμο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, τον εξερευνήσαμε μαζί τους, τον αγάπησαν και ταυτόχρονα αποτελέσαμε έμπνευση για εκατοντάδες εκείνων, τους ενθαρρύνουμε να ασχοληθούν επαγγελματικά με το αντικείμενο αυτό, θέτοντας πρώτα ως προϋπόθεση την εισαγωγή τους στο ΤΕΙ Ηπείρου Λαϊκής Παραδοσιακής Μουσικής και την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

20 χρόνια διατηρούμε υψηλότατο επίπεδο στην εκπαίδευση των Μουσικών Σχολείων κι αυτό είναι κοινώς παραδεκτό, καθότι κάθε χρόνο ο αριθμός των μαθητών που ασχολούνται με την εκμάθηση των παραδοσιακών οργάνων είναι συνεχώς αυξανόμενος. Παρόλο που πλέον υπάρχουν οι απόφοιτοι της Άρτας, απασχολούμαστε και εμείς οι 20ετείς «όμηροι» του συστήματος, παράλληλα με τους παραπάνω.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η αγάπη, ο ζήλος, η προσήλωση προς την εκπαίδευση, η χαρά, η «ηθική» ανταμοιβή που λαμβάνουμε, βλέποντας τους μαθητές μας να προοδεύουν πρώτα ως προσωπικότητες, να αποκτούν αξίες, γνώσεις, να ενδιαφέρονται να μεταλαμπαδεύσουν όλα όσα γνωρίζουν, είναι όσα μας έχουν οδηγήσει να παραμείνουμε «όμηροι» της κατάστασης αυτής (ανανεώνοντας κάθε χρόνο τη σύμβασή μας με 7, 20 ευρώ την ώρα).

Σας ενημερώνουμε ότι έχουμε πραγματοποιήσει πολλούς αγώνες, συζητήσεις, ραντεβού, μέχρι και για να κατοχυρώσουμε την κοινή ημερομηνία απόλυσής μας σε όλη την επικράτεια.

Ακόμη, παράλογο αποτελεί το γεγονός ότι με τα προσόντα μας, πτυχία, προϋπηρεσία, καλλιτεχνική εμπειρία, μπορούμε να διδάξουμε στο ΤΕΙ Ηπείρου (νυν Πανεπιστήμιο, Τριτοβάθμια εκπαίδευση) ενώ ταυτόχρονα για την Δευτεροβάθμια εκπαίδευση αποτελούμε εξωτερικούς συνεργάτες, χαρακτηρισμένους ως ιδιώτες κι όχι καθηγητές.

Παράλληλα, ανήκουμε και στην κατηγορία των ΤΕ16, με αξιολογημένη προϋπηρεσία (Α/βάθμια και Β/βάθμια Εκπαίδευση), κατέχοντας πτυχία, διπλώματα, αναγνωρισμένα από το Υπουργείο Πολιτισμού, τα οποία είναι απαραίτητα για να εργαστεί κάποιος, αφού κι ένας μουσικολόγος γενικής παιδείας, οφείλει να έχει πτυχία των ωδείων, όπως κι εμείς.

Ακόμη, άλλο παράδοξο που ισχύει στην Ελλάδα του 2020, είναι ότι μουσικολόγος χωρίς ειδικότητα παραδοσιακής κατεύθυνσης, δύναται να διδάσκει παραδοσιακά όργανα, που υπάγονται στην κατηγορία ΕΜ16

και φυσικά να αμείβεται ως πανεπιστημιακός, ενώ εμείς καλύπτουμε το ίδιο αντικείμενο ως ΕΜ και προφανώς για σύντομο χρονικό διάστημα.

Ζητούμε την αναγνώριση των ετών προϋπηρεσίας μας με τελικό προορισμό την μονιμοποίησή μας, κατά τα πρότυπα του 30μηνου του 2006, όπου και διορίσθηκαν τότε οι συνάδελφοί μας, με τα ίδια προσόντα με εμάς.

Αιτούμεθα τον μόνιμο διορισμό όσων εκπαιδευτικών ΕΜ16, συγκεντρώνουν 30μήνες προϋπηρεσίας έως το 2019, καθώς εκπληρώνουμε πάγιες και διαρκείς ανάγκες των Μουσικών Σχολείων, τα τελευταία 20 και πλέον έτη.

Από ηθικής πλευράς, το Υπουργείο Παιδείας, οφείλει να αναγνωρίσει την προσφορά μας, την προϋπηρεσία μας και να σταματήσει την παραπάνω κατάφορη αδικία. Είναι αδιανόητο να προσφέρουμε εκπαιδευτικό έργο με το μέγιστο την δμηνη ετησίως σύμβασή μας και να αντιμετωπιζόμαστε ως εξωτερικοί συνεργάτες.

