



Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΣ	990
Ημερομηνία	30-9-2019

Δημήτρης Κωνσταντόπουλος  
Βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας

Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου 2019

### Ερώτηση

**Προς:**

**Την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λίνα Μενδώνη  
Τον Υπουργό Υποδομών και Μεταφορών, κ. Κώστα Καραμανλή**

**Θέμα: Πολιτιστική προστασία και ανάδειξη της περιοχής γύρω από τον Ταμιευτήρα Μόρνου**

Η αξιοποίηση της πολιτιστικής παρακαταθήκης της περιοχής γύρω από τον Ταμιευτήρα Μόρνου στη Φωκίδα, δεν έχει δυστυχώς αποτελέσει έως και σήμερα στόχευση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Και τούτο μάλιστα τη στιγμή που η περιοχή διαθέτει αξιόλογα μνημεία προς ανάδειξη.

Συγκεκριμένα, στο Κάλλιο, αν και διατηρείται στην κορυφή του λόφου η Ακρόπολη των Βυζαντινών χρόνων (το κάστρο του Βελούχουβου) που είναι κηρυγμένο μνημείο ήδη από το 1922 με το βασιλικό διάταγμα (ΒΔ 25-2-1922 - ΦΕΚ 28/Α/26-2-1922), δεν έχουν γίνει μέχρι τώρα εργασίες προστασίας, ανάδειξης και προβολής της οχύρωσης αυτής, αλλά ούτε και εργασίες ανασκαφής. Ανάλογες δε εργασίες θα έπρεπε να δρομολογηθούν και για την περιοχή στο Μαλανδρινο, όπου υπήρχε η αρχαία πόλη Φύσκος, χωρίς τούτο να έχει πραγματοποιηθεί.

Ταυτόχρονα, όσον αφορά στο Μουσείο Λιδωρικίου, αυτό είναι κλειστό από το 2008, παρά το ότι τον Νοέμβριο του 2011, υπεγράφη από τον τότε Υπουργό Πολιτισμού και Τεχνολογίας, η απόφαση έγκρισης της μελέτης επισκευής κτηρίου της αρχαιολογικής συλλογής Λιδωρικίου, των τευχών δημοπράτησης και του προϋπολογισμού της μελέτης επισκευής.

Πέραν δε των ανωτέρω, η περιοχή γύρωθεν του Ταμιευτήρα Μόρνου χαρακτηρίζεται από ιστορικές αναφορές των νεότερων χρόνων που θα πρέπει να αναδειχθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο Ταμιευτήρας του Μόρνου επηρέασε άρδην τη ζωή και την καθημερινότητα των κατοικούντων στις κοντινές περιοχές. Η αφήγηση της κατασκευής του, αλλά και η αφήγηση για το χωριό που βυθίστηκε, για τις ζωές που άλλαξαν, μπορεί και πρέπει να έρθει στην επιφάνεια. Είναι επιβεβλημένο να συγκεντρωθεί το απαιτούμενο υλικό και με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών να παρουσιαστεί στο κοινό και να αφηθεί παρακαταθήκη στις επόμενες γενιές. Μία πρόταση θα μπορούσε να είναι ο σχεδιασμός και η χρηματοδότηση μόνιμης έκθεσης με την αφήγηση της κατασκευής του Ταμιευτήρα και της επίδρασής της στην τοπική κοινωνία, μέσα από φωτογραφικό, κινηματογραφικό και ψηφιακό υλικό. Η στέγαση δε της προσπάθειας αυτής θα μπορούσε να αναζητηθεί πέρα από το Μουσείο Λιδωρικίου και σε μη λειτουργούντα σχολεία της περιοχής, σε συνεργασία με το Δήμο Δωρίδας.

Είναι δε βέβαιο, ότι στο πλαίσιο της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής, η ΕΥΔΑΠ ΑΕ και η ΕΥΔΑΠ ΠΑΓΙΩΝ μέσω της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, μπορούν να διαδραματίσουν καίριο ρόλο, στηρίζοντας σχετικά έργα και μελέτες.

**Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:**

1. Σκοπεύει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να προχωρήσει σε έργα μελετών, ανασκαφών, ανάδειξης και προστασίας στο Κάλλιο και στο Μαλανδρίνο Φωκίδας;
2. Ποιές είναι οι ενέργειες που απαιτούνται για την επαναλειτουργία του Μουσείου Λιδωρικίου και πως το Υπουργείο Πολιτισμού θα συμβάλει προς την κατεύθυνση αυτή;
3. Σκοπεύει το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών, ως εποπτεύουσ Αρχή της ΕΥΔΑΠ ΑΕ και ΕΥΔΑΠ ΠΑΓΙΩΝ, να ζητήσει την συνδρομή τους προς το Δήμο Δωρίδας για την ανάδειξη της ιστορικής παρακαταθήκης της περιοχής, που χάθηκε κάτω από τα νερά του Ταμιευτήρα Μόρνου;
4. Σκοπεύει το Υπουργείο Πολιτισμού μέσα από την αρμόδια Διεύθυνση Νεοτέρων Μνημείων, να επιμεληθεί την ανάδειξη της θεματικής γύρω από το βυθισμένο Κάλλιο, τους νερόμυλους και τα μνημεία προβιομηχανικής κοινωνίας που καταδεικνύουν το ρόλο του νερού στην περιοχή;
5. Προτίθεται το Υπουργείο να αναλάβει πρωτοβουλίες για την υλοποίηση μόνιμης έκθεσης των ιστορικών δεδομένων αναφορικά με την κατασκευή του Ταμιευτήρα του Μόρνου;

**Ο Ερωτών Βουλευτής  
Δημήτρης Κωνσταντόπουλος**