



ΠΑΒ 7.03
..... 13-2-2020

ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Βασίλης Κεγκέρογλου
Βουλευτής Ν.Ηρακλείου

Προς την Υπουργό:

- Παιδείας και Θρησκευμάτων, κ.Ν.Κεραμέως

Ο Βουλευτής Βασίλης Κεγκέρογλου κατέθεσε αναφορά επιστολή πολίτη προκειμένου να στελεχωθεί και η Προσχολική Αγωγή με Μουσικούς Μουσικών Ειδικεύσεων και αιτείται απαντήσεων.

Ο Βουλευτής

Βασίλης Κεγκέρογλου

Εμμ. Καστρινάκη 23, 71306 Ηράκλειο
☎ 2810 390418, 390419, fax: 2810 333901
💻 www.kegeroglou.gr E-Mail: info@kegeroglou.gr

Κα Υπουργέ,

Εν' όψει λοιπόν των ρυθμίσεων με την εξαγγελθείσα προκήρυξη για τους καθηγητές Μουσικής ΤΕ16 και έχοντας υπ' όψιν τις προτάσεις ενός Ειδικού Προγράμματος- Πρότασης για την Προσχολική Αγωγή, προκειμένου να στελεχωθεί και η Προσχολική Αγωγή με Μουσικούς Μουσικών Ειδικεύσεων, οι οποίοι θα έχουν τα προσόντα της μουσικοπαιδαγωγικής εμπειρίας αποκτηθείσας με προσόντα καθηγητών μουσικών σχολείων στην Γενική Δημόσια Α'βάθμια και Β'βάθμια Εκπαίδευση (απολύτου Μουσικής Εξειδίκευσης πχ. Πτυχίο Ωδικής ή Θεωρητικών Ειδικού Αρμονίας κλπ),

και της επιφύλαξης που απορρέει από το συνταγματικό δικαίωμα της ομοιόμορφης αντιμετώπισης και μεταχείρισης των Ελλήνων πολιτών και άρα και των Μουσικών όλων των Μουσικών Ειδικεύσεων, οι οποίοι αποδεδειγμένα έχουν τα προσόντα της μουσικοπαιδαγωγικής εμπειρίας αποκτηθείσας με προσόντα καθηγητών μουσικών σχολείων στην Γενική Δημόσια Α'βάθμια και Β'βάθμια Εκπαίδευση, με τον περιοριστικό ή εγγυητικό όρο της μη υποβάθμισης των Ωδειακών Σπουδών καθώς υπερτερούν με προϋπηρεσία ανεξαρτήτου ειδικότητας από τους μεταγενέστερους Καθηγητές Μουσικούς Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης και,

Επειδή επί εποχής Γιαννάκου δημιουργήθηκε και είναι εμπεδωμένο και σήμερα, εν πολλοίς, ένα κλίμα τυπικά παράνομης και ουσιαστικά μη σύννομης διαδικασίας προκηρύξεων πρόσληψης για τους Μουσικούς, όπου συστηματικά απέκλειε από τους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ τους προσοντούχους ΤΕ16 (Πτυχιούχους Ωδίων), με αποτέλεσμα να παγιωθεί μια κατάσταση πλήρους αποκλεισμού των Μουσικών απολύτου εξειδίκευσης, των οποίων η πιστοποίηση των τίτλων υπάγεται στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού (Ωδειακή Εκπαίδευση),

Μετά όλα τα παραπάνω προαναφερόμενα,

Ζητούμε από την Κυβέρνηση, να θεσμοθετήσει ανάλογα με εξειδίκευση και συμπλήρωση των προβλεπόμενων προκηρύξεων των σχετικών νόμων, ώστε να εφαρμοστεί η ισονομία για όλους τους Έλληνες πολίτες ισοδύναμων προσόντων.

Είναι αυτονόητο, ότι όσοι εκ των αδικουμένων έχουν προϋπηρεσία, ως Μουσικοί Καθηγητές στην Δημόσια Εκπαίδευση οφείλεται και πρέπει να αντιμετωπιστούν σύμφωνα με το Σύνταγμα των Ελλήνων και τις Ευρωπαϊκές οδηγίες και όχι αντίθετα προς αυτά. Δεν μπορεί, δηλαδή, να εφαρμόζονται, κατά χρονικές περιόδους, δυο μέτρα και δυο σταθμά και να υπερτερούν οι συντεχνειακές πιέσεις.

Οι έχοντες προϋπηρεσία Πτυχιούχοι Ωδίων και Διπλωματούχοι Ωδειακής Εκπαίδευσης κάλυψαν και καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Δημόσιας Γενικής Α' βάθμιας και Β' βάθμιας Εκπαίδευσης.

Παρακαλούμε για την αποκατάσταση με όρους Συνταγματικής Ευνομίας των αδικιών που έχουν συντελεσθεί με ευθύνη των κατά καιρούς κυβερνήσεων είτε δια πράξεων, είτε δια παραλείψεων τους και πάντα εις βάρος του δυναμικότερου και πολυπληθέστερου μεγέθους του κόσμου της Μουσικής Εκπαίδευσης.

Με εκτίμηση