



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

3471
221.20

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΛΙΑΝΟΣ

Βουλευτής Β3' Νότιου Τομέα Αθηνών – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

17/1/2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς:

- Τον Υπουργό Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων

Θέμα: «Αδικία με εισφορές ΕΦΚΑ σε μισθωτούς ιδιωτικού ή δημοσίου τομέα που παράλληλα ασκούν συγγραφικό έργο και αποκομίζουν έσοδα από πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα»

Επί δεκαετίες, δημόσιοι ή ιδιωτικοί υπάλληλοι καθώς και συνταξιούχοι που παράλληλα με την εργασία τους ασκούσαν συγγραφική, μεταφραστική κτλ. δραστηριότητα αμείβονταν με απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης του κάθε εκδοτικού οίκου –ως μη έχοντες δυνατότητα να διαθέτουν δικό τους δελτίο παροχής υπηρεσιών, ειδικά οι δημόσιοι υπάλληλοι– και επί των αμοιβών τους παρακρατούταν ο αναλογών φόρος, ενώ δεν είχαν υποχρέωση καταβολής ασφαλιστικών εισφορών αφού ήδη ήταν ασφαλισμένοι.

Με το άρθρο 55 του ν.4509/2017 (ΦΕΚ Α' 201), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 21 του ν.4578/2018 (ΦΕΚ Α' 200), νομοθετήθηκε για πρόσωπα που αμείβονται με παραστατικά παρεχομένων υπηρεσιών (τίτλος κτήσης-πρώην απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης) να καταβάλλονται ασφαλιστικές εισφορές υπέρ ΕΦΚΑ για κύρια σύνταξη και υγειονομική περίθαλψη.

Σύμφωνα με το έγγραφο του Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, με ημερομηνία 5/2/ 2019, Αριθ. Πρωτ.: Δ.15/ Γ' / οικ. 4624 / 106 που υπέγραψε ο τότε υφυπουργός κ. Α. Πετρόπουλος και με θέμα:

«Παροχή διευκρινίσεων για την εφαρμογή του άρθρου 55 του ν. 4509/17 (Α 201) και της υπ' αριθμ. Δ15/Γ/67695/1825/28/18 υ.α. – Καταβολή ασφαλιστικών εισφορών στην ΕΦΚΑ αμειβόμενων με παραστατικά παρεχομένων υπηρεσιών (τίτλος κτήσης – πρώην απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης)»

τονιζόταν ότι οι ρυθμίσεις του άρθρου 55 του ν.4509/2017 θα τύχαιναν εφαρμογής για συμβάσεις που θα καταρτίζονταν από 1/2/2019.

Επιπλέον, στην εν λόγω εγκύκλιο υπήρχε η σημείωση ότι όσον αφορά στις περιπτώσεις συνταξιούχων, οι οποίοι αμείβονται με παραστατικά παρεχόμενων υπηρεσιών, έχουν εφαρμογή οι ρυθμίσεις του άρθρου 20 του ν.4387/2016 και συνακόλουθα, ανάλογα με τον χρόνο ασφάλισης –όπως αυτός υπολογίζεται σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις– θα επέρχεται αναλογική περικοπή της σύνταξης των ανωτέρω προσώπων.

Δύο μήνες μετά την έναρξη εφαρμογής, που προβλεπόταν στις 1/2/2019, και συγκεκριμένα στις 6/5/2019 με το έγγραφο του Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, με Αριθ. Πρωτ.: Φ.10141/ Γ' / οικ. 19892/ 539 που υπέγραφε ο επίσης τότε υφυπουργός κ. Α. Πετρόπουλος και με θέμα:

«Συνταξιούχοι οι οποίοι αποκομίζουν έσοδα από πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα»

διευκρινιζόταν ότι η λήψη εσόδων από πνευματικά δικαιώματα επί έργων σε καμιά περίπτωση δεν συνιστά ανάληψη δραστηριότητας μετά τη συνταξιοδότηση που αποτελεί και προϋπόθεση για την εφαρμογή των διατάξεων περί απασχόλησης συνταξιούχων σύμφωνα με το άρθρο 20 του ν.4387/2016 και σημείωνε ότι σε περιπτώσεις συνταξιούχων που κατέχουν είτε πνευματικά είτε συγγενικά δικαιώματα από τα οποία αποκομίζουν έσοδα αφενός δεν εφαρμόζεται το άρθρο 20 του ν. ν.4387/2016 και ως εκ τούτου δεν προκαλούνται μειώσεις στο ποσό της χορηγούμενης σύνταξης αφετέρου δε δεν εισφοροδοτούνται για τυχόν εισοδήματα από τα πνευματικά τους δικαιώματα.