Σύμφωνα με την έκδοση της προκήρυξης 1ΓΤ/2020 από το ΑΣΕΠ, καλούνται οι υποψήφιοι της κατηγορίας ΤΕ16 να ενταχθούν στους πίνακες κατάταξης για διορισμό με τυπικά προσόντα:

«Πτυχίο μη Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος ή πτυχίο μουσικής ειδίκευσης αναγνωρισμένου μη Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος της ημεδαπής θεωρημένο από το ΥΠ.ΠΟ.Α., ή πτυχίο μουσικής ειδικότητας του άρθρου 8 παρ. 5 του ν. 2158/1993 (ΦΕΚ 109Α΄) ή πτυχίο ισότιμο και αντίστοιχο της αλλοδαπής, εφόσον πληρούται η προϋπόθεση της παρ. 10 του άρθρου 14 του ν. 1566/1985 (ΦΕΚ 167 Α΄).

Οι υποψήφιοι, κάτοχοι των ανωτέρω τίτλων που διαθέτουν **πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια ή βεβαίωση τρίμηνης παιδαγωγικής επιμόρφωσης της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.** κατά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων υποψηφιότητας, προτάσσονται των υποψηφίων που δεν τη διαθέτουν στους αξιολογικούς πίνακες κατάταξης» .

Ωστόσο, στις ειδικεύσεις των παραδοσιακών οργάνων, τα τυπικά προσόντα κατάταξης και διορισμού, στον κλάδο ΤΕ16, ιδιαιτέρως στα

παραδοσιακά κρουστά, στον ταμπουρά και το μαντολίνο, γίνονται δεκτοί αποκλειστικά και μόνον:

Απόφοιτοι Μουσικών Σχολείων μετά από επιτυχία σε διαγωνισμό (άρθρο 8 παρ.5 Ν.2158/1993 ΦΕΚ109Α')

Οι υποψήφιοι, κάτοχοι των ανωτέρω τίτλων που διαθέτουν πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια ή βεβαίωση τρίμηνης παιδαγωγικής επιμόρφωσης της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. κατά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων υποψηφιότητας, προτάσσονται των υποψηφίων που δεν τη διαθέτουν στους αξιολογικούς πίνακες κατάταξης.

Η πρόσκληση αυτή συνιστά τον προκλητικό αποκλεισμό των εκπαιδευτικών που τόσα χρόνια έχουν διδάξει τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων. Οι μαθητές αυτοί, πλέον απόφοιτοι, αλλά και με ελάχιστα προσόντα και εμπειρία - προϋπηρεσία έναντι των «δασκάλων» τους, στην παρούσα φάση, καλούνται να διοριστούν, ενώ οι εκπαιδευτικοί που τους εφοδίασαν με τις γνώσεις, παραμένουν όμηροι στον κλάδο ΕΜ16 και εκτός της συμμετοχής από την διαδικασία των μόνιμων διορισμών.

Ακόμη μια ασυμβίβαστη κατάσταση που επικρατεί τα τελευταία χρόνια, είναι η αναγνώριση των προσόντων των καθηγητών της παραδοσιακής μουσικής από το ΤΕΙ Άρτας και η πρόσληψή τους ως ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης), ενώ στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα προσόντα τους (ωδειακοί αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών, ακαδημαϊκοί τίτλοι, πλούσιο καλλιτεχνικό έργο) αγνοούνται επιδεικτικά από το Υπουργείο Παιδείας και παραμένουν στην κατηγορία των εμπειροτεχνών με απαξιωτικά δικαιώματα τόσο για το προσοντολόγιό τους, όσο και για τα δικαιώματα μισθολογικής και συνταξιοδοτικής κατοχύρωσης.

Για τους ως άνω λόγους

ΑΙΤΟΥΜΕΘΑ

Την άμεση ενημέρωση της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, για το ζήτημα των μόνιμων διορισμών των καθηγητών παραδοσιακών οργάνων των Μουσικών Σχολείων της χώρας μας.

Την άμεση επίλυση του προβλήματος της ομηρίας που ταλανίζει τον κλάδο των ΕΜ16 τα τελευταία 20 έτη, σύμφωνα με τις αρχές ισονομίας και προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Την άμεση αναγνώριση των προσόντων μας, της προϋπηρεσίας μας και την πρόσκληση των εκπαιδευτικών του κλάδου ΕΜ16 με 30μηνη προϋπηρεσία, με τους ίδιους όρους που προσελήφθησαν το 2006 οι συνάδελφοί μας, στους προγραμματισμένους μόνιμους διορισμούς.

Ζητούμε ακρόαση τριμελούς αντιπροσωπείας του κλάδου μας από

την Υπουργού, για την έκθεση της δυσχερούς κατάστασης στην οποία βρισκόμεθα και της κατάφωρης αδικίας που έχουμε υποστεί επί σειρά ετών.

Με τιμή

Οι εκπρόσωποι των 121 καθηγητών μουσικής του κλάδου ΕΜ 16 με 30μηνη και πλέον προϋπηρεσία στα Μουσικά Σχολεία της χώρας μας τα τελευταία 20 έτη.

Μούτσελος Νικόλαος	(Παρ. Κρουστά)
Κουσκουρίδας Σταύρος	(Κλαρίνο)
Φραγκογιάννη Κορνηλία	(Ταμπουράς)
Καβαρατζή Γιώτα	(Ταμπουράς)
Τζούφα Βασιλική	(Μαντολίνο)
Σταματέλος Ξενοφώντας	(Ταμπουράς)