Είναι παρήγορο ότι με χρήση κοινής λογικής διευθετήθηκε τότε το ζήτημα των συνταξιούχων πνευματικών δημιουργών, όμως παραμένει άλυτο μέχρι και σήμερα το επίσης οξύ και απολύτως άδικο ζήτημα της καταβολής εισφορών υπέρ ΕΦΚΑ των δημοσίων υπαλλήλων (εκπαιδευτικών, ιατρών κ.ά.) ή των ιδιωτικών υπαλλήλων που ταυτόχρονα παράγουν συγγραφικό έργο. Είναι άδικο γιατί η πηγή των εισοδημάτων τους είναι απολύτως όμοια με αυτή των συνταξιούχων, αμείβονται δηλαδή για εκχώρηση των πνευματικών ή συγγενικών τους δικαιωμάτων που προέρχονται από συγγραφή σε κάποιον εκδοτικό οίκο και όχι για άσκηση παράλληλης εργασίας. Τα έσοδα από εκχώρηση πνευματικών δικαιωμάτων αποτελούν έσοδα από κεφάλαιο και όχι από επαγγελματική/επιχειρηματική δραστηριότητα. Επομένως, θα έπρεπε να αυτοί, όμοια με τους συνταξιούχους, να είχαν εξαιρεθεί και όσο αυτό δεν συμβαίνει υφίστανται διαρκή και καθημερινή αδικία, ταυτόχρονα δε μια σημαντική οικονομική αφαίμαξη. Το ζήτημα είναι οξύ και ήδη καθημερινά πλήθος δημιουργών, που ταυτόχρονα είναι εργαζόμενοι με πολλούς από αυτούς να υπηρετούν στο δημόσιο, υφίστανται την εν λόγω οικονομική αφαίμαξη, που οδηγεί σε ελαχιστοποίηση του εισοδήματός τους από αυτή την πηγή.

Πέρα από την οικονομική και τεχνοκρατική διάσταση του ζητήματος, υπάρχει και μια διάσταση έντονα πολιτιστική. Η πολιτεία οφείλει να προστατεύει την πνευματική δημιουργία και όχι να την παρεμποδίζει. Οι πνευματικοί δημιουργοί ήδη φορολογούνται με σημαντικό συντελεστή 20% από το πρώτο κιόλας ευρώ αμοιβών τους για τα έργα τους.

Η παρακράτηση διπλής εισφοράς υπέρ ΕΦΚΑ με βάση τη νομοθετική διάταξη που ψήφισε η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ για ήδη εργαζομένους του δημοσίου ή του ιδιωτικού τομέα που υπερκαλύπτουν τις ασφαλιστικές τους εισφορές εκ της μόνιμης εργασίας τους και τυχαίνει να αποτελούν συγγραφείς, μεταφραστές κτλ. θα λειτουργήσει, σε δύσκολες για τον πολιτισμό εποχές, ως ένα ακόμα βήμα ανάσχεσης της πνευματικής δημιουργίας. Και είναι οξύμωρο ότι η ίδια κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ που επέβαλε αυτό το διπλό «πνευματικό χαράτσι», την ίδια στιγμή με άλλα νομοθετήματα καταργούσε διπλές εισφορές ενοποιώντας ταμεία.

Με βάση τα παραπάνω, ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

Προτίθεται άμεσα με ευαισθησία και σε αντιστοιχία:

- με την εξαίρεση των συνταξιούχων πνευματικών δημιουργών που απαλλάχθηκαν ακριβώς για τον ίδιο λόγο, που αφορά τον τρόπο δημιουργίας του εσόδου και όχι τι παραστατικό χρησιμοποιείται
- με τις γενικότερες ρυθμίσεις που νομοθετούνται και αφορούν διπλές εισφορές

να εκδώσει διευκρινιστική εγκύκλιο αναφορικά με την εξαίρεσή τους από την καταβολή εισφορών ΕΦΚΑ και για τους υπαλλήλους δημοσίου και ιδιωτικού τομέα (στοιχείους οποίους έτσι κι αλλιώς ήδη παρακρατούνται οι προβλεπόμενες ασφαλιστικές εισφορές στον κύριο φορέα ασφάλισής τους) και επιπλέον ασκούν συγγραφικό έργο, εγκύκλιο που όφειλε να είχε εκδώσει η προηγούμενη κυβέρνηση (αφού είχε εκδοθεί αντίστοιχη για όμοια κατηγορία δημιουργών) και ολιγόρησε;

Ο ερωτών Βουλευτής

Ιωάννης Καλλιάνος